

---

*El amo de mañana, desde hoy comanda Jacques Lacan*

# Lacan Cotidiano



n° 741 - Miércoles 27 septiembre 2017 - 7 h 25 [GMT + 2] - [lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr)



# Los nombres

EN AVANT

Orientado por lo real, por Yves Vanderveken

SCÈNES ET AUTRE SCÈNE

Also Known As Jihadi, por Anne Ganivet-Poumellec

LECTURE

Películas, historias, nombres, par Nathalie Georges-Lambrichs



**Orientado por lo real**  
por Yves Vanderveken

---

El psicoanalista se orienta por lo real. ¿Qué quiere decir? Es lo que resulta de la experiencia de un psicoanálisis en cuanto al saber. En su "Nota italiana", Jacques Lacan precisa: "Hay saber en lo real" (1). Insiste enseguida sobre el hecho de que no es allí donde el analista debe alojarse. Aquél lugar, es el del científico. El analista, por su parte, "aloja otro saber" "en otro lugar". El saber del analista no es entonces el saber del científico, aunque el deseo del saber de la ciencia sea una condición necesaria. En relación al grito de guerra de la "pretendida humanidad" - a los lindos sentimientos del humanitario, podríamos agregar - pues bien, Lacan tiene esta fórmula lapidaria que es que, de este saber, no tiene el deseo. Traduzcamos que la ciencia recubre el deseo de saber de un *no-quiero-saber-nada* fundamental.

Condición necesaria: no hay analista sin deseo de saber; lo que lo ubica de entrada, agrega Lacan, como "desperdicio de la susodicha (humanidad)". Y va fuerte: esta dimensión de desperdicio es la marca que el analista debe llevar "para hacer analista". Es aquél que *golpea* este *no-quiero-saber-nada* y se encuentra entonces cayendo de alguna manera del pegamento-humanidad universal para quien, y allí son nuestros ojos los que caen, "no hay más que buena fortuna [bonheur]" Y si, ¡no hay más que buena fortuna! Necesario entonces - Lacan imputa al saber de la ciencia el haber transmitido un deseo inédito "sólo a los desperdicios de la docta ignorancia"- pero no suficiente. Lacan continúa: "Crear que la ciencia es verdadera bajo el pretexto de que es transmisible (matemáticamente) es una idea propiamente delirante". La prueba: sus modelos cambian y relegan el modelo precedente 'a las viejas lunas'. A cada vez, es "el descubrimiento de un saber en lo real". Entonces, ¿dónde sitúa Lacan un hiato entre el saber de la ciencia y el del psicoanálisis? ¿De qué tipo de desperdicio el analista extrae un saber? Justamente no es "cualquiera". El desperdicio en el cual "se criba" el analista, es otro. Se sitúa sobre dos vertientes: -tener una visión general de que "la humanidad se sitúa en la buena fortuna". En fin, saber que la humanidad cree en Santa Claus, sea cual sea la forma que tome. -En que "debe haber circunscrito la causa de su horror, el suyo propio, el de él, separado del de todos, horror de saber". Su análisis debe "al menos hacerle sentir" y circunscribir aquello que lo causa, a él, desprendido de las ilusiones del colectivo, en su singularidad: el objeto de la pulsión y de la repetición, que contraviene a los bienes y a los ideales - los del colectivo, al igual que los suyos propios. Lacan postula que cuando se trata del analista, este saber sentido y circunscribir también lleva al entusiasmo. Ninguna idealización de la exclusión entonces, ni siquiera de la dimensión de lo absurdo y del sin-sentido de la vida humana. Es a partir de este saber extraído de su propia experiencia de psicoanálisis que el analista tiene

entonces con qué interpretar el malestar en la civilización - pasaje de lo singular a lo universal. Docto recordatorio, que sitúa, con la precisión de los conceptos lacanianos, de donde el discurso del analista puede y debe tener incidencia sobre la política. Ni a partir de sus ideales ni a partir de sus opiniones, sino del saber extraído de su cura y de los conceptos de la orientación lacaniana. El analista no tiene desde entonces opciones políticas o partidistas. Estas son del orden de lo privado y no entran en su función. Sin embargo, dado su saber, tiene una causa y un compromiso con la política y la ciudad. Es lo que determina y legitima la implicación reciente del campo freudiano. Ningún lugar para ello sin la condición de existencia del Estado de derecho y de la libertad de expresión.

