

Miércoles, 9 de noviembre de 2011 23H32 (GMT +1)

Número 84 (Selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



Para firmar **la petición**, “¡Liberad a Rafah! ¡Acción por Rafah!” [pulsar aquí](#)



• CRÓNICA •

EL DESVÍO DE UN DETALLE *por Anaëlle Lebovits-Quénéhen*
“LA INDIGNACIÓN, LA ESPERANZA Y LO QUE SE SIGUE DESDE ALLÍ”

&

CRÓNICA CHINA *por Jean-Louis Gault*

ESTO ES UN BASTÓN

&

LA ROSA DE LOS LIBROS *por Nathalie Georges-Lambrichs*

EL TREN DE LA ESCRITURA

• JAM'S NEWS •

• ACONTECIMIENTO •

LA POLÍTICA, VERDADERAMENTE *por Jean- François Leiman*

«MANCAMENTO RADIALE» *di Antonio Di Ciaccia*

• JUST ONE MINUTE, AGAIN •

Crónica de una indignación

LE DIABLE PROBABLEMENT



• CRÓNICA •

EL DESVÍO DE UN DETALLE *por Anaëlle Lebovits-Quénéhen*



“LA INDIGNACIÓN, LA ESPERANZA Y LO QUE SE SIGUE DESDE ALLÍ”

Sin duda aún es pronto para decir que el movimiento de los “indignados” prende en Francia. Y sin embargo, algunos de los llamados “indignados” parecen instalarse en La Défense, lugar de la capital que representa mejor el capitalismo financiero y sus efectos. El nombre de los grupos en los cuales los rebeldes se reconocen y se asocian son evocadores: “Democracia real de París”, “Indignados de La Bastilla”, “Uncut Francia”, “Sin nombres”... Están allí reunidos “para que cese la austeridad, para que viva la democracia real y para construir otro mundo”. Tres consignas a tomar en serio.

“Para que cese la austeridad” primero, pues la *austeridad* es el nombre actual de lo real en política. Sabiéndose que las clases populares y las clases medias tienen el sentimiento de deber pagar solos los costos de la crisis que vivimos, los franceses temen igualmente tener que apretarse el cinturón más de lo razonable. Los indignados manifiestan su disgusto por un sistema fundado en una relación sin complejos en el consumo, un sistema que prometía el confort para todos, la educación y la salud para cada uno, que resulta incapaz de sostener su palabra. La maquinaria que se creía bien aceiteada está entrapada. Los europeos se balancean así ante Grecia: de la suerte del vecino depende la nuestra, cierto. Es necesario entonces ayudarla. Y sin embargo, molesta este Estado, que muestra un espejo odioso del futuro que la Europa pacifista de la postguerra se construyó paso a paso, sin saberlo.

“Para que viva la democracia real” enseguida. En el caos económico que atraviesa la zona euro, la desconfianza respecto a los hombres políticos es mayor, sea cual sea el lugar del tablero en el cual éstos se ubiquen: el 62% de los franceses, por otra parte, tienen hoy la idea que “izquierda” y “derecha” ya no quieren decir nada, según nos enseña el *Barómetro anual de la confianza*. Pero, sobre todo, el 83% de los franceses piensan que los responsables políticos no se preocupan por ellos, y el 57 % se declaran listos para salir a la calle (la encuesta no dice contra qué, es decir que todo indigna)... El Cevipof, fenomenólogo, nota así que “la politización aumenta con un fondo de clima de protesta”. Y de hecho, el discurso corriente se alista a hacer de los “hombres” políticos, sin embargo políticamente elegidos, el mal

de los males cuestionando así, alto y fuerte, el sistema político occidental instaurado desde 1945.

No, el orden simbólico, decididamente, no es más lo que era, y de nuestros contemporáneos son cada vez más numerosos los que consideran que la "corrupción" y "el dinero como valor moral" son responsables de la ruina a la cual nos precipitamos. Si la política del espectáculo es una realidad clara, denunciada como tal desde los años 60, hoy es intolerable. Así, un joven indignado se dice atraído por "la horizontalidad" del movimiento de protesta, que permite que se discutan primero las ideas y "las personas que las tienen". Como si las ideas pudieran ser tan desencarnadas como las "acciones" que se intercambian en los mercados financieros. Como si "los cuerpos" de los *parlêtres* impidieran que uno se concentre en los remedios de los que tiene necesidad la época. Como si aún, al exceso de goce-uno, respondiera, también en política, la reivindicación de un retiro del cuerpo, del goce cuya sede es y la imagen que él viste. Y puesto que los hombres políticos suscitan hoy la desconfianza y evocan la impotencia, los "indignados" recuerdan su legitimidad de hecho (sino de derecho) para representar las aspiraciones del pueblo: "Somos el 99%", claman, dejando sobrentendido que hacen un frente común contra el 1% de la población mundial que comparten la mitad de las riquezas del planeta.

