

Número 594 (Selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

El goce y el cuerpo social – por **Éric Laurent**

Orlando sin Pulso - por **Mario Goldenberg**

<http://www.lacanquotidien.fr>

Lacan Cotidiano



El goce y el cuerpo social

Por **Éric Laurent**

Extracto de “Pasiones religiosas del parletre”, conferencia pronunciada en el X Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, Río de Janeiro, 2 de abril de 2016.

Freud había percibido el frenesí del discurso del amo en el goce del líder de las masas, masas formadas por aquellos “que han puesto un objeto, uno y el mismo, en el lugar de su ideal del yo, a consecuencia de lo cual se han identificado entre sí en su yo” (1). En este Ideal no se trata de un sucesor del padre del Edipo, sino del padre de la horda que en el mito freudiano, tenía acceso ilimitado a las mujeres. Este goce sin límite lo habita y lo torna inquietante: “El conductor de la masa es siempre el padre primordial temido; la masa quiere siempre ser gobernada por un poder ilimitado, está en el grado maníaco más alto de la autoridad: tiene, según la expresión de Le Bon, sed de sometimiento” (2). Fundar el lazo social sobre la base pulsional de la identificación no permite, de ningún modo, pronosticarlo armonioso. Siempre hay en el lazo social el mismo principio de lo ilimitado –despejado en la masa primaria, se lo reencuentra siempre, incluso en las formas de masa estables.



A partir de la “masa” sociológica, el fundamento del lazo social se define por el rasgo identificatorio al padre de la horda. Lacan va a prescindir de esto proponiéndonos un nuevo régimen del lazo social, a partir del fantasma y del goce y ya no a partir de la identificación.

Otra *Massenpsychologie* se extrae a partir del fantasma, inscripción de la pérdida del sujeto y representación del goce a la vez. La primera modalidad del lazo social pasa entonces por los modos de subjetivaciones eróticas que se socializan para constituir los modos contemporáneos de vivir la orientación sexual. Tal es el caso, especialmente, de las comunidades LGBTQ o sadomasoquistas, a las que es preciso agregar las comunidades de goce, que amplían el vocabulario de la biopolítica de los estilos de vida “alternativos”, las comunidades de consternación, que apuntan hacia la otra vertiente del fantasma, el momento en que el sujeto se recupera en su pérdida. Son las comunidades de jóvenes graduados de Europa sin empleo, los que en Europa latina se autodenominaron “Indignados” y en los países anglófonos “Occupy...”. En estos movimientos se trata, sobre todo, de ocupar un lugar subjetivo, el de un grito, el de una pura enunciación que remite al momento de la pérdida. Esta pura enunciación se opone a la lista de enunciados de reivindicaciones definidas, como testimonia la dificultad de articular esta enunciación en un programa clásico de reivindicaciones comunes.



Sin embargo, hemos podido verificar en la historia de estos movimientos el desarrollo de los dos tiempos del fantasma. Por un lado, el grito del sujeto, por el otro, el surgimiento del objeto *a*. En un segundo tiempo, en efecto, asistimos a la encarnación del *kakon*, el objeto malo, el goce malo del que el sujeto no cesa de querer separarse. El cuerpo del que se extrae el grito de consternación no es sabiduría sino pasión. Es un cuerpo que goza, que está marcado por afectos poderosos, de los cuales el más poderoso es la angustia. Para Lacan, un cuerpo debe ser considerado en un sentido próximo al de Spinoza. Es tanto el cuerpo del sujeto como el cuerpo político. Un cuerpo no es biológico (3), y es por este motivo que puede estar tanto vivo como muerto. Un cuerpo es el lugar donde se experimentan afectos y pasiones, tanto el cuerpo político como el cuerpo individual. Las pasiones políticas nuevas surgen como acontecimiento de cuerpos políticos nuevos, y luego se transforman.

