

Jueves, 3 de noviembre de 2011 23H58 (GTM +1)

Número 78

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Solers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

Lacan Cotidiano



Firmas de apoyo al llamado lanzado por Jacques-Alain Miller “¡Liberad a Rafah!
¡Acción por Rafah!”: para consultarlas: [pulsar aquí](#)
Para firmar la petición, [pulsar aquí](#)



• CRÓNICA •

LA VIDA TAL COMO VA por Pierre Stréliski

Un mundo nuevo

• VENTANA •

¿COBARDÍA O CORAJE? por Stefanie Morel

A propósito de la película HABEMUS PAPAM de Nani Moretti

• NOVEDADES LITERARIAS •

• JUST ONE MINUTE •

• LacanQuotidien.fr •



• CRÓNICA •

LA VIDA TAL COMO VA *por Pierre Stréliski*

UN MUNDO NUEVO

Como sin duda en todas partes del mundo en Venecia las masas de gente se aglomeran en ciertos lugares. Aquí además adoptan un aspecto aún más singular porque se forman en un decorado en el que la belleza, el encanto, lo interesante, se pierden sin cesar en perspectivas inéditas: la promesa de una calle estrecha y sombría y la iluminación de una plaza soleada y suntuosa, en el bosque de tejados ocres pueden contarse las campanillas, el gran canal parece no tener fin cuando desemboca lánguidamente en la laguna de San Marcos, y la propia laguna, que bordea la ciudad, no es una frontera sino una invitación hacia el mar. Ésta es además la historia de Venecia: la de su expansión continua y su comercio -es decir sus intercambios- con Oriente y con el mundo. Sollers lo señala de bonita manera en su *Dictionnaire amoureux* (p. 209) diciendo que en la punta de la Aduana, que para él es el centro del mundo, "ya no se piensa en latín sino más bien en griego, en chino".



Sin embargo los visitantes de un día se agrupan en apretada masa, en recorridos señalizados con flechas, que contienen su masa en el espacio cerrado, entre el Rialto y San Marcos, en obligados lugares de culto donde los turistas se amontonan como peregrinos en la Meca, para poder declarar a continuación "que han hecho Venecia". Esta extraña "corsificación" que ya describía Freud en su *Massenpsychologie* es aún más rara en otro obligado lugar de culto: el Puente de los Suspiros. Los turistas se han amontonado desde siempre en el puente della Paglia que es paralelo al celeberrimo puente cerrado que une el Palacio de los Dogos con las prisiones. Miran o quizás escuchan ese símbolo de la miseria de existir, se contentan en secreto con ese oximorón entre la grandeza aplastante y altiva del palacio del dogo y, a su costado, ese pequeño puente por el que eran arrojados los restos, las sanies de la serenísima. Se comprende el placer del voyeur inocente al captar el dolor en el seno del goce del poder.

Actualmente es distinto, en restauración desde hace dos años, el puente está enmarcado, está engastado, entre gigantescos paneles publicitarios, la fuga de perspectiva del canal que atraviesa el puente, está interrumpida por una gran lona azul que anuncia, no sin impudicia: "Il cielo dei sospiri". Efectivamente, la lona azul es de un azul sembrado de pequeñas nubes blancas, es seguramente la invención genial de un diseñador que quiere hacer tragar la "píldora" de la desaparición del puente con la erección de un cielo plastificado que por sí solo enmarca, por encima del puente y a ambos lados hasta llegar a la fachada del

