

*El amo de mañana, desde hoy comanda Jacques Lacan*

# Lacan Cotidiano



[lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr)



## Exilios Singulares

EN AVANT

**El extranjero éxtimo (II)**, por Eric Laurent

**Multitudes apocalípticas**, por Réginald Blanchet

SCÈNES ET AUTRE SCÈNE

**El amor no sin real**, por Elisabeth Pontier



## El extranjero éxtimo (II)

por Eric Laurent

*La primera parte del texto de esta intervención del Foro europeo “El extranjero. Inquietud subjetiva y malestar social en el fenómeno de la inmigración en Europa”, llevado a cabo en Roma en febrero 2018, apareció en Lacan Quotidien n°770.*

Nosotros, psicoanalistas, debemos aprender la manera en que las contradicciones entre los principios de la razón pura se resuelven en acto; también tenemos que captar eso que, emanado de la razón práctica, puede temperar el imperativo de recepción absoluto, caso por caso y según las dificultades encontradas por los sujetos, antes, durante y después de los tiempos de la inmigración considerando las distintas temporalidades en la rutas del exilio.

## *Las encarnaciones del goce del prójimo*

Nosotros lo sabemos bien ya que no ignoramos la historia de los rechazos que el odio al extranjero ha suscitado y las formas en que puede convertirse el objeto de goce. Dejo de lado el ejemplo demasiado evidente del fascismo. Hay, de un idioma a otro, la importación apacible del goce: como Marco Focchi lo ha subrayado, todas los idiomas han importando términos designando nuevas formas de goce, “enriqueciendo nuestro vocabulario, y no solamente eso. Pensemos en *mana, vaudou, samovar, flâneur, poker, bricolage*, esas palabras nuevas que introducen prácticas o cosas nuevas, que terminaran siendo parte de nuestra vida - es más interesante formularlo así, más que decir que terminaran siendo parte de nuestra identidad<sup>1</sup>.

También tenemos las figuras menos apacibles del otro como objeto de goce. Así las mujeres migrantes, los niños y los adolescentes encarnan la figura del otro maltratado, explotado<sup>2</sup> como Antonio Russo lo destacó en la primera mesa redonda de esta tarde. Las personas que garantizan los derechos que protegen la infancia también se expresaron: Niccolo Gargalia ( Save the Children ), Andrea Iacomini ( Unicef ) Jacopo Marzetti ( Garante dell'infanzia et dell'adolescente Regione Lazio). El furor de gozar del extranjero en la forma de la pareja sexual está encarnada en la importancia del tráfico humano para la prostitución hetero y homosexual. Es un aspecto esencial del extranjero. La prostitución en las calles europeas, ligadas sobre todo a las mafias nigerianas y albanesas en asociación con las mafias locales. También están los escándalos que atraviesan las organizaciones de ayuda a los extranjeros como Oxfam, Médicos sin frontera o las tropas de la ONU. Muestras de que la frontera entre el amor y el goce siempre es porosa. ¿Saber esto nos condenaría al cinismo y a la parálisis frente al inevitable mal? Por supuesto que no. Esto no implica ninguna fatalidad, pero tienen que ver con un mismo saber: tal como no ignoramos que hay bomberos pirómanos, médicos asesinos o educadores seductores: Ciertamente, los autores de esos actos son culpables, pero no por ello, para muchos entre ellos, no pertenecen a nuestra humanidad común. El tema es más complejo que el de las relaciones de poder o el abuso de debilidad para las personas en posición de autoridad. Tiene que ver con esa barrera pulsional que hay que interrogar para saber cómo una época vive la pulsión. El valor de la apología del realizador Andrea Segre toma aquí toda su importancia<sup>3</sup>. El migrante no es únicamente una víctima o

un malvado. Puede también convertirse en seductor, transformar al que quiere ayudarlo, hacerlo pasar a la ilegalidad y convertirlo en pasador involuntariamente. ¡Vértigo del sin límite del bien!

“Objeto” no es “víctima”. La figura del otro no como víctima, sino como *objeto* de goce no solo objeto de abuso sexual. También hay la pura destrucción. Dejo de lado la guerra, que concierne al enemigo, *hostis*, y considero solamente lo que concierne al anfitrión, *hospis*. Hablemos de asesinatos de masas, omnipresentes en la historia de la migración. En Europa los *progromos* atravesaron el continente, los progromos extraordinarios en los caso de epidemias fulminantes ( la de la peste, en la Edad Media) y también los progromos ordinarios, entre vecinos movilizados por celos polimorfos, cuando los desórdenes globales lo permitía, como en Polonia - estos que gobernantes actuales quisieran censurar para siempre. Los Estados Unidos de America, tierra de inmigración por excelencia, son los inventores de la palabra y la practica de *linchamiento* democrático.

Un colega americano, de origen griego, escuchando a Trump hablar de los migrantes venidos de “*shithole countries* ( países-basura )” recuerda: “Inmediatamente reconocí la manera en la que mis abuelos y otros seres queridos fueron vistos en los Estados Unidos de América, es decir como los norteamericanos griegos eran percibidos en Omaha hace un siglo: sucios y sin higiene. Si agregamos a esta significación otras (...), es un miedo a la perdida - perdida de la mujer que el extranjero atrae - y hemos visto disturbios en Omaha contra los griegos y los africanos americanos reunidos. Es también la amenaza de la perdida de la manera de ganarse la vida, el trabajo, el acceso al dinero. Supongo que la mayor parte del tiempo todos estos ingredientes están reunidos en el *melting pot*, sólo que no se pueden mezclar siempre”<sup>4</sup>

No hay que creer, como la historia de los Estados Unidos lo demuestra ampliamente incluso en nuestros días, que sólo el lazo democrático protege del goce. Siguiendo a Sartre, la noción misma de grupo político, tal como surgió en la ciudadanía del siglo XVIII, implica la dialéctica entre el lazo colectivo y el terror. Así, en un grupo de ciudadanos revolucionarios confrontados a la amenaza exterior, el extranjero toma la figura del traidor que hay que castigar con el terror. Amor y terror son aliados. “En eso debemos entender que el poder práctico del lazo de fraternidad no es otra cosa ( en la inminencia) que la libre

transformación de cada uno, para sí mismo y para los otros, del grupo en fusión a grupo forzado. (...) Es decir, el coraje y la violencia son al mismo tiempo vividas como Terror ejercido sobre el traidor y ( en el caso en que las circunstancias han producido ese sentimiento) como lazo práctico de amor entre los linchadores. La violencia es la fuerza misma de esta reciprocidad de amor lateral. Podemos comprender con ello que la intensidad de los hechos del grupo se origina en la intensidad de las amenazas exteriores, es decir, de peligro; esta intensidad, cuando no se manifiesta como presión real sin que el peligro haya sin embargo desaparecido, es remplazado por este sustituto inventado: el Terror.”<sup>5</sup>. No ignoramos tampoco las condiciones que la modernidad globalizada ha agregado al antiguo Terror, ni que genera segregaciones nuevas. Las tecnologías de la información y de la comunicación favorecen la hipertrofia del lazo, para bien o para mal: para bien ya que un teléfono celular es un objeto de primera necesidad para un migrante que le permite mantener un lazo; para mal, ya que las masas linchadoras pueden constituirse rápidamente por las redes sociales. El lazo facilitado por la era numérica puede revelarse como una yuxtaposición de cuartos de eco mantenidas en un universo hermético <sup>6</sup>.