"Y construir otro mundo", finalmente. A guisa de "otro mundo", los indignados parecen querer retornar al mundo de ayer, aquel del pleno empleo y del *Welfare State*: el mundo de ayer, pero teñido de ecología, de compañerismo, de hablar la verdad... Los indignados españoles señalaban muy bien sus aspiraciones: "Si nos impiden soñar, les impediremos dormir". Y algunos hombres políticos han integrado perfectamente el mensaje, como lo hacía valer Jacques-Alain Miller en un reciente artículo de *Le Point*.

La crisis desconcierta materialmente a los occidentales y pone en cuestión los fundamentos mismos de la democracia puesto que los hombres y las mujeres políticos elegidos, no representan más (o lo hacen mal) al pueblo que les ha llevado al poder. Ante la crisis financiera, los pueblos exigen la cabeza de su dirigente (los griegos tuvieron la de Papandreu, los italianos, que han reclamado mucho tiempo la de Berlusconi, acaban de obtenerla, los españoles...). Y si, ni el fatalismo ni el pesimismo son admisibles –dado que tanto el uno como el otro inhiben concretamente tanto el pensamiento como la acción–, el optimismo *beat* que encarna el dúo Edgar Morin/Stéphane Hessel en su en adelante célebre *Chemin de la espérance* [*Camino de la esperanza*] (aparecido el año pasado), podría hacernos temer lo peor. Variante del sueño como solución a la pesadilla cuya crisis nos compromete desde hace tres años; la esperanza, esa virtud teologal que hace de la espera de Dios y de la gracia, el centro de la existencia humana, podría permitirnos pasar la crisis según nuestros dos intelectuales (se les cree en las alturas y tiene el favor de un amplio público). Lacan consideraba la esperanza como una cosa fútil, y hablaba de ella en estos términos: "Sepan solamente que he visto la esperanza [...] llevar gentes que yo estimaba tanto como lo estimo a usted, simplemente al suicidio" (*Televisión*). ¿Podría pensarse que la indignación y su correlato, la esperanza que la recubre, sean una amenaza más seria de lo que en principio pudiera creerse? Es difícil no recordar que la crisis del 29 no esperó diez años para parir la Segunda Guerra Mundial. Los clientes del sueño nutren la pesadilla, la llaman. Cuando en el despertar que sigue a la verdadera pesadilla, Lacan, hace el signo de una voluntad de soñador, para continuar durmiendo tranquilo. Tomemos entonces a los indignados en serio e impedámosles soñar para que ellos nos impidan dormir.

• CRÓNICA •

CRÓNICA CHINA por Jean-Louis Gault

ESTO ES UN BASTÓN



Hospital psiquiátrico de Qingdao

La paciente vista el martes 25 de octubre, fue presentada por su médico, el Dr. Dong Jicheng. Se trataba de una joven de 22 años, atendida en el servicio desde hace tres años. Es su madre quien la lleva al hospital. Se inquietaba por el estado de su hija desde que había terminado el bachillerato para emprender los estudios superiores. Su hija había perdido el sueño, rompió todo contacto con los extraños, sospechaba que sus compañeros se burlaban de ella, a veces hablaba y reía sola. Se había concluido con un diagnóstico de esquizofrenia y se le prescribió un antipsicótico, pero el tratamiento no le había aportado ninguna mejoría, y al cabo de algunos meses la paciente había dejado de tomar sus medicamentos. Un poco más tarde consulta de nuevo, acompañada por su madre. No duerme, está ansiosa y prosigue siempre con sus pensamientos. Piensa que su cuerpo no funciona bien, en tanto que su espíritu sufre una gran presión por sus estudios y no los continúa. Se le propone otro tratamiento, que no tiene mejor efecto que el primero. Se reconsidera entonces el diagnóstico, se interpretan sus fenómenos como pensamientos en el registro obsesivo, se le prescribe un antidepresivo y un ansiolítico. Tampoco hay resultados. Su médico termina por resolverse a abandonar toda idea de tratamiento medicamentoso y encara un abordaje psicológico de sus dificultades. Es el motivo de la entrevista de este día. Entretanto la paciente ha conseguido terminar sus estudios. Con el diploma en el bolsillo, busca trabajo, pero no lo encuentra. Hija única, está sola en casa con su madre, en donde pasa la mayor parte del tiempo en la cama o en su computador, para ver películas o para escuchar música.