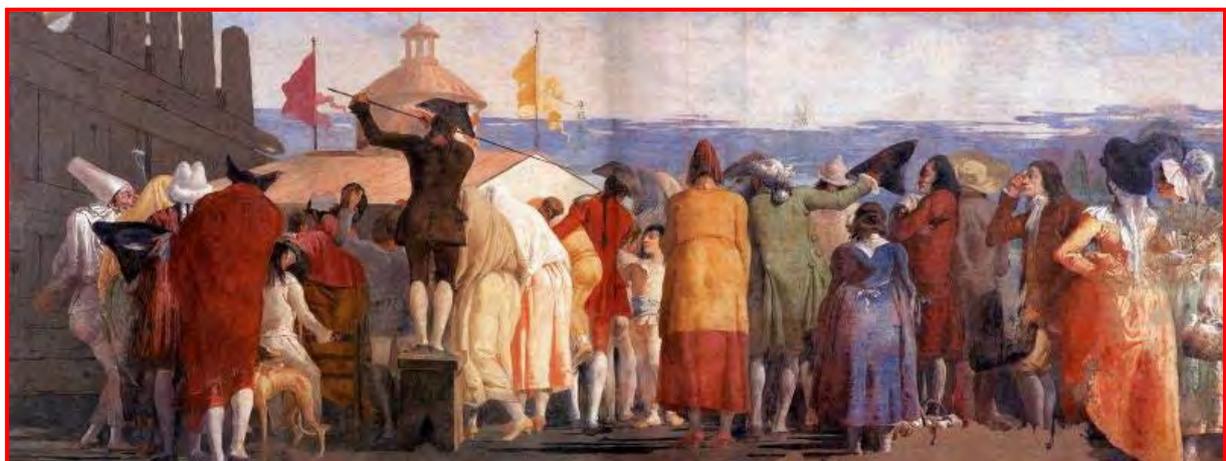


palacio ducal, los carteles que ponderan uno u otro producto, una u otra marca. Las marcas y las imágenes promocionadas cambian regularmente porque el precio del alquiler de este emplazamiento debe ser muy caro. Desde luego que puede asegurar la financiación de las obras de restauración del puente. Es un punto de vista realista. Quizás lo que menos se comprenda sea ¿por qué la gente sigue amontonándose allí, ¿para mirar qué? ¿Los anuncios? ¿La desaparición perceptible de un objeto de culto? Miran, sin embargo. Pero no, he descubierto lo que hacen. Se vuelven de espaldas. Dan la espalda a la laguna de San Marcos, al milagroso equilibrio de San Giorgio, a la lejana línea del Lido y, tras ella, a la promesa del mar Adriático.

Me digo que esta composición de un grupo de personas que se vuelven de espaldas tiene exactamente la misma estructura que ese cuadro de **Giandomenico Tiepolo que se encuentra en el segundo piso del Ca Rezzonico **Il Nuovo Mondo**.**

La composición es enigmática: una treintena de personas de espaldas miran no se sabe qué. Sólo dos personajes están de perfil, el pintor y su padre, además de un niño pequeño que está de frente y un *pulcinella* en un lado que intenta ver lo que la gente mira. Hay múltiples comentarios de este cuadro - un escritor, Vicent Delerme, incluso ha escrito una novela a partir del misterio que desprende-, la mayor parte está de acuerdo en que es un cuadro pesimista sobre lo que va a ocurrir: estamos en 1791, seis años antes de la caída de la República. "El artista parece observar, desalentado, a la masa que acude hacia el nuevo mundo, a la búsqueda de nuevas ilusiones, de una vida falsa y artificial", escribe por ejemplo Michelangelo Murano (*Civilisation des villes vénitiennes*, 1999, éd. Des Victoires).

En todo caso, es manifiesto que estas personas de espaldas esperan algo. "Hablan con su cuerpo" por recuperar una expresión de Jacques Alain Miller al concluir Pipol V. ¿Qué dicen esos cuerpos? ¿Qué muestra el cuadro? Foucault en su comentario de las Meninas -otro cuadro célebre- insistía en 1966 en el lugar del sujeto que mira el cuadro a la vez que es mirado por él. Su eje principal proviene del pequeño espejo al fondo que refleja la mirada del sujeto que mira. No es un sujeto visible, está elidido del cuadro pero es su centro. Cuarenta y tres años más tarde, **Daniel Arasse** recuperando el análisis de Foucault en el conocido **On n'y voit rien**, precisaba (p. 209) que podríamos interesarnos por el estatuto del sujeto de la representación ciertamente - el punto de partida del texto de Foucault- pero que podríamos interesarnos también por el objeto representado en la representación -explica que hay un aspecto "histórico" de ese cuadro ejecutado para gloria de un rey tanto más



grande cuanto que es invisible y que está el aspecto estructural más general que describe Foucault que da a ese cuadro su dimensión intemporal de obra maestra. **Podríamos decir que,** de la misma manera que el plano de las Meninas está delante

del cuadro, el plano del Mundo Nuevo, como el de la escena del Puesto, está detrás del cuadro. **Podríamos decir que** las Meninas ponen en escena la metáfora del sujeto y que el Nuevo Mundo pone en escena la metonimia del objeto.