Estas burbujas herméticas que se forman en las redes sociales pueden materializarse en la realidad no virtual. Este es el triunfo actual de los muros : “ los muros conciernen entre 6 y 18 % de los 250 000 km de frontera terrestre en el mundo. “*Contamos en la actualidad de 70 a 75 muros construidos o anunciados en el mundo, los muros existentes se distribuyen sobre 40 000 km aproximadamente*”, es decir la misma circunferencia de la tierra” afirma Elisabeth Vallet, politóloga canadiense de la Universidad de Quebec en Montreal (UQAM). Es esta alta estimación que ha impactado los ánimos de estos últimos años”<sup>7</sup>. Estos muros surgen precisamente en el momento que se demuestra la unidad científica de la raza humana. Los trabajos de un gran italiano, Luigi Luca Cavalli-Sforza, no son en vanos.

Estos muros, estas burbujas no son más que tentativas de separarse de la ubicuidad del goce del otro; en esta reversibilidad, la maldad del otro despierta la mía o la mía justifica la del otro. Esto explica porque no es suficiente constatar sociológicamente que el número de agresiones no ha aumentado con la llegada de los inmigrantes de Europa. Es necesario un sólo caso rápidamente erigido como ejemplo para que se despierte la angustia que suscita la presencia del goce malvado en nosotros. Ese fue el caso en Italia, en Macerata, y también en Alemania

el Año nuevo 2017 en Cologne, e incluso en el asesinato pasional en Kandel: “La muerte en Kandel, en el suroeste de Alemania el 27 de diciembre 2017 ha traumatizado a la tranquila ciudad de 10 000 habitantes aproximadamente, no solamente porque el joven y su víctima tenían apenas 15 años y frecuentaban el mismo colegio, sino porque el joven era un migrante afgano y la chica era alemana (...) Incluso en Kandel, poblado orgulloso de su tolerancia y que vota por la izquierda, los ánimos se endurecieron.

Son muchos los que en la ciudad hacen de este asesinato un asunto personal. Antes de que Mia rompiera con Abdul, este había sido bien recibido en su familia y eso, Miss Weigel lo subraya, como cientos de miles de refugiados lo habían sido en Alemania”9.

Aquí observamos las notables contribuciones que este Foro ha generado, con las difundidas en los documentos preparatorios. No hemos hablado todavía de la necesidad de una acogida del sufrimiento psíquico, pero eso será sin duda el objetivo de una próxima reunión. Antonio Di Ciaccia lo piensa así. Es de hecho una de las recomendaciones en Francia, incluir el sufrimiento psíquico y el trauma en la acogida: “Se debe organizar una acogida médica, y en particular psiquiátrica de los refugiados: muchos han vivido horrores tales que ninguna integración será posible sin ello “10.

Es necesario también subrayar las historias de inmigración que dan lugar a lo contrario del del abuso, un *empowerment* del migrante que se convierte entonces en un verdadero inmigrante, según una oposición que propone Miquel Bassols. Debemos sacar las consecuencias tanto a nivel local como a nivel global y recordarle a los gobernantes sus deberes, en sus múltiples dimensiones, a nivel local europeo e incluso global.

### *Los niveles locales, europeos y mundiales*

Tomemos la historia de dos ciudades, Brescia y Macerata: Brescia es el reverso de Macerata: “ (Vemos) la emergencia de una clase de inmigrantes de segunda, e incluso de tercera generación, en el seno de la cual, por educación, se dibujan los contornos de una nueva “burguesía” De profesores, de médicos o ingenieros, que cambian poco



a poco la fisonomía del país ( ...) la población total de la comunidad no ha cambiado, pero los no-italianos en situación regular son más de 36 000, casi una quinta parte de los habitantes. Es la tasa más importante en Italia y es por esta razón que la ciudad ha sido designada por el ministerio del Interior italiano como “ciudad modelo” con políticas de integración a llevar a cabo en el país, al verano 2017. (...) Quizá las tradiciones religiosas no son extranjeras a esta co-existencia relativamente tranquila: bastión del catolicismo social lombard, Brescia ha desarrollado a través de los siglos una fuerte vocación misionaría, conservado en nuestro días por el recuerdo de un hijo del país, el papa Paul VI (1963-1978) que termina el concilio del Vaticano II (...) Verdaderas instituciones en Italia, los *badante* (ayudantes a domicilio, otra encarnación de las mujeres) son en su mayoría originarias de Europa del Este, frecuentemente Ucranianas o Rumanas. Nadie, incluso en el seno de la muy xenofóbica Liga del Norte, intenta cuestionar su presencia. (...) Brescia parece avanzada en relación a las otras ciudades del país: con un promedio de edad de un poco más de 55 años, es una de las ciudades que tienen más proporción de adultos mayores.”<sup>11</sup>.

Por el contrario, tenemos el caso de Macerata. Este caso revela la tarea imposible a la que Europa ha condenado el país: “Desde el restablecimiento de los controles de frontera en Francia y Austria, Italia ha dejado de ser tierra de tránsito e inevitablemente, el número de migrantes en el país ha explotado: Con 600 000 personas rescatadas en el Mediterráneo desde 2014 y llegados por tierra italiana, las estructuras de acogida están a punto de venirse abajo”<sup>12</sup>.