Tranquilamente recostada en su silla, la paciente responde, con una voz apenas audible, con largos comentarios a las preguntas que le son propuestas. De tanto en tanto una bella sonrisa, tan enigmática como la de la Gioconda, ilumina un rostro armonioso y sus ojos sonríen. Estudió arquitectura de jardines y amueblamiento de espacios verdes. ¿Por qué escogió esta especialidad? “Porque ama estar en el exterior donde se puede respirar aire fresco. Eso corresponde a su carácter. Le gusta mirar las

cosas desde lo alto y ver la tierra. Es un oficio en el cual se pueden hacer dibujos por computador y dar su trabajo a un profesor. No se tiene necesidad de hablar con los otros." Ya en la escuela no buscaba tener amigos. Tenerlos o no le era indiferente. No ha estado nunca enamorada y no ha tenido novios. Según ella los chinos no tienen gran necesidad de ello. Por otra parte, estar enamorada o no, para ella es lo mismo, no encuentra diferencia entre tener novio o no tenerlo.

Su padre trabaja como chofer. "Es chofer del pequeño autobús blanco. Trabaja en la empresa de productos químicos de un amigo. Es como el autobús No. 2 o el 316; han cambiado de modelo, pero éste es como el modelo antiguo." En sus estudios tuvo dificultades en matemáticas y no comprendía los números primarios. En literatura tenía dificultades con la lengua antigua, la que se obligaba a aprender, pero no la comprendía. **No se explica sus sonrisas; intenta controlarlas pero no lo consigue.** Piensa que



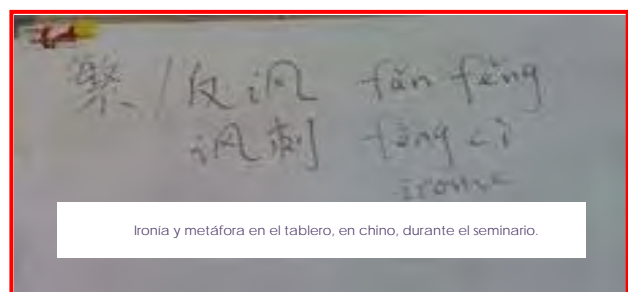
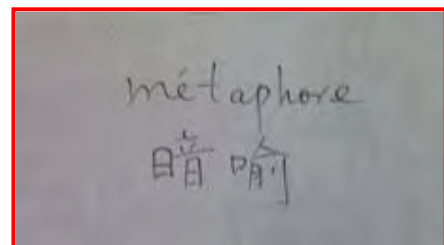
hay un problema, y que la cabeza se va a separar del cuerpo. No consigue expulsar el aire viciado que se acumula en su interior y la oprime. Es por eso que se siente nerviosa y estresada. **Hay dos cosas que quisiera subrayar.** Su madre le decía que era necesario que hablara más en familia. Es allí que hay una dificultad que intenta precisar. Su madre habla mucho, usando demasiadas palabras, palabras muy

complicadas. Ella, lo que quisiera es que le hablara con palabras más cortas y más simples, o que le dé directrices claras. No se interesa en la lógica y no le gustan las cosas profundas o los enigmas. Es por eso que **sería necesario encontrar palabras neutras para simplificar el sentido.** Hay, por ejemplo, **un enigma que no comprende, el de la esfinge.** A la pregunta acerca de saber qué es lo que en la mañana está en cuatro patas, al medio día en dos y en la tarde en tres, responder por un ser humano, porque por la mañana es un bebé que camina en cuatro patas, al medio día un adulto que se yergue en dos pies y en la tarde un viejo que se desplaza con un bastón no le satisface. No está satisfecha con esta respuesta porque un bastón no es un pie. El resultado es ambiguo, y de hecho no se puede responder ni por un sí ni por un no. Es el tipo de cosas que no le gustan. Para ella "una bufanda es una bufanda. Un suéter es un suéter".

