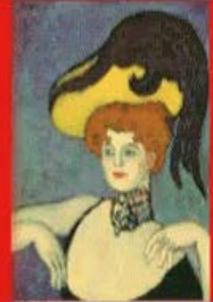


Número 617

No me hubiera perdido un Seminario por nada en el mundo — PHILIPPE SOLLERS
Ganaremos porque no tenemos otra elección — AGNES AFLALO

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



El autismo en la Asamblea Nacional **por Pierre-Gilles Guéguen**



El pasado 8 de Diciembre en París, la Asamblea Nacional tuvo una sesión pública referente al tratamiento del autismo. Ésta, daba continuación a la petición de una propuesta de resolución realizada por el diputado Daniel Fasquelle, quien pertenece al partido LR (Los Republicanos, de formación parlamentaria de derecha),

conocido como militante por el tratamiento comportamentalista de las alteraciones del espectro autista. En Francia una resolución no es una proposición de ley, pero si es aprobada por la Asamblea, es válida como un aviso de ésta y puede entonces dar lugar eventualmente a una proposición de ley¹.

Ahora, resulta que esta resolución propuesta al voto demandaba al Gobierno francés nada menos que “condenar y prohibir las prácticas psicoanalíticas de todo tipo” para el tratamiento del autismo, debido a que estas “no son recomendadas por la HAS”. Doce diputados tomaron posición en la discusión general en un escaso hemiciclo en presencia de la Señora Ségolène Neuville, médico y secretaria de Estado, encargada de las personas en situación de discapacidad y de la lucha contra la exclusión en el gobierno actual. La resolución no fue adoptada. Esto, que fue celebrado por el psicoanálisis, acosado sin cesar por los partidarios del tratamiento del autismo según los métodos importados del otro lado del atlántico y donde los “resultados”, sin embargo, ardientemente promocionados, no son más convincentes que cualquier otro método – pero este no es nuestro propósito porque nuestros puntos de vista están regularmente dados a conocer en el *Lacan Cotidiano*².

Encontramos que cinco de los doce diputados que participaron en este “debate general” a través de una contribución que leyeron a la tribuna y que condujeron el voto contra la proposición de resolución, sostuvieron posiciones fuertes y argumentadas que ameritan ser traídas al conocimiento de la opinión ilustrada a quién se dirige el *Lacan Cotidiano*. El diputado François Asensi (de izquierda demócrata y republicana), interpelando al Sr. Fasquelle quien había, en un principio, leído frente a sus colegas presentes un texto que apoyaba su resolución “demandando a los profesionales “aceptar” poner en entredicho, abandonar los tratamientos ineficaces e incluso peligrosos y maltratantes, para abrirse a los métodos en los que [él] ha podido medir personalmente su eficacia”, fue directo al grano: “Con el pretexto de traer una verdad científica, declaró, este texto tiene como objetivo principal prohibir a futuro el enfoque psicoanalítico en el tratamiento de niños que sufren de autismo en beneficio de las teorías comportamentales. Los

diputados del frente de izquierda se han opuesto enérgicamente a esto”. Y él continuaba: “Para mí, la proposición de resolución que se nos ha suministrado es peligrosa; este texto procede claramente de una distorsión de las recomendaciones de la de la Haute Autorité de Santé. (HAS) [...] primero, queriendo transformar recomendaciones simples en requerimientos con una fuerza jurídica obligatoria, luego afirmando que los métodos recomendados son válidos científicamente mientras que no existe hoy en día ningún consenso entre los expertos médicos, y al final pretendiendo que el psicoanálisis se encontraría en la lista de los métodos no recomendados. Se trata aquí de una contra verdad, ya que la HAS siempre ha tenido cuidado en clasificar al psicoanálisis entre los métodos no consensuales y no entre los métodos no recomendados”. “Esta resolución se inscribe en la controversia ligada al psicoanálisis, pues sus aportes son evidentes”. “Cómo pretender imponer una verdad científica mientras que los expertos están divididos [...]. No le corresponde a los poderes públicos juzgar la pertinencia de las elecciones clínicas. Esta proposición de resolución pone en cuestión la libertad de prescripción de los médicos”. Este punto al menos fue seguido por el diputado Gilles Lurton del grupo LR quien afirmó igualmente: “De ninguna manera podemos poner en cuestión la libertad de los médicos o de la pedopsiquiatría y del psicoanálisis. Yo creo que el pedopsiquiatra y el psicoanalista tienen la delantera en la prevención para encontrar soluciones frente a las dificultades en las que se encuentran algunos de nuestros conciudadanos”. En cuanto al diputado socialista, ecologista y republicano Gérard Sebaoun, iniciaba una crítica de fondo: “La lectura de su proposición me ha dado la sensación de una postura monolítica [...]. El código de los médicos privados les otorga la libertad de prescripción, su resolución no tiene aquí cura. Si yo no lo imagino a usted como partidario de una ciencia oficial que hemos conocido, ya en otro momento, a través de los estragos realizados en los regímenes totalitarios, confieso que no comprendo la esencia de esta resolución”. “Usted exhibe cifras muy reprochables: el 44% de las personas autistas serían víctimas de maltrato, de malos tratamientos o de carencia en materia de cuidados, esta afirmación se apoya en una encuesta, efectuada por correo donde 538 familias respondieron a esta sin ningún criterio científico sobre el plano metodológico, con preguntas induciendo a toda o parte de la respuesta. Peor aún: a pesar de esto,

