

**Número 604** (Selección de artículos)

*No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo* – Philippe Sollers  
*Ganaremos porque no tenemos otra elección* – Agnes Aflalo

*Los nombres del terror adolescente: School Shooters y yihadistas*  
*Allons z'enfants, la crónica de Daniel Roy*

<http://www.lacanquotidien.fr>

# Lacan Cotidiano



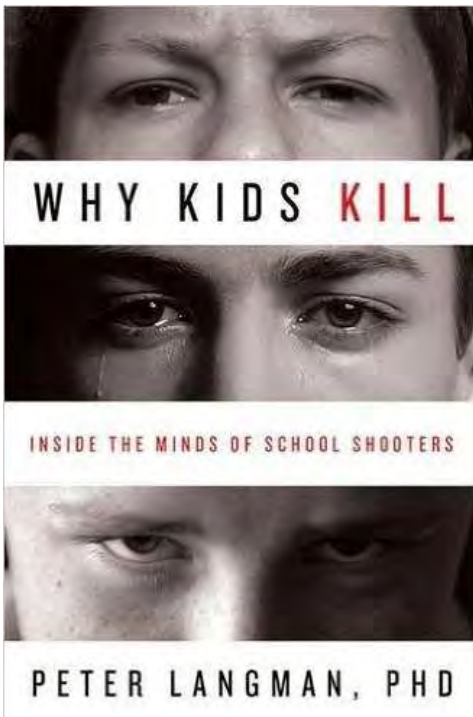
## Los nombres del terror adolescente: *School Shooters* y *yihadistas*

### *Allons z'enfants, la crónica de Daniel Roy*

*School Shooters* y *yihadistas* terroristas. Se trata de dar cuenta del terror que estos jóvenes, -varones y mujeres- desencadenan por sus actos *fuera de sentido*, es decir aquellos sobre los cuales el sentido no llega a morder, pero también del terror que los habita del que sus actos son la resultante. En efecto, el resultado de estos crímenes, para el criminal, es su propia muerte, a la que podemos designar como *suicidio de separación* -que se haga matar o que se mate a sí mismo-, en el acto, separación del Otro que ha tomado posesión del cuerpo y de la mente del sujeto.

*Why kids kill: Inside th mind of School Shooters (Por qué los niños matan: al interior de la mente de los school shooters)*

Tal es el título de la obra de un psicólogo americano, Peter Langman, devenido libro de cabecera de un joven refugiado afgano que, el 23 de julio, invitó por internet a sus contactos a una comida a precios reducidos en un Mc Donalds de Múnich y que, se presentó armado con un fusil, asesinó a 9 personas, luego él mismo se disparó una bala con la misma arma. Se saben pocas cosas de este joven hombre de 18 años, de padres afganos, había estado bajo el seguimiento de un psiquiatra por "depresión", ya que se quejaba de "acoso". Este joven junto a otro -que se hizo explotar dos días más tarde, se mató e hirió a varias personas, en un restaurante a falta de poder hacerlo en un festival de música pop cerca de Núremberg (¡no había podido ingresar porque no tenía la entrada!)-, realizó una síntesis atroz entre las



características de los terroristas y la de los *school shooters*: por un lado, un lazo con la religión musulmana y los países en estado de guerra; por el otro, el trazo principal que es la muerte a sangre fría de los pares, sus semejantes.

