

Número 442 (selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers
Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

El psicoanálisis a prueba de guerra - por Philippe Hellebois

<http://www.lacanquotidien.fr>



El psicoanálisis a prueba de guerra **por Philippe Hellebois**

Siendo que nada de lo humano le es extraño, el psicoanálisis está evidentemente preocupado por la guerra. Nuestra comunidad de trabajo se ha ocupado pues mucho sobre esto, particularmente en estos últimos años en los que abundan carteles, coloquios, publicaciones (1). Marie-Hélène Brousse acaba de publicar recientemente un volumen que reúne una treintena de esos trabajos, *La psychanalyse à l'épreuve de la guerre* (2). Es decir que ahí se enseñan un montón de cosas.



El psicoanálisis nació en un siglo que es el de todas las guerras porque es también el siglo de la ciencia triunfante. En él, el arte de la guerra ha sido llevado a una intensidad inigualable al punto que hemos conocido, y para algunos vivido, una nueva guerra de treinta años, de 1914 a 1945, seguida a continuación por réplicas tan numerosas que la historia de ese siglo puede reducirse a una larga letanía de batallas, unas más mortíferas que otras. Y ¿qué decir de la Shoah? Este siglo inventó incluso una nueva guerra, aunque fuese bajo su forma, la guerra llamada fría que, como sabemos, recupera actualmente el vigor. El siglo siguiente, el XXI, evidentemente no se queda atrás, ya que las formas clásicas de la guerra parecen ser reemplazadas por una violencia generalizada en la cual la gran delincuencia y el terrorismo se mezclan.



Dicho esto, la guerra no se despliega solamente en los campos de batalla más o menos próximos durante los períodos de eclipse de la civilización. Tiene lugar por todas partes y todo el tiempo, y así hasta el infinito. En efecto, ese ser raro que es el ser hablante parece estructuralmente estar en guerra: nace, vive y muere en ella. La guerra, que Lacan califica también de “comercio interhumano” (3), puede decirse además de una única forma: es la que hace el soldado y que sufrirán las poblaciones civiles, pero más ampliamente aún, es la guerra entre el hombre y la mujer, la del sujeto, aunque fuese *infans*, consigo mismo... Reconocemos allí las diversas figuras de la alteridad –el enemigo, la no relación sexual, la pulsión, incluso el estadio del espejo– con las cuales no podemos estar de otra manera más que en conflicto hasta que un tratado de paz, más o menos defectuoso, concluya bajo las especies del síntoma.

La guerra excede entonces lo que de ella podamos decir, es un hecho que se constata mucho más de lo que se lo define o se explica. Dicho aun de otro modo, la guerra es un modo de gozar. Un real de nuestra bella civilización, y no el retorno a un hipotético estado de naturaleza más o menos salvaje. Un paso más y se percibe que la paz es un delirio como lo testimonia el caso del presidente Wilson vuelto célebre por Freud.



Lo habremos comprendido, este libro se ajusta verdaderamente a los contornos de su objeto. Lo aborda según dos ejes: su lugar en el inconsciente y su función en el lazo social contemporáneo. Encontramos en él ecos, mezclando testimonios y análisis, que vienen de todos los costados del campo de batalla: los combatientes (algunos de nuestros colegas se condujeron como auténticos héroes), los prisioneros (el horror de constatar que los desafortunados sobrevivientes de una prisión inhumana se vuelven tanto más sospechosos, ver *Hatufi* y *Homeland*), los clínicos (la clínica en los campos de refugiados sirios), y *last but not least*, las mujeres que somos todos un poco, ya que se aprende también que ¡la guerra feminiza! Fugazmente pasa también en estas páginas la figura conmovedora de esos condenados de guerra que son los soldados, eternos olvidados por las comunidades que defienden.

El libro finaliza, forzosamente en fuegos de artificios, con capítulos consagrados al objeto de la guerra. A este no hay que buscarlo en otra parte más que en el significante, considerado bajo las dos especies siguientes: la que nos es la más familiar en la cual, dispensador de sentido, se convierte por ejemplo en propaganda, y la otra en la que entra en función propiamente dicho como objeto *a* para transformarse en una verdadera arma de guerra –podemos acordarnos que es primero como voz, decorada por un bigote, como Hitler fascinó a las masas. Más cerca nuestro, percibimos que las redes sociales sirven a la guerra como todo el resto, *Flashmob* es también *Flashguerilla*, y que en tiempos de drones el poder mortal del ojo se volvió efectivo.