1: Lacan J., "Nota italiana":  
[http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=el\\_pase&SubSec=articulos&File=articulos/lacan\\_italiana.html](http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=el_pase&SubSec=articulos&File=articulos/lacan_italiana.html)

Traducción: Stéphanie Malecek.

---

# SCÈNES ET AUTRE SCÈNE



## Also Known As Jihadi por Anne Ganivet-Poumellec

---

*Also Known As Jihadi* es el título de la película que Éric Baudelaire proyecta en el Centro Pompidou en el espacio de su exposición «après» [después]. Cuando lea estas líneas, la exposición habrá terminado y Eric Baudelaire habrá partido en dirección de la Villa Médicis que lo acoge durante un año. Pero si se cruza con esta película, ¡vaya! Las letras son una marca del artista, note las mayúsculas en el título de su película y las minúsculas en el de su exposición, y también éstas: A C E F H. que son las letras para una palabra que convoca al debate, cada noche en el espacio de la exposición: H para Hipnosis, donde fueron invitados psicoanalistas - Camilo Ramirez y Ariane Chottin -, F para Fûkeiron, la teoría del paisaje, J para Justicia, L para artistas en lucha, M para movimiento imagen, O para Ô mi país, P para Presente/Pasado, R para Rendir cuentas, T para el Tiempo Corre. En fin, la exposición es también una presentación, se exponen obras en relación con el tema de los debates de las noches. Este anudamiento - las obras elegidas por Éric Baudelaire; los intercambios alimentados a cada noche por los invitados, el público, y su equipo cercano; la proyección de *Also Known As Jihadi*, cuatro veces por día - ha creado en la Galería 3 del Centro Pompidou, durante doce días, un lugar donde la cuestión del jihadismo fue interrogada, abriendo un espacio de pensamiento, de preguntas, de experiencias. La película es en sí misma una obra que se nutre de imágenes, de sonidos y de escritos. El autor ha filmado los lugares por donde Aziz ha pasado: la maternidad, la ciudad, el barrio, el colegio, el parque de al lado, la playa de las vacaciones en Algeria, el liceo, los lugares profesionales, el despegue de aviones que se elevan en el cielo hacia Egipto, la orilla del mar, Turquía, la ruta y la ciudad de las citas, Siria, la ruta, los cuartos de hotel, un departamento, el Mediterráneo, el avión otra vez, una ciudad en España y el barco hacia Argelia. La banda de sonido realista graba y desborda sobre planos de lectura que entrecortan las imágenes filmadas. Leemos el currículum de Aziz, las declaraciones policiales, las escuchas telefónicas. Y nunca ningún personaje del cine fue más representable que él y su pequeña banda, que no vemos jamás.

Aziz es el líder de un pequeño grupo, el tipo apreciado, respetado, y parte. Uno puede adivinar hacia dónde.

Cada uno, a su turno, vendrá verlo, compartir con él, intentarlo y volverá a partir. Está Jean, quien

confiesa su miedo. Luego Kader, quien se quiebra, en medio de la nada, frente a un edificio que se parece a una escuela y su canasto de basquetball, y si bien una decena de reclutas de armas lo esperan para que sea de ellos, vuelve a partir inmediatamente. «Prohibido el ingreso de franceses!», le advierten.

Aziz es un amigo atento, no un buen reclutador. Se casará con quien le pide un cinto de explosivos, y ella tendrá un hijo de él. Huirá y querrá que se termine, al borde de lo que él llama "ir a casa".

Ninguna imagen de guerra ni de religión.

Un objeto que deja al espectador en sus pensamientos en un encuadre muy preciso.

El trazado de un impase.

Traducción: Stéphanie Malecek.

---

# LECTURES

---



## **Películas, historias, nombres,** par Nathalie Georges-Lambrichs

---

*Sostén*      *firmemente*      *tu*      *corona* [Tiens      ferme      ta      couronne]  
Yannick      Haenel  
Gallimard,      Paris,      2017,      col.      «L'infini»      dirigida      por      Ph.      Sollers.