Los profesionales que estudiaron estos pasajes al acto (1), especialmente en los Estados Unidos, remarcaron cómo esta gente joven se entrenó en tiro con video juegos, de la misma manera que los soldados americanos se forman con lógicas especiales de simulación de combates reales en los que hay que matar para no ser muerto. Por ejemplo, tomemos lo que escribió uno de los asesinos de Columbine: “Mi objetivo es destruir todo lo posible, por lo tanto, no me tengo que dejar distraer por mis sentimientos, la compasión, la piedad, o lo que sea. Debo persuadirme de que cada persona es un monstruo verdadero venido de *Doom*” -*Doom* es un video juego ultra violento; es de hecho utilizado por la *US Marine Corps* para el entrenamiento de soldados-. Prosigue: “El *test Ultimate Doom* (es lo que va a aplicar y aplicar a los otros alumnos de su colegio): ver quién puede sobrevivir utilizando su inteligencia y sus armas militares (él). Ponerlos en el mundo de *Doom* (*los otros*): sin autoridad, sin refugio, sin una débil excusa. Si ustedes no conocen las características de un triángulo, o la definición de un ion positivo: ¡ustedes están muertos (su condición de alumno)! Si no llegan a demoler un demonio con una motosierra o a asesinar a un príncipe del infierno con un fusil, ¡están muertos!” Él enuncia también con precisión la condición de su ser en el momento de su acto: Será tan emocionante el príncipe del infierno luchando contra los demonios que el demonio masacrando los príncipes del infierno que lo rodean y que intente sobrevivir utilizando “su inteligencia y sus armas militares”. Lo mismo, sabemos que sus compañeros, así como él mismo habían preparado los planes precisos de su equipaje salvaje y mortal. Por supuesto podríamos percibir la ironía del esquizofrénico en este tipo de propósito, duplicado de una dimensión paranoide sin duda, pero lo que ataca, en la perspectiva que es la nuestra, es la auto preparación para ponerse bajo la coacción de un Otro implacable, sin piedad, absolutamente cruel, que viene a sustituirse enteramente al Otro del sujeto y así tomar a cargo y eliminar el peso subjetivo de la persecución que vive cotidianamente frente a la demanda escolar (“Si ustedes no conocen la definición de un triángulo, están muertos”). Sabemos de muchos varones y mujeres jóvenes perseguidos por la demanda escolar, perseguidos por la mirada y la interpelación de los otros, que nos vienen a consultar por “acoso” o porque se les ha hecho imposible franquear el umbral del colegio (es lo que se conoce como “fobia escolar”) y, en general, logramos apaciguar la ferocidad de esos fenómenos intentando cernir con ellos el fenómeno elemental y buscando junto a ellos los apoyos identificatorios de los que disponen.



En la mayoría de los casos, se señala que estos jóvenes asesinos de masa no utilizaron jamás anteriormente ningún arma de fuego y sin embargo van a matar a sus semejantes con una precisión y una sangre fría muy sorprendentes. Eso supone, según nuestra lectura, la toma de posesión por el dios del video juego, su partenaire regular, que ha tomado el mando y que comanda los personajes del juego en los que ellos han devenido. Este verdadero colapso del sujeto y de su Otro conduce al enfrentamiento mortal del sujeto con los pequeños otros, sus semejantes, el pasaje al acto viene a liberar al sujeto de la sobrecarga de la persecución y del abismo del agujero melancólico.



### *Colapso del sujeto con un Otro implacable*

Es verificable que el adoctrinamiento aplicado por Daech –“Estado Islámico”- realiza de manera sistemática esta toma del mando de un Otro implacable, sin temor y sin piedad, que, bajo la máscara deformada de dios del Islam, viene a dirigir los actos y los pensamientos de asesinos nombrados “terroristas” o “yihadistas”. Digamos las cosas rápidamente: como los *school shooters*, están, al momento de su acto, subjetivamente muertos, por haberse dejado tomar en todo el goce de sus cuerpos hablantes por el discurso de ese Otro que los ha tomado en posesión por el intermedio de mil canales, en los que los principales son la voz y la mirada. La voz, que elabora los planes, da las órdenes, acompaña a los terroristas en la ejecución de su obra de muerte; la mirada del Otro es siempre convocada por todos los canales mediáticos posibles. Nos sorprenden las imprudencias de los asesinos, que

indefectiblemente dejan trazos directos de su identidad, pero es que ya no se trata más de su identidad, su verdadero nombre se inscribe por otra parte, en el Otro que ordena su sacrificio. Reencontramos su identidad en sus páginas de Facebook ocultas, ella comienza siempre por *Abou* (padre en árabe) y en las mujeres por *Oum* (madre)...

