

---

**Selección Número 633**

*No me hubiera perdido un Seminario por nada en el mundo — PHILIPPE SOLLERS*  
*Ganaremos porque no tenemos otra elección — AGNES AFLALO*

[www.lacanquotidien.fr](http://www.lacanquotidien.fr)

---

Lacan Cotidiano



---

**“Chez nous” (En nuestra casa  
de Lucas Belvaux: la  
estrategia de desdiabolización  
hecha visible  
por Laura Sokolowsky**

---



La película de Lucas Belvaux (sobre nuestra casa) sobre desdibujamiento del partido es una obra benéfica en el cine. Sin sorpresa, la crítica coincide en el mérito del cine como punto débil una actuación

---

En el centro de la polémica, la llamativa prestación de Catherine Jacob disfrazada de rubia, con un rostro y una sonrisa perversa. Si la actriz ha respondido que no se trata de un *biopic* sobre Marine Le Pen, reconocerá la forma de la denegación. No, evidentemente no se trata de un *biopic*: los personajes y la narración son puramente ficticios, toda similitud con personas o situaciones existentes o que existieron es pura coincidencia.

La acción se sitúa en una ciudad del norte de Francia. Una enfermera hija de un sindicalista deprimido por su médico de cabecera de ser candidata de un partido de extrema derecha llamado “Bloque pa que ni siquiera conoce el programa que representa es más sensible a la ley del corazón que a la voz de la razón encuentra atraída por un neo-nazi que conoce todo ese pequeño mundo desde el interior, es la comedia en efecto, son los lazos entre el partido desdibujado y la esfera fascista que se revelan. La exposición de terrenos baldíos, los pastor alemán entrenados a matar, los saludos nazis y las pañoletas con cara de reprimido regresa velozmente.

Desde los cortos, la gente cercana a Marine Le Pen no han creído en coincidencias fortuitas: “Cine y producciones del sistema producen *Chez nous*, que nosotros pagamos, película de propaganda para la democracia francesa cada vez más enferma: una película “anti-FN” se estrenará en plena campaña p

Había que atreverse. Lucas Belvaux lo hizo.

Traducido por Cinthya

Notas:

1. Front National, FN, partido francés de extrema derecha
2. Tweet de G. Collard cité par Guichard L., « Lucas Belvaux : “Chez nous’ se dirige a aquellos que t

haber sido traicionados, y que entant furiosos”, 13 febrero 2017 <http://www.telerama.fr/cinema/lucas-adresse-a-ceux-qui-ont-l-impression-d-avoir-ete-trahis-et-qui-sont-en-colere,153970.php>

3. Tweet de Fl. Philippot citado por <http://mobile.lesinrocks.com/2017/01/news/lavoir-florian-joli-navet-de-lucas-belvaux/>

---

s un ens

## Una violencia inherente por Nathalie Charraud

---



La muchedumbre del sábado para los boletos. Llegamos al comienzo de la película (C/ casa) en una sala casi vacía, peligro del Frente Nacional militares.

---

El genérico se vuelve una “imagen imborrable” como nos lo ha descrito por la tarde Serge Cottet en e La pantalla dividida en dos: a la derecha las filas de la autopista que une Lille con París, a la izquierda libre desierta en Pas de Calais, con sus terrenos y sus campos todavía minados con las bombas c colecciona uno de los personajes aficionado de las armas en la película.

La autopista de cuota es al principio paralela a la carretera libre, después una se junta con la otra sin co pero no se encuentran, se ignoran.

Ese es el real del corazón de la imagen que la hace imborrable, no es una metáfora: es el real de Fra

Delvaux hace surgir ese real en el momento de la elección municipal donde los dirigentes del partido eligieron la pequeña ciudad del norte, entre Lens y Lille, bautizada Hénard. Necesitan encontrar un pueda manipular, siendo ella misma candidata a la elección presidencial. Una joven enfermera, Dequenne, amada por todos los habitantes, será una excelente alcalde, decide el inquietante (Dussolier). La aprendiz en política es seducida, en un primer tiempo, con la idea de participar en un mujer que se dirige a los obreros y a los olvidados del sistema, con quien ella convive durante todo diario con sus pacientes. Asistimos entonces al descenso al infierno de la joven mujer manipulada (Catherine Jacob), su asistente egresada de la Escuela Nacional de Administración (ENEA) y la dire que le dice que desde ahora es ella quien decidirá el color de su cabello, su presentación y su agenda joven candidata no tendrá nada que decir, nada que declarar a la prensa.

Una intriga que tiene que ver con su vida sentimental en la campaña electoral le da una dimensión Algunos critican que a partir de ese momento el film se centra esencialmente alrededor del perso Guillaume Gouix, “joven militar identitario, enamorado sincero de la enfermera, pero violento y golpea la noche. En la ficción de Belvaux, el Bloque patriota, preocupado por acabar la desdeabolización, militantes ultra, cuando en realidad, el FN ha mostrado que puede reintegrar antiguos dirigentes del B es justo ahí el verdadero peligro, como lo señala Jacques Alain Miller en su tribuna del Monde confrontación de ideas o de programas, un estado policiaco silencia una gran parte de franceses.