*Treinta*      *y*      *tres*      *variaciones*      *del*      *horror*  
Arrimado al árbol de la vida, el narrador intenta atravesar el bosque oscuro - bosque literario luego mítico, ligado a la jungla de las ciudades y a las transposiciones que le ofrece el arte cinematográfico. Es también atravesar pantallas. Para mí, cuando el narrador descubre al mismo tiempo la existencia y la obra de Charles Reznikoff, en las paginas 169-71, y habla respecto a ello de "poesía blanca", son los libros de Marcel Cohen que ha, al mismo tiempo, iluminado. ¿Qué es entonces esta corona que nos indica sostener firmemente? La presencia en el título de este signo de majestad burlado y tirado abajo en nombre de los derechos del hombre desde hace siglos, su atribución inmediata a quien toma el libro y el imperativo al cual éste se encuentra pronto sometido

plantan el misterio. El relato parodia las escorias. Felices son los encuentros que el autor fomenta. Mezcla como quiere los nombres y las referencias, nos invita a la mesa de estrellas fugitivas o de transeúntes oscuros, nos instala en su confidencia para alegría de nuestra lectura. Cruzaremos en los océanos y junglas nuestros libros y nuestras películas "de culto". El deseo del novelista se empapa y el relato los vuelve agalmas, insignias, emblemas sufrientes agitados, mantenidos a flote, tramando el tiempo y espacio que el libro secreta.

¿Pero de qué cabeza ha caído esta corona? ¿En qué frente se ha incrustado, de espinas con sus restos de follaje sangrientos? ¿O del jefe de qué héroe, cinto de qué laureles para qué homenaje? Una cosa se pliega a la nominación. Una cosa, y luego otra. Al principio, entre comillas, caída de los labios del coronel Kurtz, es entonces "El horror". Tal es el nombre de lo que no tiene, late en el corazón de las tinieblas y se realiza en la novela. La novela no magnifica el horror, no más que lo evacua. No lo trata tampoco ni se daña. Al contrario: no deja de decirlo, describirlo, ponerlo en movimiento. Lo cierne de cerca, lo convoca, no retrocede ante él ni se precipita. Lo roza, para narrarlo mejor, para contenerlo. Lo acerca y lo tiene firmemente. Intercesor, el narrador insensiblemente lo agita ante nuestros ojos, nos lo hace sentir, palparlo. Animado por el deseo de ganarnos a la videncia, nos hace percibir lo que hace contrapunto. Lo transfigura destilando para espolvorearnos las gotas del rocío del alba. Generoso propaga la abundancia, nos llena de sus visiones, venenos y remedios para mantener nuestros ojos abiertos, nuestro cuerpo sensible a la resonancia de las palabras. Así nos arrima a nuestra vida, nos vuelve al culto de los muertos.

### *Luminosa*

### *reducción*

Una vez que el libro se ha cerrado, que se han calmado las emociones que despertó en tanto es poema, se han anotado las páginas a las cuales volver para recargarse, la corona se reduce a su forma de círculo. Fue la ronda, de personajes, de nombres, de momentos librados al azar, al olvido al hilo del cual, libre en su táctica, el novelista pasea su lector, para dejarlo allí donde pone un punto a su manuscrito.

Así la corona se ha reducido a un simple redondel. Da forma y sostén a la decisión que debemos tomar, en cuanto al manejo de nuestra existencia. La lleva, a esta decisión, hacia el elogio. Se ha tratado, en este relato, de nuestros muertos y de nuestras palabras. Se trata del deber que nos incumbe, de hacer un inventario de nuestros muertos, en términos audibles, entonces comunes. Ya que los muertos, desconocidos o célebres, están en la espera perpetua de ser renombrados, en función de su impacto en los vivos. El elogio es la condición del plus-de-vida al cual no tenemos ningún derecho, que nos atraviesa solo por gracias incalculables, entrecortadas de eclipses, celos de los abismos donde tenemos que hacer cantar lo oscuro. "Algo debe hablar. [...] ¿Pero dónde se encuentra esta palabra? ¿Dónde habla? A cada instante el fuego se dirige a nosotros.» (p.315)



La corona es finalmente el nombre de algo que habrá hablado, cuya palabra habrá sido prolongada, contenida un instante, para iluminar el presente cuyo pasado es la clave y el porvenir el nombre desconocido. «O mi rey », signo invisible de la elección amorosa, la escritura irresistiblemente se dirige hacia su coronamiento, cuya visión roba lo que escapaba del relato, de lo cual el relato escapaba, lo que habrá tocado y faltado en la acumulación de palabras y de la frase que nos deja, incandescentes. Sucede que, por el análisis, un bien decir la parte del fuego opera, que vida y muerte se den vuelta. Así el soplo se invierte, «una memoria se inventa haciendo bailar a los nombres» (p. 319-20), así la vida se prolonga difiriendo sus fines, *mehr Licht*, viva claridad.