Un estudio francés “La metamorfosis operada en los jóvenes por los nuevos discursos terroristas”(2) ofrece con precisión los elementos de comprensión para precisar cómo los reclutadores buscan atrapar los cuerpos vivos de los *parlêtres* y exigirles el sacrificio sistemático de todos sus intereses (esparcimiento, gustos), de todos sus lazos vivientes (parientes y amigos), de todos los placeres (nada de alcohol, de tabaco, desconfianza sobre la alimentación que pueda contener “gelatina de cerdo”). Constatamos que ese discurso, siempre al límite del complot, funciona como una solución cuasi perfecta para no ser confrontado en los encuentros que demande al sujeto tomar posición frente a todas las “adicciones” que se presentan en el mundo actual: alcohol, droga, actos delincuenciales, sexo... La adhesión al grupo va a liberarlos de todo aquello y no dejará lugar más que a dos medios solamente: los lazos por internet y por los teléfonos celulares, es decir, dos conexiones permanentes e ilimitadas que cumplan su “empalme” sobre el Otro. De ello aprendemos también que la mayoría del tiempo estos candidatos /candidatas a la *yihad* son los “arrepentidos”, los *born again*, que ya han experimentado todas las formas de coacción del cuerpo por goces aparejados a objetos de consumo. La adhesión a estos discursos con la perspectiva para los varones de ir a combatir a Siria y para las mujeres de casarse permite a estos jóvenes, escapar a toda forma de separación verdadera de su Otro, sea cual fuere su manifestación y su encarnación: objetos pulsionales, afectos parentales, presencia de un cuerpo otro. Vienen a sustituirse por este Otro con atributos de un falso-semblante divino y vestido con oropeles tomados de baratijas de imágenes con las que son bombardeados los jóvenes de hoy en día: en los films, de *Matrix* a *El Señor de los Anillos*, en los videos de horror, en los juegos del estilo de *Assassin's Creed* o el famoso *Doom*.



Tal es el punto de vista de lo que se llama “radicalización”, pero nosotros tenemos la idea de que, en relación al pasaje al acto, se trata de otra cosa. Ahí, nos es dado suponer que el sujeto se encuentra con esa alienación a ese Otro insaciable, sin límite, un punto de terror en su nombre. Lacan lo designa con el término de “segunda muerte”. Ella hace desaparecer, en el fantasma sádico, toda existencia simbólica. Ella abole asimismo lo real de una existencia. Es ese terror que el homicida aplica entonces a los pequeños otros, que son los otros sí-mismo (los estudiantes de su establecimiento escolar, los jóvenes en una sala de

espectáculo, los homos en una *boite gay*, las familias en un viaje de ingleses a Niza) y se hace matar o se mata a sí mismo.

¿Quién es entonces su cómplice al interior del lugar? Ustedes lo han reconocido, presente bajo formas diversas: es el súper yo, del que Freud dijo que es “la herencia del complejo de Edipo” y que, en tanto que digno heredero, reclama su parte de la herencia cada vez que la neurosis avanza a través de su deseo, lo que se traduce por *angustia* y *culpabilidad*. Pero manifiestamente Edipo recorre menos que antes los caminos de la vida. Sobre las rutas frecuentadas por los “abandonados” del deseo del Otro, el súper yo hereda los trazos de ese abandono que se nombran entonces: *terror* y *pasaje al acto*.

**Traducción: Virginia Notenson**

1. Los elementos fácticos que aparecen en este párrafo son procedentes de la obra tan documentada de David Le Breton, *Adolescence et conduites à risque*, Paris, Fabert, 2015.
2. El informe “La metamorfosis operada en el joven por los nuevos discursos terroristas”, de Dounia Bouzar, Christophe Caupenne y Sulayman Valsan, con la ayuda del equipo del CPDSI, de familia y de pareja, entregado al Ministerio del Interior en noviembre 2014. Consultable por internet, <http://www.cpdsi.fr/wp-content/uploads/2016/07/LA-METAMORPHOSE-OPEREE-CHEZ-LE-JEUNE-PAR-LES-NOUVEAUX-DISOURS-TERRORISTES-DEF.pdf>

