

*El amo de mañana, desde hoy comanda Jacques Lacan*

# Lacan Cotidiano



n° 765 - Sábado 10 de Febrero 2018 - 06 h 12 [GMT + 2] - [lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr)



## Perspectivas y partituras

EN AVANT

**Editorial, - Wunsch et Wirklichkeit**, por Pierre-Gilles Guéguen

SCÈNES ET AUTRE SCÈNE

**Componer con su cuerpo: Mathilde Monnier - Pascal Dusapin**, por  
Isabelle Pontecaille



## Editorial

### *Wunsch et Wirklichkeit*

por Pierre-Gilles Guéguen

Elegí como título de este texto el binario que Jacques-Alain Miller produjo en una entrevista acordada a *Radio Lacan* el 17 de abril del 2017<sup>1</sup>. El término alemán *Wirklichkeit* connota el real efectivo, tal como el psicoanálisis lo entiende y el *Wunsch*, los ideales y las ideologías consoladoras.

Propongo que ese real está al principio de la acción de nuestra Escuela cuando se avanza como lo hizo, en la última elección presidencial, en el campo del inconsciente político, real, trans-individual; apunta más allá de lo que J.-A. Miller había definido en el 2003<sup>2</sup> como el dominio de la acción del psicoanálisis, a saber, el de las "tradiciones" (en el sentido amplio del término).

Participé con carácter urgente en los foros SCALP (Serie de conversaciones anti- Le Pen), contribuí a organizar y a transmitir, con Eve Miller-Rose en *Lacan Quotidien*, el llamado al voto anti-Le Pen, operación que llevo a cabo con gran eficiencia Christine Alberti para hacer pública una interpretación de la Escuela formulada por J.-A. Miller.

En relación a los foros anteriores, centrados en los textos de ley en preparación, un nuevo paso ha sido franqueado. Tomando posición en las elecciones nacionales la Escuela afirmó la solida resolución de bloquear el camino a un gobierno de extrema derecha con olor fascista. Sin embargo, es importante destacar que los SCALP se llevaron a cabo bajo un cuadro legal.

La consecuencia lógica de esta elección, fue de no apostar por una aventura populista sin otra fuerza que la de protesta, expresión de una "comunidad desencantada" 3. Se trataba entonces de escoger entre los deseos idealistas de insumisión - cuya eventual realización estaba puesta en la perspectiva de una reforma constitucional por venir - y la realidad efectiva, urgente, necesaria, de preservar el Estado de derecho.

Así, llamé a votar por Macron en las dos vueltas. Este voto se me impuso para preservar un cierto tipo de democracia parlamentaria que ha funcionado, sin duda, de manera imperfecta, desde la Constitución de 1958 y que ha permitido al psicoanálisis, en primer lugar, de continuar a existir y en segundo lugar, de contar en la opinión pública.

Sin embargo, el candidato del movimiento "*En marche*", está lejos de corresponder a mi ideal político. A pesar de sus muchas cualidades ilustradas con astucia por una *com*" hagiográfica, quedó en reserva. No seguí mi *Wunsch* sino que tomé en cuenta la posible irrupción de un real catastrófico.

La "reserva" que tengo respecto al poder actual se origina de lo que escucho en el consultorio de analista. Pienso en algunos pacientes - que sean hombres no es quizá un azar, Freud lo dijo bien: los hombres son siempre más idealistas que las mujeres - formados por las Grandes Escuelas de la República y cuyas carreras corresponden a lo que Emmanuel Macron llama "exitosas". Una característica común de esos jóvenes me ha impactado. Adoptan en su manera de vivir eso que piensan es un modelo de decisión universal - que es una variante de las tesis de la Escuela Económica de Chicago que domina en la enseñanza de esas Grandes Escuelas francesas. Es un *wall paper* para esos representantes cultos de una generación educados en la era de internet y del triunfo de las ciencias económicas. Afortunadamente, si pudiera decirse así, hace obstáculo el síntoma, que se interpone;

manifestándose en la vida sexual y amorosa principalmente. La misma evidencia sobre la decisión parece ser compartida tanto por los diputados electos de la sociedad civil y por una buena parte de la alta administración, que tenía la ambición de servir al Estado más que administrar a la sociedad como se administra una multinacional. Esta manera de pensar la vida, parece hoy, y muy rápidamente, "dirigir (.) en las profundidades del gusto"<sup>4</sup>. Se trata de "hacer", según la expresión en boga - *no comment*.