Por lo que es crucial no descuidar el plan europeo. Antonio Cahen no lo hizo entender. La lucha entre una repartición globalmente europea de inmigrantes y las voluntades gubernamentales reenvían a dos modalidades de prudencia. Vemos los impases en Italia, y también en Francia: “ El diagnóstico es claro, también ahí: hasta que no se cuestione ese absurdo reglamento de Dublín, hasta que no se suspenda su puesta en marcha, los exiliados no tendrán otra opción que revenir a Calais, para utilizar las vías paralelas, porque no hay de otra! “

Los gobernantes deben aprender a actuar con prudencia y tacto. Ciertamente, tienen responsabilidades de seguridad nacional, pero deben de

aprender a respetar las negativas de las ONG de confundir la atención y el censo. El representante de Médicos sin fronteras, Loris de Filippi, lo ha explicado esta mañana. En Francia, el representante de otra ONG, que se opone a una ley que autoriza a la policía entrar en los lugares de acogida, lo dijo así: “Un discurso que critica, incluso insulta, las asociaciones humanitarias poniéndolas al mismo nivel que otros sectores - la difamación no esta lejos- exagera las tensiones al privarse de mediaciones indispensables<sup>13</sup>. Al mismo tiempo debe haber un trabajo policial, responsable y humano y un respeto por los lugares de asilo. Hay que tener cuidado a los llamados cada vez más insistentes de los gobernantes por entrar a todos lados en nombre de la necesidad de saber quien se encuentra ahí. En Bélgica, problemas análogos se plantean.

“¿ Al querer expulsar al extranjero, no es acaso, una parte de nosotros mismos que queremos amputar? El lazo de lo intimo y de lo otro se fractura cuando un migrante es expulsado. En Bélgica, actualmente es discutido un proyecto de ley que permitirá la interpelación de una persona con estancia ilegal en el lugar donde se alberga, ya sea su domicilio o el de alguien que lo hospeda en su casa. Un proyecto como este ataca la solidaridad de los ciudadanos hacia los extranjeros. Ataca también la intimidad de cada uno, el domicilio en tanto reconocido como inviolable”<sup>14</sup>.

Esta confrontación ya ha tenido lugar en la historia. Nuestra época deberá encontrar soluciones a nivel del desafío, sin ceder en la transacción entre seguridad y libertades públicas que no dejan de proponerse con términos nuevos desde su formulación en el siglo XVIII por Benjamin Franklin. Un pueblo que cede su libertad en nombre de su seguridad perderá los dos. Es lo que el jurista Luii Ferrajoli, nos ha he explicado.

### *Formas de la prudencia y necesidad de una búsqueda permanente*

Con las cuotas europeas y las negociaciones de los Estados, la recepción de migrantes tendería hacia una cifra. En Alemania, donde las cosas son precisas, el contrato de la Groko cuanta con una cifra exacta de migrantes a recibir, lejos de la utopia de Merkel del millón o de la restricción radical CSU. Se negociaron 200 000.



Pero en los hechos, la demanda es incalculable. “ La vida o más bien la calidad de vida que se le puede proponer a los otros, a los hijos, a la pareja, el lugar en el mundo de cada uno se ha vuelto el objeto de un mercado secreto. Un mercado de dinero ya que el tráfico de humanos es lucrativo, pero también, es un mercado, un tráfico, que no se juega solamente alrededor del dinero. Algunos saben hoy que el desarrollo económico de los países de origen no resolverá el problema, no frenará la búsqueda de una mejor vida posible, aunque sea a precio de la muerte”<sup>15</sup>. El sufrimiento de los migrantes atravesando el mar es, este también incalculable. Es puro llamado a ser nombrado y reconocido, es a lo que el doctor Pietro Bartolo se dedicaba, voz de Lampedusa.

Nuestro colega, Alfredo Zenoni es particularmente sensible a lo incalculable de la cifra, y es en efecto en nombre de este incalculable, que una conversación permanente debe mantenerse para poder *desidolatrar* estos fetiches cifrados. Esta acción comunicativa para ser eficaz pasa por un recurso renovado de las instancias transnacionales de la ONU. “En el Foro de Davos de estos últimos días, ha sido cuestión de 65 millones de “desplazados”. Ai Wei Wei ha hecho un documental global sobre esos movimientos de poblaciones planetarias - Eliane Calvet lo mencionado *in extremis*. “ El fenómeno es ya tan grande - y eso no cambiará - que no podemos comprometer a todo el planeta, un planeta que pasa los dos millares de habitantes en 1927 a siete millares seiscientos mil hoy en día. Ya no podemos hacerle frente, sin una movilización adecuada de recursos mejores que los utilizados hasta ahora. Sobre todo que, no se trata solamente de evitar que esos flujos migratorios sean dejados en manos de traficantes y de militares, sino de hacer una suerte que estén acompañados y tomados en cuenta a un escala internacional, y delegar en organizaciones como los Altos Comisionados a los Refugiados (HCR) de las Naciones Unidas o a otras organizaciones como el organismos de Naciones Unidas encargadas de migración, los recursos necesarios no solamente para garantizar su llegada, sino también para su instalación organizada en las ciudades de recepción y respondiendo a sus necesidades. En 2017, el HCR tan solo se encargo de 60 000 refugiados. ¿Cómo convencer a los gobiernos, cómo convencer a la Union Europa de dar más recursos a estas organizaciones?”<sup>16</sup>.

Es porque hay una homología estructural, a nivel de la razón pura, entre el sujeto dividido y nómada, por una parte y el exilio de su goce por la

otra, que el psicoanalista debe buscar sin parar, la manera en la que la época vive la pulsión en el registro del goce del prójimo. Este es el complemento a la acogida del sufrimiento psíquico de los sujetos migrantes. Son dos caras del mismo dispositivo de acogida. Es otra encarnación de la dimensión que Jacques-Alain Miller recordaba el 17 de mayo pasado en Madrid. El psicoanálisis no es una experiencia de lo íntimo, del Uno por Uno, que le permite sustraerse al caos del mundo. Es una experiencia donde se anuda las formas en que cada uno vive la pulsión en su fantasma, sumergido en el caos del mundo, la discordia de los discursos, el después de Babel en el que, para decirlo con Pascal, estamos embarcados, sin poder descansar, en un horizonte donde el caos no vendrá a armonizar este desorden. La sociedad de la ciencia nos ha alejado como nunca del *rerum concordia discors* de la doceava epístola de Horacio<sup>17</sup>.

Nuestro caos contemporáneo y globalizado es el de la “destrucción creadora” tan querido por Schumpeter, que veía junto con Schopenhauer leyendo las *Védas*, la obra del Dios Siva. Hoy en día, en el movimiento el mundo caótico y el sufrimiento que este inflige, escucharíamos más la música de Sade. Nos mantenemos en un borde entre lo que hace el sistema globalizado del mundo y el llamado hacia “Otra-cosa, en tanto que todo puede ser interrogado a partir de la función del significante”<sup>18</sup>.