usted no duda en su exposición sobre los motivos que extrapolan al afirmar que 250.000 personas en Francia serían víctimas de maltrato. Yo se lo digo sin cohibiciones oratorias: Yo veo aquí una manipulación peligrosa...". Y él concluyó con las siguientes afirmaciones: "Usted termina amalgamando psicoanálisis y maltrato, y usted no duda en hacer un llamado a la condena penal de profesionales mal intencionados o según usted aberrantes [...] Yo hago el llamado a todos mis colegas a rechazarla". Denys Robiliard, también del grupo socialista, ecologista y republicano, se mostró aún más preciso en su crítica: "Su proposición Señor Fasquelle suscita el problema de la deontología del legislador".

"El debido respeto a las personas autistas supone en principio la exactitud, o no hay exactitud en lo que usted comunica considerándolos en su proposición de resolución, en las cifras: entre el 1 por ciento (del porcentaje de la población que padece de autismo) que usted indica y el dos por mil que se encuentran en el año 2010 anunciado por la HAS, hay una gran diferencia que amerita ser explicada. Tampoco hay exactitud tratándose de la eficacia de los métodos ABA para retomar la más conocida y común. No por el hecho de que yo no esté de acuerdo con este método, al menos a este nivel, simplemente porque no se puede hacerle la publicidad que usted le hace. Yo pienso en el estudio Shea que data del año de 2004, y que usted conoce, también en el estudio Cruweiler que data del año 2012 y que usted conoce también, y en el estudio específico sobre los 28 centros experimentales, puestos en funcionamiento en el año 2010, que desafortunadamente no dan los resultados que usted dice... Se trata del estudio Cekoïa que fue llevado a cabo por solicitud de la CNSA⁴, en el año 2015 y que merece ser citado"⁵.

"Usted escribe en su proyecto de resolución que Francia habría sido condenada en el 2015 por la Corte Europea, yo le confieso que no encontré ninguna sentencia que haya condenado a Francia debido a sus prácticas en materia de autismo". El diputado retoma entonces las críticas ya formuladas por sus colegas según las cuales el texto de D. Fasquelle desvía el sentido de las recomendaciones de la HAS. Luego, él prosigue alegando la científicidad que le atribuye a los métodos comportamentales:

"El método ABA y el método Denver – que además es de inspiración psicoanalítica - sólo benefician al nivel B en materia de científicidad, esto es sólo una presunción de científicidad, mientras que el grado A no ha sido atribuido a ningún método". Al final, concluye precisando lo que el diputado Gérard Sebaoun había evocado

[nationale/lesfonctions-de-controle-et-l-information-des-deputes/les-resolutions-de-l-article-34-1-de-la-constitution](#)

2. Consultar principalmente el *Lacan Quotidien* no. 568 y 569 : « L'expérimentation institutionnelle d'ABA en France : une sévère désillusion » par J.-C. Maleval et M. Grollier.

3. Alta Autoridad de Salud. (*N.deIT.*)

4. CNSA : Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie (des personnes dépendantes).

5. Cf. Informe citado y comentado por J.-C. Maleval et M. Grollier, « L'expérimentation institutionnelle d'ABA en France : une sévère désillusion », LQ nos. 568 et 569, 29 fevrier & 5 mars 2016.