Foucault, en sus lecciones sobre "El Nacimiento de la biopolítica", describió el ascenso a un primer plano de ese avatar moderno del *hombre economicus*: " En el neo-liberalismo- sin esconderse proclama - (.) el *hombre economicus*, no es para nada una pareja de intercambio, es un empresario y un empresario de él mismo"<sup>5</sup> Esta forma de individualismo de masa es diferente del que anteriormente David Reisman llamó "el hombre de la multitud solitaria". ¡Exige que seamos "exitosos"!

Martin Scorsese ha ilustrado estos dos tipos de soledad en el cine con *Taxi Driver*, y *The Wall Street Wolf*.

Mientras que en el liberalismo clásico, el Estado, según Foucault, "dejaba hacer" y regulaba con las indicaciones del mercado para facilitar la fluidez de su "*mano invisible*", el objetivo del Estado neoliberal es destruirse así mismo: cada vez menos Estado para que el mercado reine como amo sin los obstáculos de las políticas de salud, educación, cultura o de lo que llamábamos, en el mundo pasado, el servicio público.

"Se invierte, dice Foucault, el dejar-hacer en un no-dejar-hacer al gobierno, en nombre de una ley de mercado que permita medir y apreciar cada una de sus actividades"<sup>6</sup>. Así puede entenderse la multiplicación de las "agencias de notación" y el furor de la evaluación contra el cual los foros de la ECF se pronunciaron ampliamente. Nos tocara probablemente, en tanto Escuela, oponernos de nuevo al imperio de la cifra y las parodias de la ciencia, a fin de hacer valer al *parlêtre*, ahí donde *el hombre numérico* tiende a imponerse. El análisis de Foucault en efecto, muestra que ese "empresario de si mismo" está en sus relaciones al otro y sobre todo al Otro del Estado reducido a sus comportamientos económicos, es decir, al dinero que gana, que gasta,

que le hace ganar o economizar a la colectividad. Esta visión puramente pragmática de abandono del Estado deja entonces de lado todo lo que se refiere a la moral, a la cultura y a la ética. Puede a este precio, ser tolerante en materia de tradiciones y de religiones en la sociedad - no obstante puritanas- de Europa del Norte y en algunos núcleos aislados de América: confía la gestión a la sociedad civil, a sus asociaciones y a sus comunidades, a sus lobbies<sup>7</sup>. He aquí el corazón del individualismo moderno. No es solamente el ascenso al zenit del objeto *a*, es también el ascenso de comunidades de segregaciones que Lacan había predicho desde 1967: "Nuestro porvenir de mercados comunes encontrará su equilibrio por una extensión cada vez mas y mas dura de procesos de segregación"<sup>8</sup>.

Foucault recuerda que esa gestión de goce "busca mas bien extender la racionalidad de mercado, los esquemas de análisis que propone y los criterios de decisión que sugiere a áreas no exclusivas o no exclusivamente económicas. Como la familia y los nacimientos; la delincuencia y la política penal<sup>9</sup> " agreguemos las practicas sexuales, en particular LGBT<sup>10</sup>.

Es por lo que Eric Laurent, en el 2016 - es decir antes de la llegada inesperada de E. Macron al poder - ha dado por titulo a su libro, dedicado enteramente al estudio del tema propuesto desde el 2014 por J.-A.-Miller para el congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis ( AMP) en Río " El cuerpo hablante. Sobre el inconsciente en el siglo XXI" : "El reverso de la biopolítica"<sup>11</sup>.

