

El amo de mañana, desde hoy comanda Jacques Lacan

Lacan Cotidiano



n° 799 – Jueves 15 de Noviembre 2018 – 19 h 06 [GMT + 2] –
lacanquotidien.fr



Gai, gai casémonos y leamos

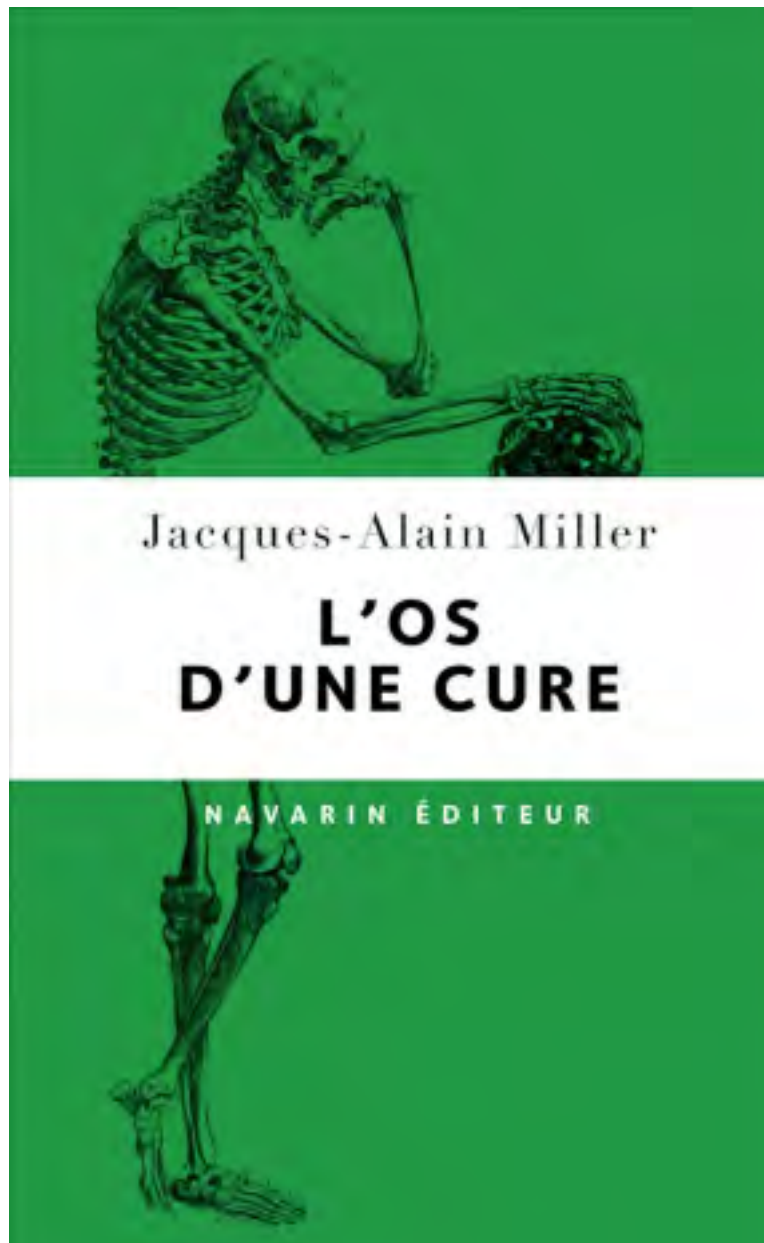
EN AVANT

El hueso de un análisis de Jacques-Alain Miller por Philippe Hellebois

La clínica en la era de la post-verdad por Alice Delarue

PARUTIONS

Claudiel con Lacan, Pequeña guía del teatro de Paul Claudel de François Regnault



El hueso de un análisis, de Jacques-Alain Miller por Philippe Hellebois

Este hermoso librito publica el texto de las tres conferencias pronunciadas por Jacques-Alain Miller en Brasil, en abril de 1998, durante el VIII Encuentro brasileño del Campo freudiano (1). Cómo en esa época elaboraba la cuestión del *partenaire-symptôme* en su curso «La orientación lacaniana» en París, sus conferencias brasileñas constituyen una manera de prolongarlas. Dicho esto, el estilo es completamente distinto: sigue siendo JAM, pero un JAM algo tropical, mezclando lo barroco con el jardín a la francesa. Freud, Lacan, la clínica y la poesía se responden para bailar una cuadrilla (NT2), es el psicoanálisis que regresa de Brasil para convertirse en una fiesta. La

dinámica del «desnudamiento del ser» (2), como la califica maravillosamente JAM, bien lo merece.