La segunda cosa que no aprecia es el uso de la "ironía". Al respecto, el intérprete subraya la palabra que emplea la paciente. Señala que es una palabra inhabitual.

Señala que hay **dos palabras en chino.** La primera es *feng ci*, 讽刺, "la burla, la sátira, la caricatura, el sarcasmo". Es lo que se utiliza corrientemente.

Hay otra palabra, *fan feng*, 反讽, "la ironía" **propriamente dicha.** Esta palabra tiene un sentido más fuerte



que la primera y pertenece a la lengua literaria. Consiste exactamente en decir lo contrario de lo que se piensa. **Diríamos que designa la ironía radical, aquella a la cual Lacan da todo su valor en la clínica de la esquizofrenia.** Es esta segunda palabra la que la paciente ha utilizado para quejarse.

Poco después concluimos la entrevista invitándola a proseguir este diálogo con su médico.

En el curso de la discusión, los participantes de golpe identificaron el plano en el cual se sitúan las dificultades de la paciente. "La enferma ha tenido problemas para comunicarse con usted", "sus respuestas no correspondían siempre a sus preguntas", "su manera de hablar es complicada", "ella tiene problemas de orden lingüístico, habla en un registro sostenido, como cuando se escribe, hace frases complejas y utiliza palabras rebuscadas", "tiene un problema de lógica". En respuesta a estas observaciones se ha buscado hacer valer que sus problemas de comunicación, su trastorno lingüístico, sus dificultades para inscribirse en el sistema, el fundamento de sus dificultades pregunta-respuesta en la relación con el interlocutor, sus problemas de lógica, su uso del registro de la lengua escrita en lugar de la lengua hablada, debían corresponder a la más común de su práctica de la lengua. Es decir a su relación con el habla, en el cual son necesariamente distinguidos los planos de la lengua hablada y el de la lengua escrita, y donde se despliega el registro de la interlocución. Hemos subrayado hasta qué punto era notable que la paciente haya sabido aislar con una gran claridad el fundamento de sus dificultades señalando el obstáculo que ella encuentra cuando es confrontada en la práctica de la lengua por su interlocutor. **El discurso del otro se le presenta opaco o enigmático, no comprende el sentido de las palabras que éste utiliza, ella no discierne el sentido de sus palabras.** Pronto no surge más que una charla vana, de la cual aspira a salir con el llamado a indicaciones unívocas y al empleo de palabras neutras que disipen las oscuridades del sentido.

El otro punto que hemos extraído es, en la práctica de la lengua, la proscripción de la metáfora pronunciada por la paciente. Hemos notado que para hacerse entender se refería a un relato mítico, aquel del enigma de la esfinge, en el que el locutor es confrontado con el sistema pregunta-respuesta. Había comprendido en este relato fundador la raíz de toda interlocución, la oposición pregunta-respuesta, en chino *wenti*, 问题 / *huida*, 回答, que hemos propuesto inscribir en el tablero.

En el momento de redactar esta crónica recordamos que en su análisis del mito freudiano, Lacan había adoptado esta vía de la estructura para dar cuenta del drama de Edipo. "Lo importante es que Edipo fue admitido al lado de Yocasta porque había triunfado en una prueba de la verdad (para el caso, el enigma de la



esfinge)", indica en la p. 135 [de la edición francesa] de su seminario "El reverso del psicoanálisis". Prosigue señalando que si Edipo termina tan mal, es porque ha querido absolutamente saber la verdad, y ello en desprecio de la ley del lenguaje que prescribe que ningún amo puede saber toda la verdad. Nuestra paciente nota el uso de la metáfora, incluso en la estructura de esta interlocución primordial, en la que ella desnuda la matriz metafórica de todo discurso. Es precisamente lo que ella no quiere. Para ella, **"un bastón es un bastón"**. **Da testimonio así que, sin duda para ella todo lo simbólico es real.**

Hemos subrayado en qué la metáfora estaba en el fundamento de toda práctica del lenguaje. Las primeras palabras son tomadas de golpe en esta deriva metafórica que no cesará nunca, al punto que es condición de todo uso de la palabra. Las dificultades para aprender de la paciente, para comprender, para hablar con los otros son las consecuencias de su rechazo de todo empleo metafórico de las palabras de la lengua. Su imposibilidad de amar, que ha impresionado a los participantes respecto a esta joven de 22 años, es tributaria directamente de esta prohibición de la metáfora. Es suficiente, en efecto, pensar que el amor implica la palabra, que la palabra de amor conlleva de buena gana las vías de la metáfora, y que la poesía hace un amplio uso de metáforas, no está jamás ausente de la relación amorosa. El amor, él mismo es metáfora, hemos indicado. **En chino la fórmula más corriente para dirigirse al ser amado es "mi corazón"**.