6. Lysenko, agrónomo ruso, estuvo al frente de una teoría pseudocientífica “la genética mitchourine”, la cual alcanzó en 1948, bajo el régimen de Stalin, el rango de teoría oficial exclusiva, opuesta a una “teoría burguesa”. Desde ese entonces, el termino lysenkismo designa por extensión una ciencia corrompida por la ideología donde los hechos son disimulados o erróneamente interpretados. (Wikipedia).

E: Lacan J., El Seminario, libro VI. *El deseo y su interpretación*, texto establecido por Jacques-Alain Miller, Paidós, 2014.

Parejas célebres de Dalila Arpin por Estela Solano -Suarez



Hacer pareja es una aspiración, es decir un deseo que se impone como siendo algo que vale para todos, una pareja por el contrario no consiste, ni persiste, sino en la medida en que algo muy íntimo y muy singular hace lazo. Es esta singularidad la que trabaja para que se realice el encuentro, singularidad opaca que se agita sin saberlo entre aquellos que se encuentran y se eligen.

Dalila Arpin, siguiendo los pasos de parejas celebres (1) que marcaron de alguna manera u otra el siglo XX, explora esta zona relativa al misterio de lo que hace pareja. Su trabajo saca a la luz lo más singular de un lazo inconsciente, según una modalidad de lectura orientada por lo real en juego, en tanto que lo real, "es el misterio del cuerpo hablante, es el misterio del inconsciente" (2). En efecto para los seres hablantes su cuerpo no está instruido por un saber instintual que le sirve de brújula, si ese saber - ahí *no cesa de no escribirse*, ante este imposible en juego, a ese real inevitable, se abre el régimen de la contingencia que hace el encuentro y que ofrece la ilusión, durante un tiempo, un tiempo de suspensión, en que la relación imposible *cesa de no escribirse* (3).

Así, avanzaremos en la lectura muy placentera de su obra, *Parejas Celebres, Lazos Inconscientes*, yendo de sorpresa en sorpresa. Seremos conducidos por la autora hacia el reverso del ideal, el reverso de los semblantes y del glamour, lo que nos permite cernir en cada una de estas parejas celebres el trazo de locura, el trazo sintomático que "marca el rastro de su exilio, no como sujeto sino como hablante, de su exilio de la relación sexual" (4) y que es propicio para hacer signo, marcando el encuentro.

Una joven de dieciocho años cuya encantadora belleza deslumbra a más de uno, haciendo figura de emancipada, es decir desvergonzada, fascinara a Scott Fitzgerald al punto de desear separarla a todo precio de la lujuria de otros hombres y unirse a ella de por vida. Sordo a las advertencias de su futura suegra acerca de los cambios de humor de Zelda, la desposara. No es justamente ese divino detalle concerniente a la fragilidad de Zelda, trazo permanente enmascarado tras la belleza

de su imagen, lo que guía la escogencia de pareja en él? El encuentro de dos parejas inconscientes está en acto, como lo demuestra Dalila Arpin. Para Zelda, el escritor dandy tiene la función de un protector, de un paño que puede cubrir su cuerpo inconsistente y sostenerlo. Él, se dedica a curar a su esposa, no busca solo sostenerla, o salvarla. (5) Por una serie de contingencias dramáticas, el encanto se rompe y es entonces el reverso del decoro de la opulencia, del deslumbramiento y la belleza lo que se revela, poniendo al desnudo aquello que en la pareja hacia conjunto, aquello que de golpe *hacia conjunto* de una manera sintomática.

La autora nos presenta otro caso en el que un escritor se prenda de una joven luego de una velada, no por su belleza, sino porque ella deviene, en razón de su porte y de su mirada, objeto de desprecio y de sarcasmo de los invitados. Arthur Miller es sacudido por Marilyn aun poco conocida, por lo que en esa ocasión el identifica en ella el trazo de "huérfana", trazo que resuena en su inconsciente del lado de su padre Isidoro, hombre frágil e iletrado (6). El no encuentra en ella un objeto sublime o místico, tal como ella ha devenido y perdura en el imaginario a través del tiempo, el encuentra una "flor salida del estiércol" (7), una "pobre ignorante". Dedicándose a proteger a Marilyn, el desea proteger y salvar a su padre. Este fantasma participa del malentendido que dirige su encuentro, ella cree encontrar en el a un Otro que no la deja caer, hasta que las contingencias de la vida vendrán a desmentirlo marcando la ruptura entre el escritor y la *sex-symbol*. Él se dará cuenta que no tiene la llave para contener la desesperación de Marilyn y ella no encontrara en el más que la iteración de la figura fatídica del Otro que suelta. El asunto para ella será dramático. Dalila Arpin analiza los resortes singulares en un recorrido de excepción.