Densas y danzantes, estas conferencias anuncian lo que JAM traerá después sobre la última enseñanza de Lacan. Podríamos aprender mil cosas de ella: la reducción analítica, los diversos fines del análisis, el síntoma más allá del fantasma, el significante productor de goce, cómo funciona una pareja, la inteligencia femenina, etc.

Por nuestra parte, nos fijaremos en el elegante franqueamiento de la oposición entre programa y encuentro, explicando lo que la existencia ha hecho de nosotros. Esta oposición estéril y con un tufo naturalista entre innato y adquirido ha marcado nuestra formación escolar, incluso la psicoanalítica. ¿Debemos nuestro modo de goce al Edipo, o a los accidentes de nuestra historia?

El caso Gide planteaba esta cuestión con perspicacia: ¿Se había convertido en homosexual después de un (des)afortunado viaje en Argelia o a la inversa, había descubierto que lo era desde siempre? En su gran exposición sobre Gide, diez años antes, en 1988, durante lo que se denominaba su seminario de DEA, JAM señalaba que el texto de Lacan dejaba la cuestión abierta (3). Permanece así hasta que él la responde en Brasil: programa y encuentro no se excluyen, sino que se acoplan; es lo imprevisto que tocando tal o cual tecla de nuestro clavicordio fantasmático la vuelve activa para el resto de nuestra vida. Somos pues ricos en una perversión durmiente que debe mucho, sino todo, a nuestras experiencias. Ciertos encuentros permanecen sin consecuencias, otros son inolvidables, no se diferencian más que en lo que hacen resonar en nosotros -hasta el éxtasis para ellas, o el encantamiento fascinado para ellos. Si el amor surge por azar no podremos sin embargo amar nunca a todo el mundo. ¡No es animal quien quiere!

Estas conferencias revelan que todo esto, seguramente extraordinario, se encuentra ya en Freud para quien sabe leerlo... y encontrarlo - queriendo también que el lector ponga de su parte, JAM no había dado la referencia exacta dejando a los audaces editores ayudados por este incomparable conocedor de Freud que era el fallecido Serge Cottet, la tarea deliciosa de buscarla largo tiempo (4).

Esta lectura nos permitirá también, captar hasta qué punto el estilo de JAM es en primer lugar el suyo, y se diferencia del de Lacan, a quien lee con pasión desde hace más de cincuenta años. Diferencia muy afortunada porque le permite escapar, y a nosotros con él, a la enfermedad que destrozó mucho tiempo al buen pueblo lacaniano, la ecolalia, que es como todos sabemos la enfermedad de los papagayos.

Si Lacan piensa contra sí mismo, pero sin decirlo, y puede ser incluso sin saberlo siquiera, JAM hace de la oposición a sí mismo otro uso, o sea un método a cielo abierto: «oponer temas es mi manera habitual de reflexionar» (5). El punto común a los dos es saber que no se parecen a sí mismos, y poder después explotar ese desfase íntimo que constituye su real para hacer avanzar el psicoanálisis. ¿Y una de las buenas razones para publicar el resultado de sus cavilaciones, no es la de permitirnos hacer lo mismo? Esto no es imitar sino compartir un mismo discurso, una orientación común. Como estas páginas nos han llevado a Brasil, ¡diremos que es entrar en la danza!

Traducción, Fe Lacruz

NT1: El título de este número corresponde al título en francés de un filme de 1934 dirigido por Lloyd French, *Oliver the Eighth* en el original inglés, y que en español se tituló, *La estropeada vida de Oliverio VIII*, estando protagonizado por Stan Laurel y Oliver Hardy.

Argumento: Stan y Ollie regentan un salón de peluquería. Mientras esperan a que aparezca algún cliente, Stan ve un anuncio en el que una viuda rica busca un marido joven. Ambos se retan mutuamente para conquistar su corazón. Ollie hace trampas y envía solamente su carta, resultando entonces el candidato elegido. Pero pronto descubrirá que la viuda es peligrosa, y que lo ha elegido únicamente por su nombre para llevar a cabo una terrible venganza.