Me acuerdo que en una breve intervención de conclusión, J.-A. Miller expresó en Río que había sido una lastima que el congreso se hubiera centrado más en el cuerpo y poco sobre el inconsciente real. Hoy, el inconsciente político se introdujo en las Escuelas de la AMP bajo diversa formas. En eso estamos. Estamos en el momento de tomar la Escuela como sujeto del inconsciente en el siglo XXI y más que nunca como "refugio, o incluso, base de operación contra (el) malestar en la cultura"<sup>12</sup> Continuemos la labor que la anterior presidencia de la ECF y los mas alertas de nuestros colegas han abierto para nosotros .

Dejé sin remordimiento de lado mis sueños vagamente humanistas y creo haber logrado soportar al fin, que el "nuevo mundo" encarnado por Macron, yo lo escogí . Lo elegí a la manera que Lacan lo formula en el seminario XI, como una elección forzada del Vel de la alineación: "La

bolsa o la vida"; en el espacio: " Wall Street o los campos". Es el único mundo - inmundo - que conocemos. Más que ideales nuevos, necesitamos la fractura que el psicoanálisis puede imprimir si es "herética de la buena manera"<sup>13</sup>. Parafraseando las palabras de Lacan, obligado a pronunciarse sobre la situación de China, yo diría : " Estoy esperando, pero no espero nada"<sup>14</sup>.

*Intervención pronunciada en la Jornada Question d'École " « Nouvelles figures du psychanalyse. Éveil, acte et action » de l'ECF, 3 de febrero 2018.*

Traducción Cinthya Estrada

1. Miller J.-A., « Les psychanalystes dans la politique », entrevista en Radio Lacan, preguntas de L. Mauas, P. Almeida, F. Fajnwaks, M. Mauas, P. Miglin & E. Scarone, 17 abril 2017, a escuchar en [radiolacan.com](http://radiolacan.com). Ese binario figura ya en Miller J.-A., « Staccato de l'actu », Lacan Quotidien, n°541, 25 de marzo 2017.

2. Cf. « Lacan et la politique » entrevista con J.-A. Miller, Cités, n°16, 2003, p. 105.

3. Paradójicamente un movimiento de protesta es el reverso de la sumisión. No interpreta lo que denuncia. Reproduce en espejo lo que parece contestar y deja intacto la cuestión de « che vuoi ? » Testimonia no tanto el descontento que una angustia social (cf. Éric Laurent a propósito de Occupy Wall Street en « La jouissance et le corps social », Lacan Quotidien, n°594, 14 julio 2016) : « Hay que agregar a las comunidades de goce, que agreguen al vocabulario de la biopolítica de los sistemas de vida "alternativos", las comunidades en desencanto que apuntan hacia el otro lado del fantasma, el momento en el que el sujetos se recupera de su pérdida. Son las comunidades de jóvenes con Diploma de Europa sin empleo, los que se les llamo en Europa latina "indignados" y en los países anglosajones « Occupy... ». En ese movimiento se trata de ocupar un lugar subjetivo , el de un grito , de una pura enunciación que reenvía al momento de una pérdida »

4. Lacan J., « Kant avec Sade », Écrits, Paris, Seuil, coll. Champ Freudien, 1966, p. 765.

5. Foucault M., Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France, Paris, Seuil, 2004, p. 232

6. Ibid., p. 253.
7. Así los Estados Unidos pudieron confiar la guerra en Medio Oriente a sociedades privadas de mercenarios.
8. Lacan J., « Proposition du 9 octobre 1967 sur le psychanalyste de l'École », Autres écrits, Paris, Seuil, coll. Champ Freudien, 2001, p. 257.
9. Foucault M., Naissance de la biopolitique, op. cit., p. 321.
10. Foucault no los menciona pero a partir de abril 1979, toma posición contra la ley Mirguet en una entrevista que se volvió a publicar en: Dits et Écrits, t. III : 1976-1979, Gallimard, Paris, 1994, p. 763.
11. Laurent É., L'Envers de la biopolitique. Une écriture pour la jouissance , Navarin/Le Champ freudien, 2016, disponible en [ecf-echoppe.com](http://ecf-echoppe.com)
12. Lacan J., Préambule de l'« Acte de fondation » de l' École freudienne de Paris, 1964.
13. Lacan J., Le Séminaire, livre XXIII, Le sinthome, Paris, Seuil, 2005, p. 15
14. Cf. Miller J.-A., « L'orientation lacanienne. Le tout dernier Lacan » (2006-2007), enseñanza pronunciada en el Departamento de psicoanálisis de la Universidad Paris VIII , el curso del 13 de diciembre 2006, inédito.