Occupy Wall Street, que algunos consideran se ha desvanecido sin obtener resultados, dio lugar a la campaña sorpresa de Bernie Sanders. Y cuando los enfrentamientos se vuelven duros, como hace poco en Nevada, Estados Unidos, vemos retornar el aspecto "Occupy...". En España, el movimiento horizontal *Podemos* dio lugar a un partido demasiado jerarquizado para el gusto de algunos, pero encontró una inscripción aparentemente duradera en los discursos establecidos y las pasiones políticas. Las grandes manifestaciones que encendieron Brasil a comienzos de 2013 no se hacían en nombre de ninguna consigna común. No había un rasgo identificatorio que pudiera dar cuenta de estos movimientos en masa. No obstante, asistimos ahora al retorno de dos facciones que materializan en Brasilia el muro que separa a los que se manifiestan a favor y en contra del procedimiento del *impeachment* contra la presidenta Dilma Rousseff. En París, la "Nuit debout" se afirma a la vez como vacío y como facción. Un texto difundido por algunos organizadores el 7 de abril de 2016 y firmado con el seudónimo de Camille Delaplace, evoca "un vacío, una disponibilidad" simbolizado en París por la plaza de la República. La convocatoria prosigue: "No tuvimos que hacer este vacío alrededor nuestro. Vivíamos en su interior hacía tiempo. Es el vacío de legitimidad desde el cual hoy se toman casi todas las decisiones" (4). De un lado el vacío, del otro, pero simultáneamente, Finkielkraut, expulsado de la plaza, encarnando el objeto malo, el *kakon*, aquel que no debe estar allí.

Son dos tiempos del fantasma que aparecen en estos movimientos y que designan perfectamente un modo del lazo social que no pasa por la identificación a un rasgo común, pero aún así funciona en el registro de un cuerpo político producido como existencia lógica y atravesado por las pasiones fantasmáticas.

Traducción: Alejandra Loray

1: Freud, S., "Psicología de las masas y análisis del yo", *O. C.*, Tomo XVIII, Amorrortu, Buenos Aires, 1976, p. 110.

2: *Ibid.*, p. 121.

3: Miller, J.-A., *Biología lacaniana y acontecimiento del cuerpo*, Colección Diva, Buenos Aires, 2002, p. 28.

4: Entrevista con Loïc Blondiaux realizada por Catherine Vincent, *Le Monde*, 16 de abril de 2016.



Orlando sin Pulso

por Mario Goldenberg

La reciente masacre de Orlando, realizada el día 12 de Junio, en un pub-discoteca gay de la comunidad hispana –Pulse-, relanza una serie de interrogantes, más allá de este hecho puntual. Es sabido que fue la matanza más numerosa después del 9/11, perdieron la vida 49 personas más su ejecutor, que portando un fusil semiautomático SIG Sauer MCX y una pistola Glock 17, compradas con todas las de la ley, en cercana fecha por Omar Mateen, de 29 años, de profesión, guardia de seguridad.

Las versiones son contradictorias: por un lado era homo fóbico, y además gay, había estado en la disco varias veces, su mujer sabía de sus intenciones, lo realizó por lealtad al ISIS, le había dicho a su amante gay que había sido maltratado por los latinos, muchas versiones ¿pero todo esto justifica el hecho?

Este suceso toca varias aristas: la comunidad gay o LGBT, la cultura y negocio de armas, los inmigrantes latinos, la homofobia, el terrorismo, la inmigración musulmana, también un pasaje al acto más allá de todas las coordenadas simbólicas.

Sorpresivamente pude volver a ver en estos días *Terminator* (1984- dirigida por James Cameron) donde Arnold Schwarzenegger interpreta al Terminator, un *cyborg* asesino enviado a través del tiempo desde el año 2029 a 1984 para asesinar a Sarah Connor, madre del futuro líder de la resistencia humana a las máquinas. Hay dos escenas que me llamaron la atención. El *cyborg* entra en un almacén de armas , empieza pidiendo fusiles automáticos

que va cargando y probando uno a uno, luego pistolas, el vendedor le dice que las pistolas las puede llevar en 15 días por los trámites que hay que realizar, pero los fusiles en el momento. Rápidamente se deshace del vendedor llevándose las armas que eligió, dirigiéndose a la discoteca TechNoir, para liquidar a Sarah Connor. El *cyborg* Schwarzenegger, que solo será malo en esta primera película, realiza una masacre intentando matar a Sarah. Tanto la compra de armas como la escena de la disco, son espeluznantes.

Como en el mundo del entretenimiento y la ficción, los escenarios públicos se transforman en lugares de muerte. Quizás lo horroroso no haya sido solo este grave episodio, sino la persistencia de hechos así. La persistencia y la permanencia de hechos que hacen serie, no por el lado de las supuestas motivaciones, los argumentos del autor de la masacre de Virginia Tech, no tiene nada que ver con los del autor de la matanza del cine en Colorado, ni con los de Columbine. Es la escena-espectáculo la que persiste, permanece y se serializa, sin argumentos compartidos.

Y quizás lo más llamativo es que después del espantoso incidente aumento un 30% (1) la venta de armas, con el argumento de la seguridad personal.