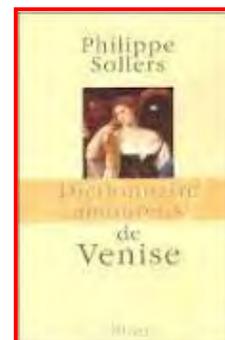
El sentido del cuadro de Tiépolo es: ¿Cuál es la perspectiva? Para los "comentadores" clásicos es pesimista. **Sin embargo quizás sea la posibilidad de una tierra nueva. Actualmente, para los espectadores del puente, podría tratarse de un atolladero, el de la fascinación ante los objetos que la publicidad les propone para su consumo.**

Pero hagamos notar que Sollers eligió cuidadosamente no poner de entrada al Puesto de los Suspiros en su diccionario amoroso de Venecia. Notemos finalmente que ayer quitaron las lonas. El puente está arreglado. La gente podrá recuperar sus suspiros.



Instantánea sobre el **Diccionario amoroso de Venecia** de **Philip Sollers** que ha salido en Plon.

El INA propone escuchar la entrevista de Olivier Barrot con Philippe Sollers desde el café "Le Rostand" en el distrito sexto de París para hablar del tema de su libro. Los croquis de la ciudad ilustran sus comentarios. [pulsar aquí](#)



• VENTANA •

¿Cobardía o coraje? por Stefanie Morel

Sobre la película "HABEMUS PAPAM" de Nanni Moretti



"Habemus Papam", la última película de Nanni Moretti, lleva a escena al sublime Michel Piccoli en el papel poco común de un cardenal que es elegido Papa por el cónclave, pese a no ser favorito realmente. No es raro que el papable no sea el favorito sino una elección tercera que evita las divisiones demasiado profundas entre reformadores y conservadores.

La elección a puerta cerrada desvela un cónclave desfalleciente que pena por elegir al cardenal al que directamente tendrá que endosarle la pesada responsabilidad pontificia. Milagrosamente y contra todo pronóstico el recuento es favorable a Melville cuyo nombre resuena repetidamente sobre el fondo de un "con tal de que no sea yo" que muchos cardenales se dicen a sí mismos.

El voto es concluyente, la fumata blanca lo anuncia al mundo entero y al final el cardenal protodiácono proclama desde el balcón central de la basílica de San Pedro un "¡Habemus Papam!" ("Tenemos Papa") al que hace eco, en la parte de atrás del balcón, el grito irreprimible del nuevo pontífice que, a falta de poder encarnar su nueva función, balbucea un "no puedo hacerlo" y sale huyendo.

El realizador hace de ese espectáculo una farsa que atañe a la vacilación del semblante por excelencia, la *Vorstellung representanz* de la religión católica transmutada en hombre común corroído por un síntoma de impotencia. Un desistimiento no muy católico cuya estructura me ha planteado muchos interrogantes.

¿Cómo continúa la película? Sobre el fondo de las secuencias, que ponen en escena un cónclave, que encarna al deseo del Otro en desbandada, y compuesto por viejos cardenales crédulos e ignorantes, que se las ven con sus pequeños goces a la espera del retorno del Santo Padre, el consejero de comunicación del Vaticano recurre a un psicoanalista para sacar al Papa lo más rápidamente posible de este atolladero. Las estrictas consignas que se le imponen de no plantearle ninguna pregunta íntima al Papa, vuelven caduca desde el principio cualquier investigación analítica posible, más aún cuando la entrevista se desarrolla en presencia del cónclave. ¿En qué se convierte el psicoanalista por fuerza de esa incompatibilidad mayor? En un *coach* ocupado en trabajar por la lógica universal organizando



torneos de voley para los cardenales. En esta película no se trata ni de Dios ni de la fe, sino de una crisis que incluso alcanza a los fundamentos de lo que constituye la función de la autoridad.