Las parejas que parecen firmes nos impresionan. Es el caso por ejemplo de Dali y Gala, de Joyce y Nora. Gala es la sola y única mujer en la vida de Salvador, Nora también lo era de James; por diferentes razones ellas encarnaron para esos artistas la cifra misma de su existencia, la pulsación secreta que los mantenía con vida.

Como Dalila Arpin lo pone en evidencia, el encuentro de Salvador Dali y de Gala es el de dos fantasmas: la mantis religiosa y el vampiro. Objetos de una decoración recíproca, ellos caminaran juntos hasta el final. Su unión "fusional" y mística no es por lo tanto sexual. Ella deviene para el un ángel, una virgen, una diosa, a través de la cual el dice comunicarse con el grito y la vida. Ella deviene para el el equivalente de lo más real de la vida, a tal punto que declara que es con la sangre de ella que el pinta sus cuadros. Ella, en venganza, que ha abandonado a su hija para consagrarse absolutamente a Dali, tal como una madre absoluta,

encontrara en esta función protectora una manera de ponerse al abrigo del encuentro traumático de sus ocho años. Su unión mística revela un universo cerrado. Concebimos la función de complemento de vida que tendrá Gala para Dali, cuando Dalila Arpin subraya un detalle mayor en la historia del pintor: el encuentra en ella "la primera prueba" de si-mismo.

El encuentro de Nora, muchacha orgullosa, "ondulante bajo su falda", y de quien la dicción melodiosa impresionaba fuertemente a James, repercutirá en ella puesto que ella encuentra en el presentificado al hombre instruido en un primer encuentro amoroso (8). Siguiendo el trazo de su correspondencia, así como la obra del escritor, y los desarrollos de Lacan a propósito de Joyce, Dalila Arpin nos permite atrapar que Nora cumple para el una función de ajuste, tal y como un sobre que mantendrá el conjunto de los pedazos separados de su cuerpo. De donde la indispensable presencia del cuerpo de Nora detrás de el, esta comunión de cuerpos, fusión considerada como indispensable para la supervivencia del otro que remonta la imposibilidad de que dos cuerpos puedan hacer Uno, es considerada por Lacan como relevante del "peor desconcierto de lo que uno puede experimentar ante alguien que se ama" (9).

Podemos continuar caminando a todo lo largo de las páginas de este libro formidable, para descubrir otras modalidades de pareja. Aquel por ejemplo de la hija ilegítima que deviene una figura política importante, es decir un mito, gracias al encuentro con un general improbable que ella contribuye a erigir en Padre de la nación. Aquel también de un guerrillero que enfrenta la muerte para superar la angustia y encontrar en la chica "herida", encarnando también el coraje que le acompaña en el camino, la figura materna inquebrantable que ha presidido su vida. Otra pareja nos presenta el personaje horrible del profesor que encuentra en su alumna la mirada admirativa e inteligente que nutre en el su ideal de escritor ilustre que el elige, mientras que ella perseguirá en la búsqueda de su amor una demanda de reconocimiento intelectual que no recibirá jamás. Otra versión: la pareja del pintor y de la fotógrafo constituida por aquello que hay de más sacrificial en la una y de mas devastador en el otro.

Es en tanto que Dalila Arpin ha hecho un análisis, y que, como analista, ella ha llegado al final del misterio que constituía para ella la pareja de sus padres, que ha podido prestarse con brío a este ejercicio de lectura que nos propone al hilo de las páginas de su obra. Su lectura nos brinda la posibilidad de hacernos una idea de lo que puede ser una mujer para un hombre: un ángel, una cuerda, una diosa, una estera, un perro, una herida, una flor salida del estiércol, una mirada deslumbrante... Mientras que para una mujer, un hombre puede ser una revista de telas, un Dios,

un amo, un niño, y más frecuentemente un estrago, una devastación.

Traducción de Amilcar Gómez

Notas:

1 : Arpin D., *Parejas celebres, Lazos inconscientes*, Navarin/Campo Freudiano, 2016 - sobre www.ecf-echoppe.com (ici) y en todas las mejores librerías.