Los jóvenes de familias de inmigrantes de la ciudad vecina, hasta entonces amigos de la enfermera, momento en el que se presenta como jefa del partido de extrema derecha. Y vemos bien que los en dos campos pueden en ese contexto llevar a una guerra. La demostración de la violencia física populista es la fuerza de esta película que hay que ir a ver y aconsejar a todos los que “duer

Traducido por Cinthya Estada

---

1. Bacqué R., « Chez nous, le film de Lucas Belvaux qui énerve le FN », Le Monde, 2 janvier 2017.

<https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=Rapha%C3%ABlle+Bacqu%C3%A9,+%C2%99>

%BB,+le+film+qui+%C3%A9nerve+le+FN,+Le+Monde,&ie=UTF-8&oe=UTF-8

2. Miller J.-A., « El elector de izquierda vota por su sueño en la primera vuelta y aterriza en la segunda FN está a sus puertas »,

Le Monde, 12 de marzo 2017 : «¿Y quien está seguro que Francia no pasará bajo el yugo de un esta muy rápido»

3. Lazarus-Matet C., « Marine Le Pen : le confort du pire », Lacan Quotidien, n° 630.

---

## Lacan Cotidiano

publicado por navarin editores

**INFORMA Y REFLEJA 7 DIAS DE OPINIÓN ILUSTRADA**

- Comité de dirección

Director de la redacción **Pierre-Gilles**

**Guéguen** [pgquequen@orange.fr](mailto:pgquequen@orange.fr)

Directora de la publicación **Eve Miller-Rose** [eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)

Consejero **Jacques-Alain Miller**

- Comité de lectura

**Anne-Charlotte Gauthier, Pierre-Gilles Guéguen, Catherine Lazarus-Matet, Jacques-Alain Miller, Eve Miller-Rose, Eric Zuliani**

- Equipo de Lacan Cotidiano

**Edición: Cécile Favreau, Luc Garcia**

Difusión Eric Zuliani

**Diseñadores Viktor & William Francboizel** [wfcbzl@gmail.com](mailto:wfcbzl@gmail.com)

**Técnico Mark Francboizel & Olivier Ripoll**

**Mediador patachónvaldès** [patachon.valdes@gmail.com](mailto:patachon.valdes@gmail.com)

- Responsable de la traducción al español y maquetación:  
Mario Elkin Ramírez [marioelkin@gmail.com](mailto:marioelkin@gmail.com) por la Nueva Escuela  
Lacaniana.

Traductora: Cinthya Estada

Seguir Lacan Cotidiano:

▪ [ecf-messenger@yahoogroupes.fr](mailto:ecf-messenger@yahoogroupes.fr) ◻ lista de información de las actualidades de l'école de la cause  
freudienne y de las acf

◻ responsable : Éric Zuliani

▪ [piopolnews@europsychoanalysis.eu](mailto:piopolnews@europsychoanalysis.eu) ◻ lista de difusión de l'eurofédération de psychanalyse

◻ responsable : Gil Caroz

▪ [amp-ugbar@elistas.net](mailto:amp-ugbar@elistas.net) ◻ lista de difusión de l'association mondiale de psychanalyse

◻ responsable : Oscar Ventura

▪ [secretary@amp-nls.org](mailto:secretary@amp-nls.org) ◻ lista de difusión de la new lacanian school of psychanalysis

◻ responsables : Florencia Shanahan y Anne Béraud

▪ [EBP-Veredas@yahoogrupos.com.br](mailto:EBP-Veredas@yahoogrupos.com.br) ◻ lista sobre el psicoanálisis de difusión privada y promovida por  
la AMP en sintonía con la escola brasileira de psicanálise ◻ moderadora : Patricia Badari ◻ traduction  
lacan quotidien en el Brasil : Maria do Carmo Dias Batista

◻ [eolpostal@webmatter12.com.ar](mailto:eolpostal@webmatter12.com.ar) ◻ Lista de difusión de la Escuela de la Orientación lacaniana ◻

Responsable Silvia de Luca

◻ [mavictoriacla@icloud.com](mailto:mavictoriacla@icloud.com) ◻ NEL NOTICIAS, lista de la Nueva Escuela Lacaniana ◻ Responsable Mar

Victoria Clavijo

◻ [comunicacion@elp.org.es](mailto:comunicacion@elp.org.es) ◻ Comunicaciones ELP. Lista de la Escuela Lacaniana de

Psicoanálisis ◻ Responsable: Gaby Medin

Para acceder al sitio Lacan Cotidiano en  
Francés LacanQuotidien.fr [PULSE AQUÍ](#)

•Para los autores

Las propuestas de textos para una publicación en Lacan Cotidiano deben dirigirse por mail (catherine lazarus-matet [clazarusm@wanadoo.fr](mailto:clazarusm@wanadoo.fr)) o directamente sen el sitio [lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr) pulsando en: "proposez un article",

Enviado en word ▫ Police : Calibri ▫ tamaño de caracteres : 12 ▫ Interlinea: 1,15 ▫ Paragrafo : Justificado

▫ Notas : al final del texto, police 10 •