### ¿Cuáles son los derechos necesarios ?

El debate sobre el *ius soli* (derecho de suelo) lanzado con tanta fuerza por Franco Lorenzoni y los aportes no menos nobles de Sarantis Thanopoulos, nuestro colega de la SPI, plantean la pregunta de los derechos necesarios para tratar lo irreductible. ¿Esos derechos son “derechos ciudadanos” o “derechos del hombre”? ¿La cuestión se plantea a nivel de la nación o a nivel de los derechos del hombre como tal? En todo caso desplaza los malentendidos y los reproches de no-escucha, para acomodarlos entre lo que las ONG tratan y la prudencia gubernamental, a veces mentirosa, a lo que Andrea Bellardinelli de Emergency ha hecho referencia.

El tema de los migrantes está a la vanguardia de la definición de derechos. Los migrantes son ángeles. Traen una palabra que viene directamente de Lejos, del Otro. Nos reenvían a lo más necesario. Algunos, como Giorgio Agamben, hacen de lo imposible de tratar

decentemente este tema la prueba del fin de la democracia parlamentaria liberal y su remplazo por el Estado de excepción permanente, el cual declara la privación de los derechos a quien ya no es ciudadano, sino de ninguna parte. Apoyándose en el Derecho romano, ve la actualización de la figura del excluido del *homo sacer*<sup>19</sup>. Jean-Claude Milner muestra, al contrario, cómo este tema del migrante, del que ya no es ciudadano, renueva la *lectura de los derechos del hombre y del ciudadano*<sup>20</sup>. En efecto, antes de interrogar sobre el poder y antes de declarar los derechos de los ciudadanos, la Revolución instituye los derechos del *hombre* como tal. Frente a los críticos que han denunciado la abstracción de ese *hombre* o como en la tradición marxista, su encarnación demasiado clara de los derechos ideales de la burguesía, J. CL. Milner mantiene que estos derechos son perfectamente encarnados, en el derecho del ser hablante, por su cualidad de ser hablante. “ Los seres hablantes son cuerpos hablantes. Los seres hablantes son muchos porque tienen cuerpos”<sup>21</sup>: Sostiene también que esta reducción anuncia al ser hablante sexuado del freudismo, puesto en valor en la última enseñanza de Lacan con el nombre de *parlêtre que tiene un cuerpo*”. “Bien reflexionado, el hombre de la Declaración anuncia el hombre/ la mujer del freudismo: a diferencia del hombre de las religiones y de la filosofía, no se crea ni se deduce, nació, en ello consiste su real”<sup>22</sup>.

La objeción marxista de la abstracción de los derechos pierde consistencia frente a las situaciones de urgencia y de maltrato que se desarrollan:” Frente a los campamentos de refugiados, el lenguaje marxista es frívolo. ¿Los derechos comenzarían entonces con los excrementos y las secreciones? ¿ Por qué no? hubiera preguntado Freud (...) Los derechos de los hombres /mujeres (...) comienzan cerca de la animalidad. A pesar de que las personas han sido privadas de sus méritos y desméritos, de sus acciones inocentes o culpables, sus obras en una palabra, lo que queda de sus derechos. Harapos, basura, tumba, la mayoría de religiones, de filosofías y de heroísmo denigran esta parte maldita”<sup>23</sup>.

Al final del Seminario XXIII, en su conferencia intitulada “ Joyce el Sintoma”, Lacan sustituye a la ex-sistencia del sujeto del inconsciente el exilio de los cuerpos en la historia. Antonio Di Ciaccia abrió el Foro esta mañana con esta cita: “ Sólo participan en la historia los deportados : porque el hombre tienen un cuerpo, es por el cuerpo que lo tenemos. Al

revés del *habeas corpus*. Relean la historia: es todo lo que se lee de verdadero”<sup>24</sup>. Quisiera recapitular este Foro terminando con esa misma frase para que resuene diferente, después de nuestra jornada de trabajo.

Sigue, en efecto, no solamente una política de los derechos, sino una política del síntoma. La orientación en el síntoma permite proponer un modo de goce suficientemente fuera del cuerpo para no identificarse en un repliegue comunitario y narcisista.

Es decir que apunta a un síntoma tal que no buscaría que su cuerpo se identifique con él. Un modo de civilización se deduce, que tendría como objetivo mantener ese fuera-del -cuerpo herético, índice de la *elección* de goce de cada sujeto.

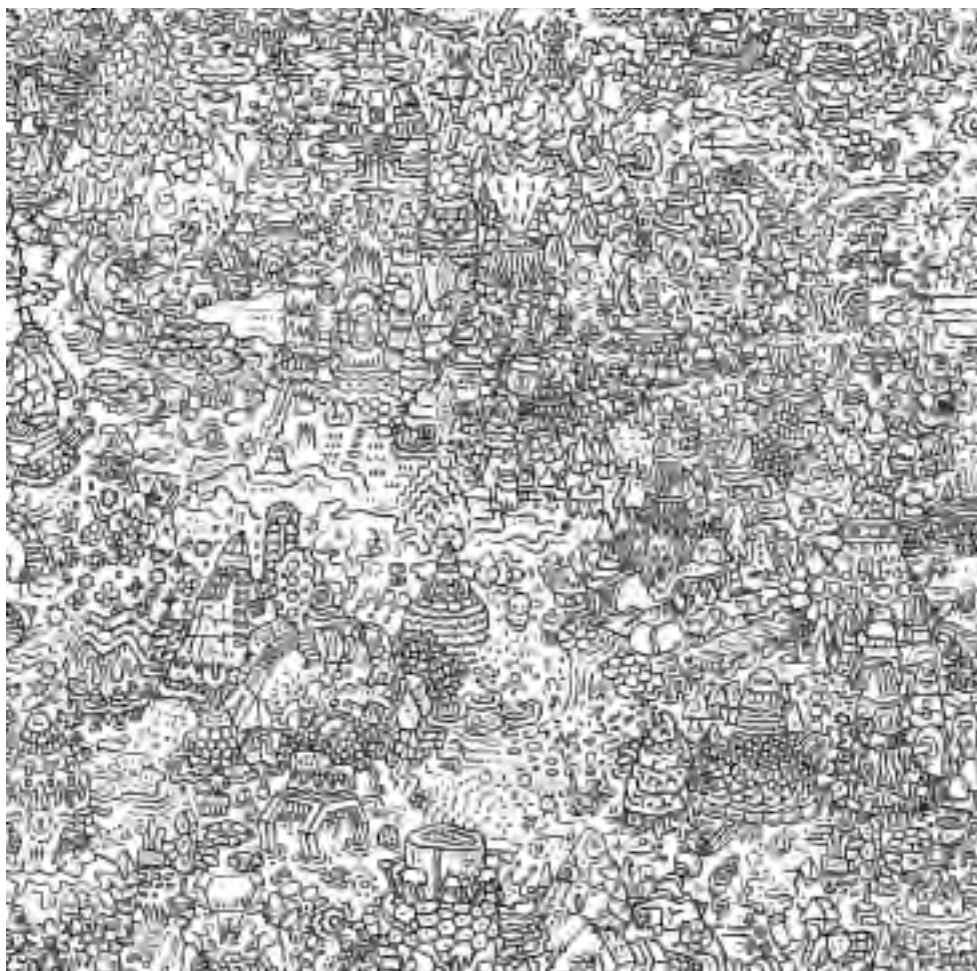
*Intervención pronunciada en el Foro Europeo “El extranjero. Inquietude subjetiva y malestar social en el fenómeno de la inmigración en Europa” Roma, 24 de febrero 2018. Ver la presentación de A. Di Ciaccia aquí. Las intervenciones se publicaran próximamente en la revista Mental .*