NT2: Cuadrilla: danza de salón, heredera de la antigua contradanza francesa del siglo XVIII, que estuvo de moda desde principios del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial. Se realizaba por cuatro bailarines en parejas en una formación en forma de cuadrado. Significa también un conjunto organizado de personas que realizan un trabajo o llevan a cabo una actividad determinada y grupo de personas a las que les une algún tipo

de relación, como la amistad, el parentesco o una afición, y que llevan a cabo juntas alguna actividad de ocio.

1 : [Nota de redacción: conferencias inéditas hasta ahora en francés, establecidas por Christiane Alberti y Philippe Hellebois] publicadas recientemente por Navarin con el título L'os d'une cure.

2 : Miller J.-A., El hueso de un análisis. Ed. Tres Haches, Buenos Aires 1998 (1ª edición) p.20

3 : Miller J.-A., «Sur le Gide de Lacan », La Cause freudienne, n° 2, septiembre 1993, p. 29.

4 : Miller J.-A., El hueso de un análisis, op. cit., p. 43-48

.5 : Ibid., p. 21.



La clínica en la era de la post-verdad

por Alice Delarue

¿Cómo orientarse en la clínica? El título del libro de UFORCA que acaba de aparecer en la hermosa colección "Le paon", retoma el tema común que Jacques-Alain Miller había propuesto a las Secciones, Antenas y Colegios clínicos durante el «año Cero» del Campo freudiano.

Esta cuestión es de una actualidad candente porque en la medida en que «el imperio de los semblantes se extiende, es aún más importante mantener en el psicoanálisis la orientación hacia lo real». (1). Si la base del saber proveniente de la clínica psicoanalítica es como nos indica Lacan, «lo que se dice en un psicoanálisis» (2) la extensión del ámbito de los semblantes, que afecta al estatuto y al peso de la palabra produce una multitud de efectos de desorientación. «La subjetividad contemporánea [...] se ve arrastrada, cautivada, manejada» -hay que decirlo- en un movimiento poco soportable, que la desborda con la producción de semblantes en masa» (3), indica Jacques-Alain Miller en uno de los textos introductorios del libro. Por tanto ¿cómo orientarse en la clínica en la época de la posverdad?

En la última parte de su enseñanza, Lacan se ha dado cuenta progresivamente de que el orden simbólico pertenecía enteramente al registro de la ficción (4). La categoría del semblante llega por consiguiente para interpretar el estatuto de lo simbólico frente a lo imaginario, modificando «el famoso ternario de lo real, de lo simbólico y de lo imaginario por esta otra perspectiva que hace a lo simbólico y a lo imaginario equivalentes respecto a lo real [...] Con respecto a la naturaleza de la Cosa, ¡simbólico e imaginario son casi lo mismo!» (5). Para orientarse en lo que dice un analizante, se trata desde entonces de llevar su atención a los agujeros de la narración, a los tropiezos en el relato, emergencias a las que se trata de dar, no un estatuto de verdad y de sentido sino *un valor de real* (6). Es una de las condiciones para que los dichos de un analizante no se queden en el ámbito de la ilusión y puedan tomar a veces el estatuto de «algo que sea del decir» (7), a saber, que *importa* realmente (8).

Esta orientación hacia lo real en su oposición al sentido, al semblante, al «sentido-blante» (9) (NT1), esta orientación hacia un real que no se demuestra -puesto que las articulaciones significantes, incluidas las lógicas, engañan siempre, sino que solo puede cernirse, especialmente con el nudo borromeo, es lo que liga los diferentes textos del libro de UFORCA.