## **Componer con su cuerpo: Mathilde Monnier - Pascal Dusapin** **por Isabelle Pontecaille**

Mathilde Monnier y Pascal Dusapin coreógrafa y compositor, nos enseñan en su testimonio, por sus escritos también, de que manera su cuerpo ha sido convocado en su aprendizaje y su trabajo de creación.

"Aprender, deseo o adiestramiento " fue el tema de las 47ª Jornadas de la Escuela de la Causa Freudiana de las que los dos fueron invitados. El aprendizaje de la música o de la danza no parece poner los dos términos "deseo" y "adiestramiento" en oposición. Aprender a tocar un instrumento necesita, en especial para la música llamada clásica, que el cuerpo este adiestrado. La danza clásica no es menos exigente. Músicos y bailarines comparten eso en común, el estar adiestrados a las notas o sobre las puntas, obligados por los ejercicios, por la precisión, el equilibrio, la celeridad. Mathilde Monnier prefiere en vez del significante adiestramiento, el de "disciplina". Se trata según ella de domesticar la disciplina para encontrar "el momento en que se domina



la técnica"<sup>1</sup>, placer y deseo. Este adiestramiento, esas horas pasadas ensayando, nota tras nota, gesto tras gesto, Pascal Dusapin lo llama "instrucción"<sup>2</sup> lo que permite encontrar el sonido, la frase, la composición, etc. que caracteriza la interpretación del artista. Así, esta práctica de adiestramiento del cuerpo no puede ser pensada sin el deseo que la sostiene.

Para Mathilde Monnier, el encuentro con la danza se origina en un lugar, "un espacio cerrado para respirar". La danza se presenta para ella como un tratamiento del cuerpo, sobre todo para contrarrestar por medio de una regulación de su respiración, el asma que sufre desde la infancia. Ella nos explica que tiene la impresión de haber bailado siempre, pero para ir más allá de esa impresión, necesitaba, como lo escribió Rimbaud, " encontrar el lugar y la fórmula". Ella habla de un espejo que atravesó a los 14 años. Hoy eso ya no pasa por la repetición de un modelo, cuerpo doblado del suyo en el espejo detrás de las barras, sino por el lugar del otro. En Bali, ella se impregnó de una danza de "sombra" en la que el maestro dirige sin ser visto, detrás del bailarín. Cuando improvisa coreografías en las que baila con los jóvenes autistas, transforma lo que aprendió en algo más singular, un cuerpo a cuerpo, incluso en el suelo, donde se convierte en bailarina objeto del otro; cuando es cargada, se opera un cambio del centro de gravedad clásico.

En cuanto a Pascal Dusapin, la composición aparece como su respuesta al real de los gritos de epilepsia que, cuando era niño lo dejaron paralizado, ciego, cortado del mundo. Se "re-conectaba" apoyándose en los murmullos de su alrededor, el regreso progresivo de sonidos y de voces de sus padres, acoplados a las sensaciones y el movimiento - encontramos tales momentos en las primeras notas de sus obras instrumentales, sobre todo en *Aufgang* o *Imago III*, y sin duda las múltiples respiraciones en sus operas se inspiran de ello.

En el libro que se le ha consagrado, *Entrevistas sobre la música y el psicoanálisis*<sup>3</sup>, testimonia cuanto el aprendizaje de un instrumento, para el cual no tenía ninguna disposición, ha sido de una "violencia extrema"<sup>4</sup> - su gran dificultad para someterse a la autoridad tuvo algo que ver en ello. " Ya que la música no podía venir a mi, fue necesario encontrar la manera de ir a ella. Entonces, aprender, fue componer"<sup>5</sup> .

Su solución *sinthomatica* fue la de pasar por el mundo de la escritura (como) última tentativa de acceder a la música".