No se fíe ud. demasiado entonces del eslogan de moda en nuestra juventud soñadora de después de 1968: “¡haz el amor y no la guerra!”. ¿No serán finalmente lo mismo, el amor como continuación de la guerra por otros medios? Clausewitz revisado por Foucault y por Sade. Incluso Lacan: el amor con la guerra como Kant con Sade.

Un esfuerzo más...

(1) Citemos particularmente el coloquio de la ACF-Bélgica en Mons el 11 de octubre último *La guerre toujours recommencée (La guerra siempre recomenzada)* con M. Belilos, G. Briole, Y. Depelsenaire y J.-Ph. Parchliniak. Y también Y. Depelsenaire *L'envers du décor ou l'art de la guerre toujours recommencée (El reverso del decorado o la guerra siempre recomenzada)*, Cécile Defaut, Nantes, 2013.

(2) Brousse, M.-H. (dir), *La psychanalyse à l'épreuve de la guerre*, Berg International, París, 2015, con las contribuciones de J.-A. Miller, E. Laurent, G. Briole, G. Wajzman, G. Caroz, G. Dahan, S. Abitbol, M.-H. Blancard, H. Bonnaud, S. Hommel, M. Mitelman, N. Georges-Lambrichs,

M.-H. Brousse, A. Vicens, J.-P. Klotz, C. Leduc, B. Lahutte, L. Goder, Y. Arciniega, L. Canedo, A. Delgado, M. Graiver, A. Geudar Delahaye, B. Jullien, Y. Picquart, F. Ratier, L. Sokolowski. Leer en LQ 438: «¿Por qué la guerra? Por Marie-Hélène Brousse», (3) Lacan J., El Seminario, Libro 5, Las formaciones del inconsciente, Paidós, Buenos Aires, 1999, p. 115.

Traducción: Alejandra Antuña

Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

Presidente **eve miller-rose** eve.navarin@gmail.com

Editora **anne poumellec** annedg@wanadoo.fr

Asesor **Jacques-alain miller**

Redactora **kristell jeannot** kristel.jeannot@gmail.com

• comité de redacción

coordinación **catherine lazarus-matet** clazarusm@wanadoo.fr

comité de lectura **pierre-gilles gueguen**, **catherine lazarus-matet**, **jacques-alain miller**, **eve miller-rose**, **eric zuliani**

edición **cécile favreau**, **luc garcia**, **bertrand lahutte**

• equipo de lacan quotidien

miembros de la redacción "cronistas" **bertrandlahutte&marionoutrebon**
lacanquotidien.fr, **armellegaydon** la revue de presse, **hervédamase** pétition

Lacan cotidiano en Argentina y para América Latina **Graciela Brodsky**

Lacan Cotidiano en el Brasil **Angelina Arari**

Lacan Cotidiano en España **Miquel Bassols**

Por Látigo **Dalila Arpin** y **Raquel Cors**

Por Caravanserail **Fouzia Liget**

Por Abrasivo **Jorge Forbes** y **Jacques-Alain Miller**

Difusión **Eric Zuliani**

diseñadores **viktor&william francboizel** ywfcbzl@gmail.com

técnico **markfrancboizel & familia & olivierripoll**

lacan y librerías **catherineorsot-cochard** catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador **patachónvaldès** patachon.valdes@gmail.com

responsable de la traducción al español: **Biblioteca de la EOL - Marisa Chamizo & Nilda Hermann**
chamizomarisa@gmail.com; nildahermann@gmail.com

maquetación LACAN COTIDIANO: **Alejandra Glaze & Nilda Hermann**- Colaboración: **Gerardo Battista**

Traducción: **Alejandra Antuña**

PARA LEER LOS ULTIMOS ARTICULOS PUBLICADOS DELACANQUOTIDIEN pulsar.nuqf