2 : Lacan J., *Seminario*, libro XX, Aun, texto establecido por Jacques-Alain Miller, Seuil, 1975, p. 118.

3 : *Ibid.*, p.132.

4 : *Ibid.*, citado por Arpin D. en su introducción.

5 : Cf. Arpin D., *Parejas celebres, Lazos inconscientes*, op. cit., p. 38.

6 : Cf. *Ibid.*, p. 82-83.

7 : Miller J-A., *Al hilo del tiempo: una vida*, Grasset, 1988, p.p. 562, citado por Arpin D., *Parejas celebres*, op. cit., p. 82.

8 : Cf. Arpin D., *Parejas celebres, Vínculos inconscientes*, op. cit., p.120 & sq.

9 : Lacan J., *Seminario*, libro XXIII, *El Síntoma*, texto establecido por J.-A. Miller, Seuil, 2005, p. 74, citado por Arpin D., *Parejas celebres*, op. cit., p. 136.

establecido por Jacques-Alain Miller, Paidós, 2014.

Lacan Cotidiano

publicado por navarin editores

INFORMA Y REFLEJA 7 DIAS DE OPINIÓN ILUSTRADA

- Comité de dirección

Director de la redacción **Pierre-Gilles**
Guéguen pgqueguen@orange.fr

Directora de la publicación **Eve Miller-Rose** eve.navarin@gmail.com
Consejero **Jacques-Alain Miller**

- Comité de lectura

Anne-Charlotte Gauthier, Pierre-Gilles Guéguen, Catherine Lazarus-Matet, Jacques-Alain Miller, Eve Miller-Rose, Eric Zuliani

- Equipo de Lacan Cotidiano

Edición: **Cécile Favreau, Luc Garcia**

Difusión **Eric Zuliani**

Diseñadores **Viktor & William Francboizel** wfcbzl@gmail.com

Técnico **Mark Francboizel & Olivier Ripoll**

Mediador **patachónvaldès** patachon.valdes@gmail.com

- Responsable de la traducción al español y maquetación:
Mario Elkin Ramírez marioelkin@gmail.com por la Nueva Escuela
Lacaniana.

Traductores: Amilcar Gómez y Julián Lasprilla

Seguir Lacan Cotidiano:

▪ ecf-messenger@yahoogroupes.fr ▪ **lista de información de las actualidades de l'école de la cause freudienne y de las acf**

▪ **responsable : Éric Zuliani**

▪ pijolnews@europsychoanalysis.eu ▪ **lista de difusión de l'eurofédération de psychanalyse**

▪ **responsable : Gil Caroz**

▪ amp-uqbar@elistas.net ▪ **lista de difusión de l'association mondiale de psychanalyse**

▪ **responsable : Oscar Ventura**

▪ secretary@amp-nls.org ▪ **lista de difusión de la new lacanian school of psychoanalysis**

▫ responsables : Florencia Shanahan y Anne Béraud
▫ EBP-Veredas@yahoo.com.br ▫ lista sobre el psicoanálisis de difusión privada y promovida por la AMP en sintonía con la escuela brasileira de psicanálise ▫ moderadora : Patricia Badari ▫ traducción lacan quotidien en el Brasil : Maria do Carmo Dias Batista
▫ eolpostal@webmatter12.com.ar ▫ Lista de difusión de la Escuela de la Orientación lacaniana ▫ Responsable Silvia de Luca
▫ mavictoriacla@icloud.com ▫ NEL NOTICIAS, lista de la Nueva Escuela Lacaniana ▫ Responsable María Victoria Clavijo
▫ comunicacion@elp.org.es ▫ Comunicaciones ELP. Lista de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis ▫ Responsable: Gaby Medin

Para acceder al sitio Lacan Cotidiano en
Francés LacanQuotidien.fr [PULSE AQUI](#)

•Para los autores

Las propuestas de textos para una publicación en Lacan Cotidiano deben dirigirse por mail (catherine lazarus-matet clazarusm@wanadoo.fr) o directamente en el sitio lacanquotidien.fr pulsando en: "proposez un article",

Enviado en word ▫ Police : Calibri ▫ tamaño de caracteres : 12 ▫ Interlinea: 1,15 ▫ Paragrafo : Justificado

▫ Notas : al final del texto, police 10 •