El empleo por la paciente de la palabra poco corriente *fanfeng*, para decir de su sensibilidad hacia la ironía, ha sido también destacada por nuestros interlocutores del seminario. Ello dice hasta qué punto esta ironía socava los fundamentos de la lengua en nuestra paciente y amenaza su práctica del habla. Quedaba como conclusión despejar una indicación para el médico, en el abordaje de estas dificultades. Se ha intentado proponer la estrecha vía de una interlocución prudente con ella, la cual tenga en cuenta las imposibilidades que fueron percibidas en el curso de la entrevista, para permitirle eventualmente **anudar una nueva alianza con la lengua**, en la que ella esté menos bajo el yugo de la alienación significante.



Leyenda de las imágenes:

P. 5: Jean-Louis Gault y una intérprete.

P. 7: Las playas de Qingdao tiene la reputación de ser fotogénicas: Los recién casados van allí a hacerse fotografiar, las revistas de moda realizan allí sus clichés.

P. 8: En letras chinas: "faguo jingshen fenxi peixun" o sea, "Seminario de formación psicoanalítica franco-chino".

• CRÓNICA •

LA ROSA DE LOS LIBROS por Nathalie Georges-Lambrichs

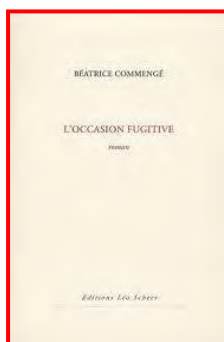
EL TREN DE LA ESCRITURA



Béatrice Comengé , *L'occasion fugitive*, novela, París, ed. Leo Scheer, 2011. 104 páginas, 15 €.

Esta "novela" —uno deseará cada vez más ardientemente que la intitulada "novela", sea aquí solo por pura conveniencia— **es una carta de amor que una mujer escribe a su amante en el tren que la llevaba hacia él, cuatro años antes de su encuentro. La carta suena cada vez más "verdadera", nos jala, nos absorbe hacia el tiempo en que se escribe —en las pocas horas de viaje que precipita la memoria— tirando y deteniendo los hilos de todo lo que debe escribirse para que aparezca lo que no cesará de no escribirse en adelante y siempre.**

Todas las verdades son buenas para decir, en el presente estirado que precede y conjura cualquier compromiso, que la elección recíproca del enamorado y el amado – presente conquistado, maduro, calculado, fortificado tanto por las relecturas como por las imágenes capturadas del mundo mensurado por el uno y por el otro de los amantes en el tiempo en que están separados: ellos se acercan el uno hacia el otro ya – su elección los hace hábiles para transformar su miedo en audacia y ésta en retroceso necesario para gozar plenamente de la plenitud de su espera. Confiados desde el comienzo cada uno de la soledad del otro, no susceptible de ser compartida, y como tal es asumida; ellos se entienden de esta manera para conquistar el imperio de Kairós, dios elegido para ese devenir que se afirma lo más cerca de cada detalle del relieve reinventado de su vida, sirviendo como una prueba de más de la que no hay ninguna prueba que vuelva a lanzar las palabras acumuladas en los bolsillos del silencio sellado, donde se consuma la ruptura muerta por cada uno de los lazos tejidos hasta entonces; tal se impone como condición absoluta, esa nada propicia para hacer el lecho de un nuevo amor, de repente el único verdadero. Había salido de su vecindario de la suerte



con motivo de una "cena en la ciudad" a la cual cada uno estaba obligado a sacrificar su cara soledad, y él le plantea una pregunta acerca del lugar asignado a la escritura del nombre de Baudelaire en la piedra de la tumba del poeta, en el cementerio de Montparnasse. **Él, el extranjero, el exiliado** que habiendo adoptado París durante largo tiempo para mejor dejarla y volver allí, a la dirección de ella, repatriada desde hace tiempo en la capital de la metrópoli, que va a hacer dinero a partir de su ignorancia para responder allí y dar opción a la conversación de seducirlos a los dos en secreto, hasta ese día en el que, viajando,

ella lo recapitula y lo comparte con aquel que la espera. Entre tanto, habrán cambiado de siglo, por primera vez. Nada habrá sido dicho de los vínculos anteriores; únicamente, de los lugares habrán sido devueltos a los mensajes, acompañados a veces fotografías instantáneas dirigidas al corresponsal separado, captado en otro lugar y de repente llamado en el espacio del cuadro, a invitarse al vacío de su tan cara ausencia.