Traducido por Cinthya Estrada

Notas

1. Focchi M., « Due volti dello straniero », EuroFédération de Psychanalyse, 24 enero 2018.
2. Cf. Brousse M.-H., « L'étrange qui erre », EuroFédération de Psychanalyse, 31 enero 2018.
3. El film de Andrea Segre, *L'Ordre des choses*, salió en 2017
4. Svolos Th., « Stranger in a Melting Pot », EuroFédération de Psychanalyse, 7 febrero 2018.
5. Sartre J.-P., *Critique de la Raison dialectique*, t. 1 « Théorie des ensembles pratiques » [1960], Gallimard, 1985, p. 536-37
6. Cf. Arpin D., « Ahora odiamos abiertamente y sin vergüenza », EuroFédération de Psychanalyse, 2 febrero 2018.
7. Ourdan R., « Fronteras. El muro, respuestas a los miedos nuevos », *Le Monde*, 4-5 enero 2018.
8. Menghi C., « Soggetto, esilio, razza », EuroFédération de Psychanalyse, 25 enero o 2018

9. Bennhold K., « Migration policy on trial », *The New York Times*, 19 enero 2018.
10. Attali J., Peyron B., « Diez acciones para que Francia reciba dignamente a los exiliados », *Le Monde*, 7 enero 2018.
11. Gautheret J., « Brescia, modelo multicultural de la Península », *Le Monde*, 6 de enero 2018.
12. Gautheret J., « À Macerata, las heridas de Italia », *Le Monde*, 8 de enero 2018.
13. Fayet V., « Calais : la ceguera de Gérard Collomb lleva al caos », *Le Monde*, 7 de febrero 2018.
14. Stevens A., « El rechazo del exiliado pone lo íntimo en peligro », EuroFédération de Psychanalyse, 8 de febrero 2018. Al
15. La Sagna Ph., « El mercado secreto del exilio », EuroFédération de Psychanalyse, 24 de enero 2018.
16. Zenoni A., « Creare un'opinione », Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano, 30 de enero 2018.
17. Gordon I., *Concordia discors. The Literary Encyclopedia*, 26 janvier 2007, retomada el 22 de febrero 2018, disponible en internet <https://www.litencyc.com/php/stopics.php?rec=true&UID=1693>. Vemos que antes de explorar el lugar de la función de la pulsión de muerte en Freud, Lacan cita el pasaje de *Juliette* donde Sade cita a Horace.
18. Lacan J., *Le Séminaire, livre VII, L'Éthique de la psychanalyse*, Seuil, 1986, p. 251.
19. Agamben G., *Homo sacer*, Seuil, Paris, 2003.
20. Milner J.-Cl., *Lire la Révolution*, Verdier, 2017, p. 254
21. *Ibid*
22. *dem.* p. 263
23. *Idem* p. 261
24. Lacan J., « Joyce le Symptôme », *Autres écrits*, Seuil, 2001, p. 568.



## Multitudes apocalípticas

por Réginald Blanchet

Las elecciones legislativas que se llevaron a cabo el 4 de marzo pasado en Italia y sus resultados inquietantes nos recuerdan que: la inmigración es el tema candente de la actualidad política. “ La resistencia a la inmigración masiva” sería exactamente, según el editorialista del *Monde*, el hecho político principal de la conyuntura, en el corazón de “todas las insurrecciones electorales que sacuden las democracias occidentales desde hace tres años”<sup>1</sup>.

Pero al hecho de imputarle a la inmigración masiva la causa del ascenso general del nacionalismo en Europa, el economista objeta: “El ascenso del populismo europeo, escribe, no se explica por ninguna ola migratoria. En verdad, el número de migrantes que entraron a la Unión Europea fue mayor antes de la crisis financiera (1,2 millones por año entre 2000 y 2008) . Luego se derrumbó (500 000 por año entre 2008 y 2016) cuando que la situación geopolítica habría exigido una mayor apertura”<sup>2</sup>. Si las cifras les dan sin duda razón, no demuestra que el

argumento que sirve para fundarlo sea por lo tanto válido. Ya que la ola migratoria existe. Esto es incontestable. Sin embargo, no en los hechos de la realidad objetiva sino en la cabeza de quienes lo inventaron. “Realidad psíquica” en el sentido de Freud, esta sería la realidad pertinente a la ola migratoria. Fantasmático se hace más virulento. Determina el posicionamiento político de cada uno y es decisivo en los resultados de las elecciones a nivel colectivo.

Convendrá entonces plantear que - tesis 1- la realidad política de la inmigración en Occidente actualmente es una realidad fantasmática, y que - tesis 2 - completando la primera- la inmigración, no es el problema, es la respuesta .