Aparentemente Melville representa a todos los demás de manera que, cuando la elección recae sobre él y lo propulsa a una posición de excepción en la figura del Papa, su única salida es la huída y ¿qué hace entonces el *non-dupe*? Va errante, de incógnito, por Roma. Melville no llega a decir, no comprende lo que le ocurre y es con una mujer psicoanalista, la ex-mujer del psicoanalista encerrado con el cónclave, con la que da un nombre a su errancia: depresión.

Fuera de los muros del Vaticano Melville se sumerge, como *non-dupe* errante, en el teatro de la vida; un hermano que pega a su hermana, un hombre al teléfono en el autobús al borde de la ruptura sentimental, un psicoanalista cínico que no para de decir que su mujer lo dejó porque él era el mejor. **Así, solapada tras la teatral renuncia del pontífice, se declina en todos sus estratos la no relación entre los hombres y las mujeres. En el teatro de Chéjov además, en La Mouette, cuyas réplicas conoce de memoria, el Papa deprimido parece volver a encontrar un pedazo de su ser.**

En ***El triunfo de la religión*, Lacan** nos indica que la religión, la verdadera, la romana, es capaz de segregar sentido frente a las conmociones más curiosas, que está hecha para curar a los hombres, para que no se percaten de que no van bien las cosas. Y se instituye en Otro capaz de dar la réplica a la ciencia, en Otro que sabe. La figura del Papa encarna ese supuesto saber de la religión, capaz de reducir la distancia entre saber y verdad. Pero precisamente esa es **la fractura que encarna Melville con su síntoma de impotencia, no sabe lo que le ocurre y ya no responde de nada.**

Como nos indica Lacan, en *El Triunfo de la religión*, a propósito de la posición del *parlêtre*: "Para ese ser carnal, ese personaje repugnante que es un hombre medio, el drama no comienza sino cuando el verbo está en la cima, cuando se encarna como dice la religión, la verdadera". El hombre de excepción que es el Papa no escapa a la dura ley de lo real y, al mismo tiempo, Nanni Moretti hace de él un puro semblante inoperante porque de él ha desertado el deseo de un hombre que se inclinara a asumir su carga.

¿Valentía?

La escena final de la película revela las condiciones del posible retorno de Melville al Vaticano. Vuelve, un poco presionado ciertamente, pero vuelve bello como un Papa, para pronunciar el tan esperado discurso que termina así: "Tenéis necesidad de un guía y yo no lo soy, yo soy de los que guiados y no de los que guían" y se va. **En ese efecto teatral del final, empujado por una elección forzada no elucidada verdaderamente en la película, Melville demuestra en acto, mediante su renuncia asumida, la necesidad de que el sujeto-supuesto-saber de la religión se encarne para que opere el semblante. Sin duda la posibilidad de esta encarnación habría supuesto que la causa de su deseo fuera directamente la de soportar la hiancia intrínseca a toda creencia.**



Instantánea de [Anne G.](#) Nos da novedades de nuestra amiga [Julia Kristeva](#), a la que se puede localizar en www.kristeva.fr
" [Asís 2011](#) En Asís, el 27 de octubre del 2011, el Papa Benedicto XVI celebra el 25º aniversario del encuentro interreligioso, convocado por Juan Pablo II en la ciudad de San Francisco. Invitada por el Papa a tomar la palabra en Asís, Julia Kristeva propone diez principios para el humanismo del siglo XXI".



• NOVEDADES LITERARIAS •

JAM

☐ Jacques-Alain Miller, en [La Rochelle](#), el viernes 4 de noviembre.

Encuentro organizado por la librería Les Saisons con la ACF Aquitania, en torno a las obras de Jacques Lacan y Jacques-Alain Miller recientemente aparecidas.