Lo que califica como "acto de sobrevivencia"<sup>6</sup> que le es necesario hoy en día todavía para no morir, le ha permitido recomponer su propio cuerpo. Precisa algunos aspectos: " por mucho tiempo no escribí para piano (.) y de pronto volvió. Por el cuerpo. Dentro del cuerpo (.) fue necesario antes reconquistar algo de ese cuerpo ausente del piano". Ese re-aprendizaje pasa por esa parte del cuerpo que es la mano: " si, la mano está en mi cabeza y me acuerdo de todo"<sup>7</sup>

Su *saber hacer* con los cortes, las rupturas de los fenómenos del cuerpo resuenan en su obra; hará de esos momentos disruptivos acontecimientos del cuerpo que le permiten "inventar las fisuras, los intersticios y los huecos donde se escaparan otras músicas"<sup>8</sup>, escribir los silencios de las ausencias, los espacios, los espacios vacíos donde Debussy y Miles Davis situaron, ellos también, la música<sup>9</sup>. Pero aunque ellos aprendieron de y por su cuerpo, él compone y aprende también del cuerpo del otro, del de los otros músicos para los que adapta sus obras"<sup>10</sup> .

El pasaje se efectúa por una escritura muy singular hecha de dibujos que hacen trazo - la coreografía de formas precede las notas -, trazos y movimientos, para llegar a su transcripción caligráfica en composiciones, re-escrituras sobre otras líneas, con efecto de pérdida, exigiendo otro compromiso con el cuerpo, listo para trabajar la "masa sonora" el flujo continuo". Escribir el espacio sonoro no es sin relación con la arquitectura, apreciada igualmente por su maestro Xenakis de quien tomó "en la sombra" los cursos de estética - uno de sus instrumentos de reflexión es de hecho la axonometría<sup>11</sup>. Pero, insiste, más allá de un ensamble de técnicas, se trata, en el proceso de creación, de esperar un punto de "no -saber", ahí donde no hay, "ni teoría ni razón"<sup>12</sup>.

De regreso de estas apasionantes Jornadas, la puesta en tensión del testimonio de esos dos artistas con su singularidad, permite pensar, más allá de la " búsqueda de una ignorancia perdida"<sup>13</sup> y de la dicotomía deseo/ adiestramiento, la forma de aprendizaje en una perspectiva borromeana,<sup>14</sup> que consistiría en el tratamiento de un "saber que trabaja para el goce, (.) una conjunción de saber y de goce"<sup>15</sup> para cada Uno.

Traducción Cinthya Estrada

1. Monnier M., Intervención en la 47ª Journées de l'École de la Cause freudienne « Apprendre, désir ou dressage », 25 noviembre 2017.
2. Dusapin P., Une musique en train de se faire, Paris, Seuil, 2009, p. 115.
3. Dusapin P., Entretiens sur la musique et la psychanalyse. Flux, trace, temps, inconscient, ouvrage dirigé par V. Dechambre, Nantes, éd. Cécile Defaut, 2012
4. Ibid., p. 18.
5. Dusapin P., Une musique en train de se faire, op. cit., p. 115.
6. Dusapin P., Entretiens sur la musique et la psychanalyse, op. cit., p. 21
7. Dusapin P., Une musique en train de se faire, op. cit., p. 60
8. Dusapin P., Entretiens sur la musique et la psychanalyse, op. cit., p. 19
9. Debussy Cl. : « la música es el silencio entre las notas » ; Davis M. : « la verdadera música es el silencio y todas las notas no hacen más que encuadrar ese silencio».
10. Dusapin P., Entretiens sur la musique et la psychanalyse, op. cit., p. 91.
11. Ibid., p. 26 : « Proyección de un plano en tres dimensiones donde las verticales entant siempre paralelas entre ellas ».
12. Dusapin P., Intervention aux 47e Journées de l'École de la Cause freudienne « Apprendre, désir ou dressage », 25 novembre 2017.
13. Ibid.
14. Cf. Marret-Maleval S., «Le sinthome. Introduction à la lecture du livre XXIII», disponible en [causefreudienne.net](http://causefreudienne.net): « Subrayar la heterogeneidad de las instancias del real, del simbólico y del imaginario, tiene también por objeto de trabajar su modo de conexión.
15. Miller J.-A., « L'orientation lacanienne. Pièces détachées », enseñanza pronunciada en el marco del Departamento de psicoanálisis de la universidad Paris VIII, lección del 8 de diciembre, inédito.