### *Realidad política y realidad psíquica*

Hoy en día, la inmigración es de manera constante en Europa el fantasma de una amenaza. Amenaza al patrimonio (“la inmigración es costosa para nuestra economía”) y una amenaza para la identidad (“ya no estamos en casa”, “ nos imponen sus costumbres”). Amenaza entonces en el ser y en el tener al mismo tiempo, y amenaza constante de despojo. Además amenaza a la vida misma: 58% de personas interrogadas en Francia en 2013 estimaron que la inmigración era la causa principal de inseguridad<sup>3</sup>. Y para terminar, amenaza propiamente apocalíptica que acabaría con la civilización occidental (“ellos invaden nuestro territorio, nos inundan”). No menos del 48% de franceses consideraron en 2017 a la inmigración como “un proyecto político de remplazo de una civilización por otra”<sup>4</sup>. De manera más específica, los franceses estiman que los musulmanes representan más del 30% de la población francesa, es decir tres veces más que el número estimado por los institutos nacionales ( Insee, INED)<sup>5</sup>. 76% de entre ellos están convencidos que “el islam progresa demasiado en Francia” y el 42% perciben el islam religioso como una amenaza<sup>6</sup>.

### *El inmigrante, un objeto- respuesta*

La inmigración es en efecto una respuesta. Es, en primer lugar, el significante que viene a nombrar, a título de índice metonímico, el nuevo orden de la mundialización capitalista. Sería incluso el significantes-amo. El individuo debe someterse y confrontarse a su devenir objeto: objeto sin defensa ni protección de la explotación económica. Objeto



numeroso en potencia, relegado a los márgenes de los circuitos de la producción y de la utilidad social. Objeto en fin de sumisión política cuya voz no cuenta a menos que sea una amenaza vital para el *establishment*. Hay ahí una verdadera destitución subjetiva: es salvaje. De la angustia que resulta, para quien está directamente afectado y para los demás que temen el desastre que no dejará de traer consigo el nuevo estado de las cosas, la causa es entonces localizada en un objeto de la realidad. Está ahí, Lacan lo enseña, el rol del objeto fóbico. La inmigración es ese objeto fóbico. La respuesta a la angustia. La transforma en miedo: en miedo objetivo y colectivo. El miedo que ahora comanda, unifica a las comunidades nacionales. El ascenso del nacionalismo es la expresión mayor, de un lado o del otro de la barrera que opone dominados y dominadores.

El migrante se convierte entonces de manera electiva en el objeto malo al que se le adjudicara el peso de lo imposible a soportar. Es la operación exacta de las políticas anti-migratorias, discriminatorias y segregativas. Esto es también lo hace, además del estigma y los abusos diarios, el terrorismo ejercido por los matones de extrema derecha en contra de los inmigrantes. Es en tanto poblaciones fuertemente desprovistas de derechos políticos que constituyen la respuesta adecuada a la falta de goce de los nacionales por derecho. Es exactamente en tanto que objetos del goce colectivo que son investidos en calidad de enemigos de la civilización, y sus sepultureros. Y tengamos cuidado, no es al revés. La designación del enemigo es en efecto aquí como en todos lados de orden performativo. Tiene que ver con la decisión, del acto político, y no de una afirmación empírica (de una amenaza efectiva) que se supone es la causa<sup>7</sup>. Esta es la esencia de la pasión de odio que siempre sabe cómo modelar el objeto correcto para su goce. Libre de toda consideración superior, es solo como puro semblante, que cae bajo su decreto soberano<sup>8</sup>.

### *Respuesta de lo real*

Pero la inmigración es, propiamente hablando, el porvenir. No se erradicara. En esto es más apocalíptica, pero esta vez no en sentido fantasmático. El apocalipsis se entiende como la revelación que refiere el vocablo en su primera acepción. En el espacio, ella es la revelación de lo real, incluso, respuesta de lo real, de lo real de la economía-mundo y del sistema de interdependencias que ella instaura. Es un

hecho que las poblaciones seguirán desplazándose más y más, engendrarán y se acercarán menos. El reto del tema migratorio es la sociedad democrática misma. Esta es cuestionada en su extensión, única condición para su viabilidad para la mayoría o para todos, lo que no hace excesivo calificarla, de *mutación antropológica*<sup>9</sup>. Se han modificado los modos de hacer sociedad, de hacer territorio, de convivencia, de vivir y de trabajar.

Las modalidades de la identidad, pluralizadas y mestizadas cada vez más, sobre las cuales la sociedad democrática se ha edificado se tendrán que reinventar. Es necesario que traiga consigo el desencadenamiento de lo real, es decir, de lo imposible, y sus efectos *disruptivos*<sup>10</sup>.

*Intervención pronunciada en el XIº Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis “ La psicosis ordinaria y las otras, bajo transferencia” Barcelona, 5 de abril 2018.*

Traducido por Cinthya Estrada

Notas:

1. Sylvie Kaufmann, « La crisis migratoria ha invertido la opinión pública europea », *Le Monde* del 7 de marzo 2018.

2. Thomas Piketty, « Por una Unión en la Unión », *Le Monde* del 10 marzo 2018.

3. Según una encuesta del 2003 de *International Social Survey Programme*.

4. Según un reciente sondeo de IFOP. Cf. Benoît Bréville, « Integración, la gran obsesión », *Monde Diplomatique*, febrero 2018.

5. Cf. Sondeo Ipsos citado por *Les Échos*, 14 diciembre 2016 : « La cifra exacta del número de musulmanes en Francia no se conoce. La ley francesa prohíbe en efecto el censo de las poblaciones por religión »

6. Según un sondeo IFOP efectuado en 2011.

7. Es la lección del *decisionismo* de Carl Schmitt. En la especie, la elección del migrante a título de enemigo a combatir para erradicarlo, por consecuencia como objeto plus de goce ,es decir como objeto de extrema violencia ( de la violencia ejercida más allá de su necesidad

funcional propia de toda institución social ) va primero y su incriminación en el plan de la retórica argumentativa después, es decir no es esencial.

8. Con lo cual parece que el inconsciente, del que podemos decir siguiendo a Lacan que “es la política” se acerca al inconsciente real, es decir al inconsciente como primer goce, goce sin otra ley que su facticidad. Correlativamente, la política de la que el inconsciente refiere y su concepto, es performativa que designa soberanamente al enemigo instaurándolo en acto como objeto plus de goce, sin razón, pura ficción.

9. Cambia los modos de hacer sociedad, de hacer territorio, de convivencia, del vivir y del trabajar . Las modalidades de identidad , pluralizadas y mestizadas cada vez más, sobre las que la sociedad democrática se ha edificado tendrán que reinventarse.

10. El termino *disrupción* es de Jacques-Alain Miller (« L’orientation lacanienne. L’Un-tout-seul », lección del 23 de marzo 2011, inédita).