---

## Lacan Quotidien

publié par navarin éditeur

INFORME ET REFLÈTE 7 JOURS SUR 7 L'OPINION ÉCLAIRÉE

### ▪ comité de direction

directrice de la rédaction pierre-gilles gueguen [pagueguen@orange.fr](mailto:pagueguen@orange.fr)

directrice de la publication eve miller-rose [eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)

conseiller jacques-alain miller

### ▪ comité de lecture

anne-charlotte gauthier, pierre-gilles gueguen, catherine lazarus-matet, jacques-alain miller, eve miller-rose, eric zuliani

### ▪ équipe

édition cécile favreau, luc garcia

diffusion éric zuliani

designers viktor&william franboizel [vwfcbzl@gmail.com](mailto:vwfcbzl@gmail.com)

technique mark franboizel & olivier ripoll

médiateur patachón valdès  
[patachon.valdes@gmail.com](mailto:patachon.valdes@gmail.com)

▪ suivre Lacan Quotidien :

Vous pouvez vous inscrire á la liste de diffusion de *Lacan Quotidien* sur le site

[lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr)

et suivre sur Twitter [@lacanquotidien.fr](https://twitter.com/lacanquotidien.fr)

▪ [ecf-messenger@yahogroupes.fr](mailto:ecf-messenger@yahogroupes.fr) ◦ liste d'information des actualités de l'école de la cause freudienne et des acf ◦ responsable : éric zuliani

▪ [pipolnews@europsychoanalysis.eu](mailto:pipolnews@europsychoanalysis.eu) ◦ liste de diffusion de l'eurofédération de psychanalyse

◦ responsable : marie-claude sureau

▪ [amp-uqbar@elistas.net](mailto:amp-uqbar@elistas.net) ◦ liste de diffusion de l'association mondiale de psychanalyse ◦ responsable : marta davidovich

▪ [secretary@amp-nls.org](mailto:secretary@amp-nls.org) ◦ liste de diffusion de la new lacanian school of psychoanalysis ◦ responsables : Florencia Shanahan et Anne Béraud

▪ [EBP-Veredas@yahoo grupos.com.br](mailto:EBP-Veredas@yahoo grupos.com.br) ◦ uma lista sobre a psicanálise de difusão privada e promovida pela AMP em sintonia com a escola brasileira de psicanálise ◦ moderator: patricia badari ◦ traduction lacan quotidien au brésil : maria do carmo dias batista

**POUR ACCEDER AU SITE [LACANQUOTIDIEN.FR](http://LACANQUOTIDIEN.FR) CLIQUEZ ICI.**

• *À l'attention des auteurs*

**Les propositions de textes pour une publication dans Lacan Quotidien** sont à adresser par mail (pierre-gilles guéguen [pggueguen@orange.fr](mailto:pggueguen@orange.fr)) ou directement sur le site [lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr) en cliquant sur "proposez un article",

Sous fichier Word ◦ Police : Calibri ◦ Taille des caractères : 12 ◦ Interligne : 1,15 ◦ Paragraphe : Justifié ◦ Notes : à la fin du texte, police 10 •

• *À l'attention des auteurs & éditeurs*

**Pour la rubrique Critique de Livres**, veuillez adresser vos ouvrages, à NAVARIN ÉDITEUR, la Rédaction de Lacan Quotidien – 1 rue Huysmans 75006 Paris.

**Responsable de la traducción al español: Biblioteca de la EOL – Elsa Maluenda & Nilda Hermann-**

**Colaboración: Virginia Notenson**

[elsamaluenda@gmail.com](mailto:elsamaluenda@gmail.com); [nilda.hermann@gmail.com](mailto:nilda.hermann@gmail.com)

**Maquetación LACAN COTIDIANO: Nilda Hermann & Claudio Spivak**

**Traducción: Virginia Notenson**