Traducción: Stéphanie Malecek.

---

## Lacan Cotidiano

publicado por navarin editores

**INFORMA Y REFLEJA 7 DIAS DE OPINIÓN ILUSTRADA**

- Comité de dirección

Lacan Cotidiano, « La parrhesia en acto », es una producción de Navarin éditeur [1, avenue de l'Observatoire, Paris 6e](#) - Siège : 1, rue Huysmans, Paris 6e - [navarinediteur@gmail.com](mailto:navarinediteur@gmail.com)

Comité de Dirección: Jacques Alain Miller  
Directora, editora responsable : Eve Miller-Rose  
([eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)). Jefe de Redacción : Yves Vanderveken  
([yves.vanderveken@skynet.be](mailto:yves.vanderveken@skynet.be)). Editorialistas : Christiane Alberti, Pierre-Gilles Guéguen, Anaëlle Lebovits-Quenehen. Cronistas: (ya vendrán)  
Maquetistas : Cécile Favreau ; Luc Garcia. Electronico : Nicolas Rose.  
Secretariado : Nathalie Marchaison. Secretaria genral : Carole

Dewambrechies-La Sagna. Comité ejecutivo : Jacques-Alain Miller, presidente ; Eve Miller-Rose ; Daniel Roy.

- Responsable de la maquetación de la edición en español y coordinador de las traducciones:  
Mario Elkin Ramírez [marioelkin@gmail.com](mailto:marioelkin@gmail.com) por la Nueva Escuela Lacaniana.

Traducción Stéphanie Malecek

Seguir Lacan Cotidiano:

▪ [ecf-messenger@yahooogroupes.fr](mailto:ecf-messenger@yahooogroupes.fr) ▪ **lista de información de las actualidades de l'école de la cause freudienne y de las acf**  
▪ **responsable : Éric Zuliani**  
▪ [pijolnews@europsychoanalysis.eu](mailto:pijolnews@europsychoanalysis.eu) ▪ **lista de difusión de l'eurofédération de psychanalyse**  
▪ **responsable : Gil Caroz**  
▪ [amp-ucbar@elistas.net](mailto:amp-ucbar@elistas.net) ▪ **lista de difusión de l'association mondiale de psychanalyse**  
▪ **responsable : Oscar Ventura**  
▪ [secretary@amp-nls.org](mailto:secretary@amp-nls.org) ▪ **lista de difusión de la new lacanian school of psychanalysis**  
▪ **responsables : Florencia Shanahan y Anne Béraud**  
▪ [EBP-Veredas@yahooogrupos.com.br](mailto:EBP-Veredas@yahooogrupos.com.br) ▪ **lista sobre el psicoanálisis de difusión privada y promovida por la AMP en sintonía con la escola brasileira de psicanálise** ▪ **moderadora : Patricia Badari** ▪ **traduction lacan quotidien en el Brasil : Maria do Carmo Dias Batista**  
▪ [eolpostal@webmatter12.com.ar](mailto:eolpostal@webmatter12.com.ar) ▪ **Lista de difusión de la Escuela de la Orientación lacaniana** ▪ **Responsable Silvia de Luca**  
▪ [mavictoriacla@icloud.com](mailto:mavictoriacla@icloud.com) ▪ **NEL NOTICIAS, lista de la Nueva Escuela Lacaniana** ▪ **Responsable María Victoria Clavijo**  
▪ [comunicacion@elp.org.es](mailto:comunicacion@elp.org.es) ▪ **Comunicaciones ELP. Lista de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis** ▪ **Responsable: Gaby Medin**

Para acceder al sitio Lacan Cotidiano en Francés [LacanQuotidien.fr](http://LacanQuotidien.fr) [PULSE AQUI](#)

.Para los autores

Las propuestas de textos para una publicación en Lacan Cotidiano deben dirigirse por mail (catherine lazarus-matet [clazarusm@wanadoo.fr](mailto:clazarusm@wanadoo.fr)) o directamente sen el sitio [lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr) pulsando en: "proposez un article",

Enviado en word ▪ Police : Calibri ▪ tamaño de caracteres : 12 ▪ Interlinea: 1,15 ▪ Paragrafo : Justificado  
▪ Notas : al final del texto, police 10 .