J.Lacan : *Ou pire... séminaire* (éd du Seuil)

J.Lacan : *Je parle aux murs* (Seuil)

J-A.Miller : *Vie de Lacan* (Navarin éditeur)

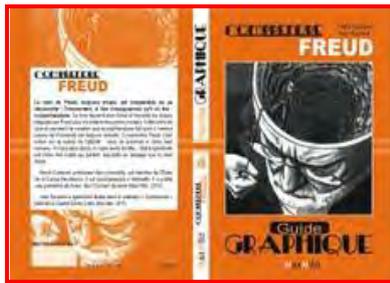
Debate animado por Jean-Paul Laurent, filósofo, Gérard Seyeux, psicoanalista miembro de la ECF y Stéphane Emond, librero



Jacques-Alain Miller en la [30ª Feria del Libro de Brive La Gallarde](#), el sábado 5 y el domingo 6 de noviembre.



Acaba de aparecer la **Lettre mensuelle n° 302**



ACABA DE SALIR.

FREUD de Hervé Castanet- Dibujos de Yves Rouvière

En las Ediciones Max Milo

• JUST A MINUTE •

Martin Quénehen, productor del programa “En la carretera”, nos transmite esta información:

Viernes 4 de noviembre, a las 17 h. En France Culture

“En la carretera” especial Aix-en-Provence

Con Hervé Castanet

“La buena suerte de Aix-en-Provence”



Aix-en-Provence tiene uno de los principales casinos del país: el *Pasino*.

El *Pasino* es un poco como Las Vegas en las Bocas del Ródano, y el destino de “En la carretera” esta semana. Ocasión de interrogar el lugar en la ciudad de esta catedral profana, así como las prácticas y el imaginario de los jugadores que vienen a desafiar a la fortuna en —ligera— retirada de la Costa Azul...

Pertenezcan a la categoría de jugadores ocasionales, profesionales o “problemáticos”, sean jóvenes o viejos, de allí o de otros lugares, cada vez son más numerosos efectivamente los aficionados que apuestan hasta su camisa en ocasiones, en la época de la bolsa electrónica, del bling-bling y de la crisis...

Mesa redonda con:

Hervé Castanet, psicoanalista

Philippe Mengue, filósofo

Madou Touré, director de una academia de billar y jugador acreditado.

Y reportaje en el *Pasino*

Reproducción y podcast:

<http://www.franceculture.fr/emission-sur-la-route-la-bonne-fortune-d-aix-en-provence-2011-11-04>



• LacanQuotidien.fr •

📄 **Rúbrica Espectáculos:**

Grupos organizados perturbaron gravemente “las primeras representaciones del espectáculo de Romeo Castellucci *“Sobre el concepto del rostro del hijo de Dios”* en el *Théâtre de la Ville*, en nombre de la religión cristiana. Habiendo sido desestimada su demanda de que se prohibiera el espectáculo por el Tribunal de Gran Instancia en la fecha del 18 de octubre de 2011 (...)”



Para localizar el comunicado de prensa de Emmanuel Demarcy Mota, Director del *Théâtre de la Ville*, [pulsar aquí](#)

Para dirigir sus firmas al Comité de apoyo, pulsar en el siguiente vínculo: <mailto:comite-de-soutien-castellucci@theatredelaville.com>

Lacan quotidien publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

presidente eve miller-rose eve.navarin@gmail.com

editora anne poumellec annedg@wanadoo.fr

asesor jacques-alain miller

redactora kristell jeannot kristel.jeannot@gmail.com

miembro de la redacción victor rodriguez

diseñadores viktor & william francboizel vwfcbzl@gmail.com

técnico mark francboizel & familia

lacan y librerías catherine orsot-cochard catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador patachón valdès patachon.valdes@gmail.com

responsable de la traducción al español margarita álvarez
m.alvarezvillanueva@gmail.com

maquetación LACAN COTIDIANO emilio faire

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN.FR [pulsar aquí](#)

traducción carmen ribés