## El amor: no sin lo real

*Sobre el film Phantom thread de Paul Thomas Anderson*  
por **Élisabeth Pontier**

El amor es todo menos un juego. Este film narra con precisión y sutileza, como una mujer se convierte en la mujer de un hombre, es decir, en su síntoma. Estar “enamorado”<sup>1</sup>, equivale en efecto a encontrarse “cautivo del alma del hombre”<sup>2</sup>, o sea, de su fantasma, “es decir, de su delirio”<sup>3</sup>. Consentir ocupar esta posición de objeto de deseo de la pareja no es entonces un juego sin consecuencia para una mujer. La historia de Reynolds y Alma demuestra brillantemente que en el juego del amor, hay siempre algo de lo real.

*La costura como escabeau*

Reynolds Woodcock es un celebre diseñador de modas dueño de una renombrada casa que viste a las mujeres de mundo. Su talento de diseñador es su *escabeau*: “en el que el *parlêtre* se para, sube para hacerse bello”<sup>4</sup>. Se trata de una empresa familiar: el artista es el segundo, encuadrado tanto en su vida profesional como en la privada por su hermana, Cyril, que llama con un cierto sadismo “ Mi- vieja- esto-y-eso”.

La vida de este soltero amargado sigue una partitura precisa, siempre la misma. Reynolds ha encontrado en efecto un *bricolage* para mantener su existencia y eso, desde la infancia, cuando de niño, diseñó y cosió con sus manos el vestido de novia de su madre para su segundo matrimonio. Su arte le permite anudar los tres registros.

Lo real está encarnado en un primer momento, por la desnudez del cuerpo materno, y después por el de las mujeres en general. Una marca de ropa femenina había lanzado este slogan: “La ciudad viste a las mujeres desnudas”. Las mujeres efectivamente, tienen más que ver con la desnudez, con la falta, que los hombres. Hay una dimensión imaginaria del velo por la que Reynolds viste a las mujeres. Finalmente la dimensión simbólica está reservada a los mensajes que él disimula en los dobleces de sus suntuosos vestidos que carga con ciertos poderes mágicos.

Desde hace mucho años este dispositivo le funciona bien. Las mujeres tienen en su vida el role preciso de musas. Para cada una, es el mismo juego de seducción: un encuentro, bajo el signo de la belleza, inspira al diseñador. Pero su poder se agota e invariablemente su presencia deviene demasiado real. Cyril entra entonces en el juego para poner fin a su sufrimiento; ella les indica la salida, dejándoles un regalo en compensación.

### *Cuando el nudo se deshace*

Desde el principio de la película, el eficaz *bricolage* de Reynolds muestra signos de debilidad: el fantasma de su madre se hace presente, signo de un real que se infiltra en su dispositivo, pese a estar bien construido. Reynolds presiente que un movimiento se prepara - índice de un vacilamiento que llama a una modificación del nudo.

El artista, en la cima de su gloria y de su éxito, encuentra entonces a Alma, simple mesera de un motel de provincia donde había ido a retomar fuerzas. El juego de seducción pasa aquí en la orden del desayuno pantagruélico donde, detrás del objeto oral, se deja ver el abismo del sexo femenino. Quizá es una manera para él de hacerle signo a Alma de que no es hombre que retrocede frente al goce femenino. El encanto opera y ella se presta al juego de este encuentro improbable. Él le declara haberla buscado desde hace mucho tiempo. ¿“Palabra, palabras, palabras” cómo dice la canción? No lo sabemos todavía. Ella le pide que la trate con delicadeza, pase lo que pase. Entonces, él hace muestra de su pesadez habitual. Asistimos a una escena magnífica donde Alma, que ha tomado el lugar de “La” musa del momento, ya no lo divierte más. Su exceso de presencia se manifiesta en la tortura que constituye para él el acto de untarle mantequilla a su pan. A partir de ese momento ella comienza a entrarle por las orejas, comienza a salirse por los agujeros de la nariz... ¿Es el momento de indicarle la salida? Alma no lo ve así. Ella está decidida a quedarse. Solo que para quedarse en la vida de Reynolds es necesario primero entrar. Las mujeres están al servicio de su arte, él se sirve de ello y después reemplaza a la musa en turno por otra: una suerte de *donjuanismo* aplicado a la alta costura. Dudamos también el encuentro de los cuerpos, ya que Reynolds parece más preocupado en vestirlas que en desvestirlas.

### *El riesgo del amor*

Algunas escenas nos muestran a Alma contando su historia. Su testimonio le da a la película un doblez y un *capitonaje*. Cuando ella formula que a cambio de los sueños que Reynolds le ha cumplido, ella le ha dado lo que él más desea: “ cada parte de su ser”, presentimos que el asunto es serio. Ese dicho subraya que el compromiso de Alma para entrar en la vida de Reynolds y convertirse en su mujer no es sin riesgo.

¿Cuál será entonces el estrecho camino para convertirse en el objeto de su deseo? Ella sólo tiene acceso a él en raros momentos: cuando agotado después de una sesión de costura, se desvanece y se ve obligado a quedarse en cama. Él le abre los brazos y su cama, la deja aproximarse en esos momentos en el que se encuentra sin defensa. Sabiéndolo, planea y lo hace tomarse, sin que él sepa, un extraño

brebaje a base de champiñones venenosos. Aleja a los médico, a su hermanas y lo atiende. ¿ Qué quiere Alma tomando de esta manera el riesgo de perderlo?

Con su acto, demuestra que una “verdadera mujer”<sup>5</sup> dormía en ella. “Su acto en efecto, no es cuidarlo; su acto no es alimentar al hombre, ni protegerlo, es golpearlo; su amenaza, poder hacerlo siempre. Una verdadera mujer, es el sujeto cuando no hay nada - nada que perder”<sup>6</sup>. Esta amenaza, ese poder de “golpear al hombre en su hiancia”<sup>7</sup> hasta entonces estaba reservado a Cyril. Alma toma relevo.

Reynolds se acerca a la muerte, pero escapa a este extraño tratamiento del que sale transformado: amoroso. Contra toda espera y para sorpresa de Alma, le pide matrimonio. Se quiere atar a quien le quita lo que llama sus “malas costumbres”, dicho de otra manera, su goce solitario. “Sólo una mujer puede arrancar a un hombre de él mismo hasta sus raíces, para darle el gusto de lo otro, este avaro, (...) este egoísta, para hacerlo preferir monstruosamente ese Otro de él mismo”<sup>8</sup>.