Éste ofrece tanto trabajos sobre el estatuto de la demanda y de la transferencia en la época del *parlêtre*, como reflexiones teóricas y clínicas sobre el delirio y la clínica irónica, o sobre la histeria contemporánea y la clínica del objeto. Una parte importante de la obra

está dedicada a la casuística así como a exposiciones resultantes de presentaciones clínicas en instituciones. Se distingue claramente en ellas que la orientación hacia lo real en la clínica se especifica al partir de «lo imposible de soportar» (10). ¿El que tiene más probabilidades de perderse no es en efecto el que intenta protegerse «de la angustia que suscita en él lo real invasivo que aquél que intenta, en vano, hablarle»? (11)

Los autores, cada uno con su propio estilo, ponen en evidencia que la clínica psicoanalítica está ligada a un saber necesariamente subjetivado y que el psicoanalista tiene que *dar cuenta* «de la manera en que él se orienta en este campo freudiano» (12). En la época del *abandono de la verdad* (13), donde flotan semblantes de saberes, los lectores podrán verificar que a esta obra no le falta peso.

Traducción, Fe Lacruz

NT1: En el original, *sens-blant*, Juego de palabras entre sentido (sens) y semblante (semblant)

1 : Miller J.-A., «Vers le réel », *Comment s'orienter dans la clinique*, Paris, Le Champ freudien editor, noviembre 2018, p. 13; disponible en la librería de la ECF y en ecf-echoppe.com.

2 : Lacan J., « Ouverture de la section clinique », *Ornicar ?*, n° 9, abril 1977, p. 7.

3 : Miller J.-A., « Vers le réel », op. cit., p. 15.

4 : Cf. Miller J.-A., «La orientación lacaniana. Sutilezas psicoanalíticas», editorial Paidós 2011.

5 : Miller J.-A., «La orientación lacaniana. De la naturaleza de los semblantes», Paidós 2002.

6 : Miller J.-A., «La orientación lacaniana. Sutilezas psicoanalíticas», op. cit.

7 : Lacan J., « Ouverture de la section clinique », op. cit.

8 : Cf. Dewambrechies-La Sagna C., «Les choses qui importent », *Comment s'orienter dans la clinique*, op. cit., p. 11-12.

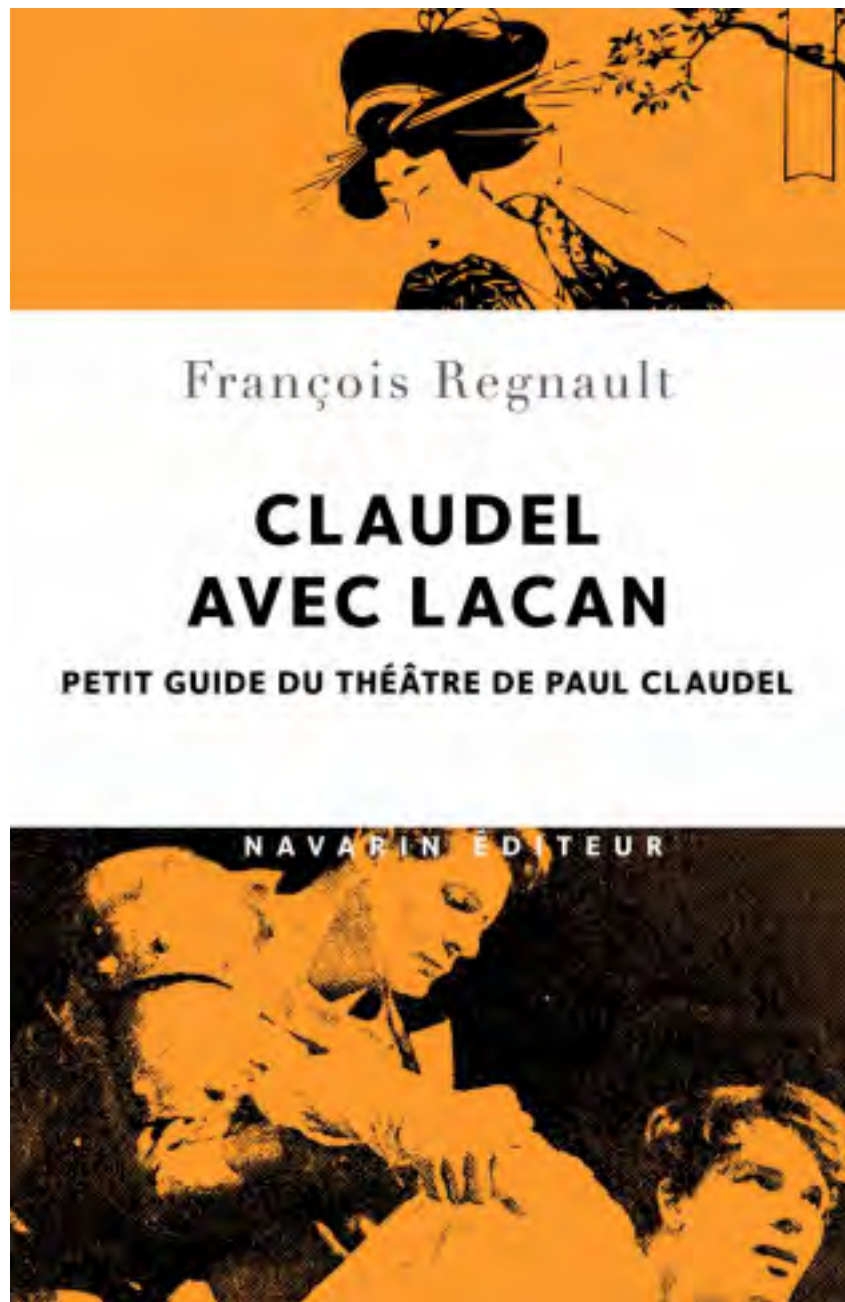
9 : Lacan J., *Le Séminaire*, livre XXIV, « L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre », lección del 10 de mayo de 1977, inédito.