# Lacan Cotidiano

publicado por navarin editores

INFORMA Y REFLEJA 7 DIAS DE OPINIÓN ILUSTRADA

Lacan Cotidiano, « La parrhesia en acto », es una producción de Navarin éditeur 1, avenue de l'Observatoire, Paris 6e - Siège : 1, rue Huysmans, Paris 6e - [navarinediteur@gmail.com](mailto:navarinediteur@gmail.com)

Directora, editora responsable : Eve Miller-Rose  
([eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)).

Jefe de Redacción : Yves Vanderveken  
([yves.vanderveken@skynet.be](mailto:yves.vanderveken@skynet.be)).

Editorialistas : Christiane Alberti, Pierre-Gilles Guéguen, Anaëlle Lebovits-Quenehen. Maquetista : Luc Garcia.

Relecturas : Anne-Charlotte Gauthier, Sylvie Goumet, Pascale Simonet.

Electronico : Nicolas Rose.

Secretariado : Nathalie Marchaison.

Secretaria general : Carole Dewambrechies-La Sagna.

Comité ejecutivo : Jacques-Alain Miller, président ; Eve Miller-Rose ; Yves Vanderveken.

Mario Elkin Ramírez [marioelkin@gmail.com](mailto:marioelkin@gmail.com) por la Nueva Escuela Lacaniana.

- [ecf-messenger@yahoogroupes.fr](mailto:ecf-messenger@yahoogroupes.fr) ▫ lista de información de las actualidades de l'école de la cause freudienne y de las acf
- responsable : **Éric Zuliani**
- [pipolnews@europsychoanalysis.eu](mailto:pipolnews@europsychoanalysis.eu) ▫ lista de difusión de l'eurofédération de psychanalyse
- responsable : **Gil Caroz**
- [amp-uqbar@elistas.net](mailto:amp-uqbar@elistas.net) ▫ lista de difusión de l'association mondiale de psychanalyse
- responsable : **Oscar Ventura**
- [secretary@amp-nls.org](mailto:secretary@amp-nls.org) ▫ lista de difusión de la new lacanian school of psychanalysis
- responsables : **Florencia Shanahan y Anne Béraud**

▪ [EBP-Veredas@yahoogrupos.com.br](mailto:EBP-Veredas@yahoogrupos.com.br) ▪ lista sobre el psicoanálisis de difusión privada y promovida por la AMP en sintonía con la escola brasileira de psicanálise ▪ moderadora : Patricia Badari ▪ traducción lacan quotidien en el Brasil : Maria do Carmo Dias Batista  
▪ [eolpostal@webmatter12.com.ar](mailto:eolpostal@webmatter12.com.ar) ▪ Lista de difusión de la Escuela de la Orientación lacaniana ▪ Responsable María Eugenia Cora [mariaeugeniacoraeolpostal@gmail.com](mailto:mariaeugeniacoraeolpostal@gmail.com) ▪ NEL NOTICIAS, lista de la Nueva Escuela Lacaniana ▪ Responsable María Victoria Clavijo  
▪ [comunicacion@elp.org.es](mailto:comunicacion@elp.org.es) ▪ Comunicaciones ELP. Lista de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis ▪ Responsable: Gaby Medin

[LacanQuotidien.fr](http://LacanQuotidien.fr) PULSE AQUI

.Para los autores

Las propuestas de textos para una publicación en Lacan Cotidiano deben dirigirse por mail (catherine lazarus-matet [clazarusm@wanadoo.fr](mailto:clazarusm@wanadoo.fr)) o directamente sen el sitio [lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr) pulsando en: "proposez un article",  
Enviado en word ▪ Police : Calibri ▪ tamaño de caracteres : 12 ▪ Interlinea: 1,15 ▪ Paragrafo : Justificado ▪ Notas : al final del texto, police 10 .