### *Una mujer síntoma de un hombre*

A la costura, su *escabeau*, se agrega para Reynolds la dimensión del síntoma encarnado por una mujer, operándose un nuevo anudamiento. Como lo muestra la escena donde él consiente a que se repita el envenenamiento<sup>9</sup>. ¿Qué ha pasado? Reynolds ha encontrado, gracias a Alma, cómo hacer con una mujer, como con un síntoma, incluso en el encuentro de los cuerpos. “Conocer su síntoma quiere decir saber-hacer con, saber arreglárselas”<sup>10</sup>. Decimos que desde ese momento Alma no sólo sabe *envenenarlo*, sino que ocupando el lugar del síntoma, ella se convierte en lo que él cree, eso que tiene sentido. “Las afinidades de la mujer y del síntoma, es lo que no va (...) Eso que es susceptible de hablar. Eso es lo que está en el fundamento de la mujer-síntoma. Eso que se escoge como mujer-síntoma, es una mujer que nos habla” <sup>11</sup>.

Ahora le toca a Reynolds descifrar el enigma encarnado por esa mujer para él, y de la que dice, se ha vuelto “indispensable”, en tanto que se adhiere a su *bricolage* para atrapar un real .



Traducido por Cinthya Estrada

Notas:

1. Lacan J., *Le Séminaire*, livre XX, *Encore*, texte établi par J.-A. Miller, Paris, Seuil, 1975, p. 79.
2. Naveau P., « Que sait une femme ? », *La Cause du désir* n°81, mai 2012, p. 29.
3. *Ibid.*
4. Miller, J.-A., « L'inconscient et le corps parlant », *Le réel mis à jour au XXIème siècle*, Collection Huysmans, Paris, 2014, p. 313
5. Lacan J., « Jeunesse de Gide ou la lettre et le désir », *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, p. 761.
6. Miller J.-A., « Médée à mi-dire », *La Cause du désir* n°89, mars 2015, p. 114.
7. *Idid*
8. Claudel P., *Partage de midi*, cité par Pierre Naveau, « Puisqu'une femme est symptôme d'un autre corps », *La Cause du désir* n°89, *op. cit.*, p. 26.
9. Cf. Frédéric Lordon, « L'infini dans un coup de glotte », *Le Monde diplomatique*, 25 février 2018.
10. Lacan J., *Le Séminaire*, livre XXIV, « L'insu que sait de l'Une bévue s'aile à mourre », leçon du 16 novembre 1976, inédit, cité par Eric Laurent, *L'Envers de la biopolitique. Une écriture pour la jouissance*, Navarin/Le Champ freudien, 2016, p. 75.
11. Miller J.-A., « L'orientation lacanienne. Le lieu et le lien » (2000-2001), cours du 17 janvier 2001, inédit, cité par Eric Laurent, *L'Envers de la biopolitique, op. cit.*, p.71.

**Lacan Cotidiano**

**publicado por navarin editores**

**INFORMA Y REFLEJA 7 DIAS DE OPINIÓN ILUSTRADA**

- Comité de dirección

Lacan Cotidiano, « La parrhesia en acto », es una producción de Navarin éditeur [1, avenue de l'Observatoire, Paris 6e](#) – Siège : [1, rue Huysmans, Paris 6e](#) – [navarinediteur@gmail.com](mailto:navarinediteur@gmail.com)

Directora, editora responsable : Eve Miller-Rose  
([eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)).

Jefe de Redacción : Yves Vanderveken  
([yves.vanderveken@skynet.be](mailto:yves.vanderveken@skynet.be)).

Editorialistas : Christiane Alberti, Pierre-Gilles Guéguen, Anaëlle Lebovits-Quenehen. Maquetista : Luc Garcia.

Relecturas : Anne-Charlotte Gauthier, Sylvie Goumet, Pascale Simonet.

Electronico : Nicolas Rose.

Secretariado : Nathalie Marchaison.

Secretaria general : Carole Dewambrechies-La Sagna.

Comité ejecutivo : Jacques-Alain Miller, président ; Eve Miller-Rose ; Yves Vanderveken.

- Responsable de la maquetación de la edición en español y coordinador de las traducciones:

Mario Elkin Ramírez [marioelkin@gmail.com](mailto:marioelkin@gmail.com) por la Nueva Escuela Lacaniana

Traducción, Cinthya Estrada

Seguir Lacan Cotidiano:

▪ [ecf-messenger@yahoogroupes.fr](mailto:ecf-messenger@yahoogroupes.fr) □ lista de información de las actualidades de l'école de la cause freudienne y de las acf

□ responsable : **Éric Zuliani**

▪ [pipolnews@europsychoanalysis.eu](mailto:pipolnews@europsychoanalysis.eu) □ lista de difusión de l'eurofédération de psychanalyse

□ responsable : **Gil Caroz**

▪ [amp-uqbar@elistas.net](mailto:amp-uqbar@elistas.net) □ lista de difusión de l'association mondiale de psychanalyse

□ responsable : **Oscar Ventura**

▪ [secretary@amp-nls.org](mailto:secretary@amp-nls.org) □ lista de difusión de la new lacanian school of psychanalysis

□ responsables : **Florencia Shanahan y Anne Béraud**

▪ [EBP-Veredas@yahoogrupos.com.br](mailto:EBP-Veredas@yahoogrupos.com.br) □ lista sobre el psicoanálisis de difusión privada y promovida por la AMP en sintonía con la escola brasileira de psicanálise □ moderadora : **Patricia Badari** □ traduction lacan quotidien en el Brasil : **Maria do Carmo Dias Batista**

□ [eolpostal@webmatter12.com.ar](mailto:eolpostal@webmatter12.com.ar) □ Lista de difusión de la Escuela de la Orientación lacaniana □ Responsable **María Eugenia Cora** [mariaeugeniacora@eolpostal@gmail.com](mailto:mariaeugeniacora@eolpostal@gmail.com) □ **NEL**

**NOTICIAS**, lista de la Nueva Escuela Lacaniana □ Responsable **María Victoria Clavijo**

□ [comunicacion@elp.org.es](mailto:comunicacion@elp.org.es) □ Comunicaciones ELP. Lista de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis □ Responsable: **Gaby Medin**

Para acceder al sitio Lacan Cotidiano en Francés

[LacanQuotidien.fr](http://LacanQuotidien.fr) PULSE AQUI

•Para los autores

Las propuestas de textos para una publicación en Lacan Cotidiano deben dirigirse por mail (catherine lazarus-matet [clazarusm@wanadoo.fr](mailto:clazarusm@wanadoo.fr)) o directamente sen el

sitio [lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr) pulsando en: "proposez un article",

Enviado en word □ Police : Calibri □ tamaño de caracteres : 12 □ Interlinea: 1,15 □ Paragrafo : Justificado □ Notas : al final del texto, police 10 •