10 : Miller J.-A., « Vers le réel », op. cit., p. 17.

11 : Briole G., «Désarticulation et nouages », *Comment s'orienter dans la clinique*, op. cit., p. 21.

12 : Lacan J., « Ouverture de la section clinique », op. cit.

13 : Miller J.-A., « Vers le réel », op. cit., p. 16.



Claudel con Lacan, Pequeña guía del teatro de Paul Claudel de François Regnault

«No deja de ser de principio a fin, de

Cabeza de oro a El zapato de raso, la tragedia del deseo»

Jacques Lacan

Esta pequeña guía se propone analizar el conjunto del teatro de Paul Claudel. François Regnault relata la acción dramática de cada una de las obras destinadas a la escena y aísla lo que está en juego. Amigo de Jean-Louis Barrault y de Madeleine Renaud, de Antoine Vitez, hermano de Anne Delbée, él se permite también algunos recuerdos. Se inspira en Lacan, en su comentario sobre la Trilogía de Claudel (El rehén, El pan duro, El padre humillado) y en su enseñanza sobre la relación entre los sexos, las mujeres, el deseo, el amor, el destino «que ya no es nada para nosotros».

Seguimos libremente «los azares de una vida agitada» preciosa afirmación de Claudel, diplomático que recorría el mundo, creyente que luchaba con su fe, poeta preocupado por exponer su poética y por establecer un verso nuevo.

« L'un des plus grands poètes qui aient existé »

Lacan a propósito de Claudel

En librería en noviembre 2018, en la librería de los J48 y en ecf-echoppe.com

Traducción, Fe Lacruz

Lacan Cotidiano

publicado por navarin editores

INFORMA Y REFLEJA 7 DIAS DE OPINIÓN ILUSTRADA

- Comité de dirección

Lacan Cotidiano, « La parrhesia en acto », es una producción de Navarin éditeur 1, avenue de l'Observatoire, Paris 6e – Siège : 1, rue Huysmans, Paris 6e – navarinediteur@gmail.com

Directora, editora responsable : Eve Miller-Rose
(eve.navarin@gmail.com).

Jefe de Redacción : Virginie Leblanc con Pénélope Fay. (virginie.leblanc@gmail.com , faypenelope@gmail.com).

Editorialistas : Christiane Alberti, Pierre-Gilles Guéguen, Anaëlle Lebovits-Quenehen.

Maquetista : Luc Garcia.

Relecturas : Anne-Charlotte Gauthier, Sylvie Goumet, Pascale Simonet.

Electronico : Nicolas Rose.

Secretariado : Nathalie Marchaison.

Secretariado general : Carole Dewambrechies-La Sagna.

Comité ejecutivo : Jacques-Alain Miller, presidente ; Eve Miller-Rose ; Virginie Leblanc.

- Maquetación de la edición en español y coordinador de las traducciones:

Mario Elkin Ramírez marioelkin@gmail.com por la Nueva Escuela Lacaniana

Traducción: Fe Lacruz