Es, más aún, este tiempo, el de la lectura, parte remisa y prometida a ese otro **tiempo imprevisible**, que formará —¿quién lo sabe fuera de aquella que lo llama no menos de lo que lo desea en diferido?— la carne de un momento singular, mucho más tarde, una vez vivida esta vida proyectada, inimaginable y querida a causa de eso mismo: el momento en que esa carta dará a lo que ha sido vivido su espesor de presagio y su margen de error, su autenticidad fundada en la falta de toda garantía, acerca de la cual los amantes se inclinarán ambos, ella descubriendo con su destinatario el texto que sabe ya haber ya escrito para olvidar mejor, y haberlo olvidado para recordarse *de ello* mejor, y él, el desconocido, con ella.

Béatrice Commengé se halla, en este tren rueda y se balancea hacia su casa de infancia convertida en casa de citas, discreta y fiel a sus lectores y a sus amores, dirigida a la *dansidad de la escritura* para desafiar la fuerza de la salida, empecinada en alojar su cuerpo entre la vida y la literatura sin ceder sobre nada de lo uno ni de lo otro: obligándose entonces a dejar pasar las astucias de cada una, inconmensurable con relación al otro, confesándose en las escapadas exquisitas para callar la pulsación que agita el corazón de lo íntimo de la cual la poesía es el nombre.

Presentación de la autora, por N.G.-L.: Béatrice Commengé, nacida en Argelia, pasa su infancia en la costa sur del Mediterráneo. Luego de sus estudios de inglés y de un doctorado sobre Virginia Woolf, publica su primer libro en 1985 —una novela: *La Noche está adelantada un Día*. La práctica de la danza, las bibliotecas y las carreteras la llevan a volver a visitar a Nietzsche y a la escritura de una segunda novela bajo el signo de Italia. Sus libros están a menudo atravesados por grandes hombres: Nietzsche, Miller, Hölderlin, Rilke... Es también la traductora de una decena de



• JAM'S NEWS •

- **Jacques-Alain Miller** estará en la ondas de la **primera radio belga** en la emisión **Par Oui-Dire, los miércoles donde se le dice, el 16 de noviembre a las 22:00. Podcast de la emisión del 9 de noviembre en <http://rtbf.be/>**

Jacques-Alain Miller acaba de escribir una *Vida de Lacan* para el trigésimo aniversario de su muerte sobrevenida en septiembre. Jacques-Alain Miller, yerno de Lacan es quien establece el texto de sus seminarios desde la desaparición del maestro, nos da una vida a contrapelo, por rasgos de carácter o anécdotas significativas. Helo ahí sumergido con nosotros en su pasado, evocando la Escuela Normal de los años 60, el curso de Althusser que invitará a Lacan, despedido del Hospital Santa Ana, a ir allí a proseguir su seminario. Evoca también su desacuerdo con Elisabeth Roudinesco y su descalificación de una fiesta de aniversario muy controvertida.

▪ ERRATUM ▪ Rectificación al texto del Sr. Astier publicado ayer

La entrevista a Duras en 1960 sí fue publicada (*Cahiers libres de la jeneusse*, No. 1). La que no fue publicada, había sido realizada quince años más tarde, por colegas de la Escuela Freudiana, por Jean Allouch para *Ornicar?*: Duras se opone *in extremis* a la publicación, cuando ya el número estaba en la imprenta. JAM

• ACONTECIMIENTO •

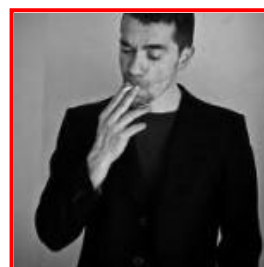
▪ **LA POLÍTICA, VERDADERAMENTE** *por Jean- François Leiman* —Rúbrica Tribuna presidencial “Manuel Valls en campaña: “Quiero encarnar una izquierda que diga la verdad”. Eso, fue enviado. La fórmula no agota el discurso del candidato, pero con evidencia la apuesta ha sido colocada en estas palabras. Otros quizás han celado este eslogan de la fuerza tranquila pero nadie ha juzgado oportuno levantarse contra este proyecto. A este punto, la izquierda no tenía sino a Valls.

No es necesario ser politólogo para escuchar allí —ni siquiera tiene lugar escribir “al respecto”— un llamado del socialista a los electores de derecha. Pero, notablemente, la dialéctica “izquierda se torna en derecha por mediación de la verdad” es una ida que lo tiene su regreso: un candidato de derecha que diría que encarna la “derecha de la verdad” para entrar en la danza ante este paso de Valls se dirigiría a los mismos electores que éste. Es así: a derecha la izquierda-que-dice-la-verdad, a derecha la derecha-que-dice-la-verdad. ¿Cuál es entonces el *lugar común*?”.



Para leer la continuación [pulsar aquí](#)

«**Mancamento radiale**» *di Antonio Di Ciaccia* —Rubrique Babel Italiano Dal 10 al 14 novembre Romeo Castellucci presenterà la sua ultima opera, *Il velo nero del pastore*, che sta mettendo a punto nelle Marche. Potrete vederlo al Teatro Vascello di Roma, prima che parta per altri lidi. Ecco ancora un spettacolo che tocca il tema del sacro, proprio come quello che è presa di mira dal fondamentalisti cristiani in Francia, *Sul concetto di volto nel figlio di Dio*. Para leer la continuación [pulsar aquí](#)



• JUST ONE MINUTE, AGAIN •

Crónica de una indignación

LE DIABLE PROBABLEMENT

La asignación de Elisabeth Rouinesco tendrá [tuvo] lugar el miércoles próximo en la 17ª cámara del tribunal de gran instancia de París. En una semana exactamente, entonces. He aquí, a la espera de un florilegio de mensajes que el *site* de *Le diable probablement* continúa recibiendo cada día en <http://www.lediableprobablement.com/> o en lediableprobablement@gmail.com con las firmas de su carta de apoyo a Judith Miller difundida el 12 de septiembre último y firmado después por centenas de personas.

Michèle Brun (profesora de filosofía): La apoyo en todo lo que hace y le agradezco muy especialmente, yo que no sería nada hoy sin el análisis ni sin la lectura de los Seminarios durante tantos años, sin el inmenso pensador que fue Lacan. ¡Ánimo!

Marie-Hélène Wetzel (periodista): Estoy escandalizada por la actitud de la Sra. Roudinesco respecto de Judith Miller, a quien apoyo en sus pasos.

Nicolas Jude: Apoyo a Judith Miller en su combate y que mi nombre se adicione a esta petición.

Florence Reboul (educadora): Miembro del laboratorio del CIEN “esas finas reuniones”, doy testimonio de mi apoyo a Judith Miller.

Ana Ruth Najles (psicoanalista, Argentina): Querida Judith, quiero expresarle mi apoyo contra las difamaciones de E. Roudinesco. La conozco a usted desde hace más de 20 años y conozco muy bien su trabajo continuo e incansable por la propagación a lo largo del mundo entero de la enseñanza de Lacan, su padre. Afectuosamente.

Pauline Prost: Habiendo fallado, una primera vez, la maniobra informática, acabo de renovar mi apoyo a Judith Miller, molesta por las insinuaciones de E. R. y su piadosa distinción entre funerales y sepultura.

Danièle Kelifa: Mensaje de apoyo a Judith Miller de parte de Danièle Kelifa de Niza: de todo corazón estamos con usted en sus difíciles e injustos momentos.

Déborah Dewerse (psicóloga clínica): Sra. Miller, le doy testimonio de mi apoyo ante la injuria. Cordial saludo.

Lacan quotidien publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

- comité de dirección

presidente eve miller-rose eve.navarin@gmail.com

editora anne poumellec annedg@wanadoo.fr

asesor jacques-alain miller

redactora kristell jeannot kristel.jeannot@gmail.com

- equipo de lacan quotidien

miembro de la redacción victor rodriguez

diseñadores viktor & william francboizel vwfcbzl@gmail.com

técnico mark francboizel & familia

lacan y librerías catherine orsot-cochard catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador patachón valdès patachon.valdes@gmail.com

responsable de la traducción al español margarita álvarez

m.alvarezvillanueva@gmail.com

maquetación LACAN COTIDIANO emilio faire

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN.FR [pulsar aquí](#)

traducción juan fernando pérez