El presidente Barack Obama afirmó que se siente cada vez más “frustrado” por el rechazo del Congreso a tomar medidas legislativas “de sentido común” para controlar la venta y posesión de armas de fuego, como lo hizo saber el portavoz de la Casa Blanca, Josh Earnest. Después de la matanza en la discoteca gay, Obama insistió nuevamente sobre la necesidad de endurecer las leyes, diciendo a los legisladores que “no hacer nada es también una decisión”.

Según las estimaciones, en los Estados Unidos hay más de 310 millones de armas en posesión de particulares, si bien no se disponen de cifras oficiales. Sobre los 319 millones de habitantes con que cuentan los Estados Unidos, se calcula que prácticamente cada persona posee un arma legal o ilegal (2). Algo así como querer apagar el fuego con nafta. Sabemos de las dificultades políticas para lograr un mayor control de armas que acompañados por discursos discriminatorios y segregativos promueven la violencia.

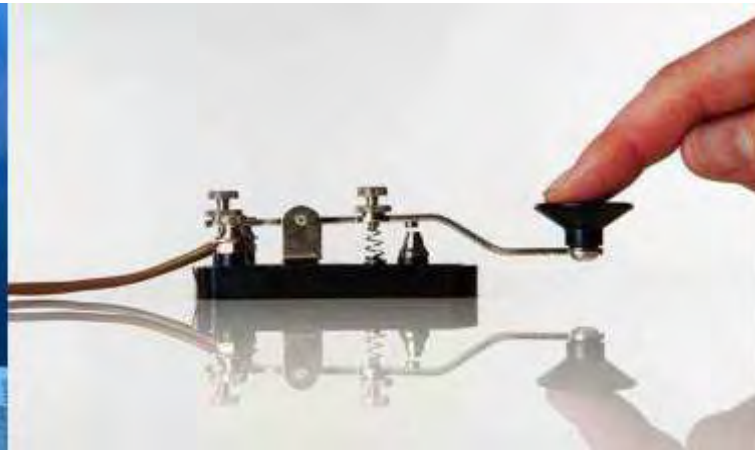
Es la manera en que se aborden estos sucesos que hacen síntoma en lo social, lo que puede dar una vía para su extinción, que no sea solo con SWAT (3).

Traducción: Agradecemos a Mario Goldenberg la versión de su artículo en español.

1: http://tn.com.ar/internacional/tras-la-masacre-de-orlando-aumento-30-la-venta-de-armas_680383

2: *Ibid.*

3: Los SWAT (armas & tácticas especiales) son equipos de intervención rápida, vinculados a diferentes servicios encargados de hacer aplicar la ley (Policía, FBI, etc.) y dedicados a operaciones especiales de alto riesgo.



Lacan Quotidien

publié par navarin éditeur

INFORME ET REFLÈTE 7 JOURS SUR 7 L'OPINION ÉCLAIRÉE

▪ comité de direction

directrice de la rédaction pierre-gilles gueguen pggueguen@orange.fr

directrice de la publication eve miller-rose eve.navarin@gmail.com

conseiller jacques-alain miller

▪ comité de lecture

anne-charlotte gauthier, pierre-gilles gueguen, catherine lazarus-matet, jacques-alain miller, eve miller-rose, eric zuliani

▪ équipe

édition cécile favreau, luc garcia

diffusion éric zuliani

designers viktor&william francoizel vwfcbzl@gmail.com

technique mark francoizel & olivier ripoll

médiateur patachón valdès patachon.valdes@gmail.com

▪ suivre Lacan Quotidien :

Vous pouvez vous inscrire á la liste de diffusion de *Lacan Quotidien* sur le site

lacanquotidien.fr

et suivre sur Twitter [@lacanquotidien.fr](https://twitter.com/lacanquotidien.fr)

▪ ecf-messenger@yahooogroupes.fr ◻ liste d'information des actualités de l'école de la cause freudienne et des acf ◻ responsable : éric zuliani

▪ pipolnews@europsychoanalysis.eu ◻ liste de diffusion de l'eurofédération de psychanalyse

◻ responsable : marie-claude sureau

▪ amp-uqbar@elistas.net ◻ liste de diffusion de l'association mondiale de psychanalyse ◻ responsable : marta davidovich

▪ secretary@amp-nls.org ◻ liste de diffusion de la new lacanian school of psychoanalysis ◻ responsables : Florencia Shanahan et Anne Béraud

▪ EBP-Veredas@yahooogrupos.com.br ◻ uma lista sobre a psicanálise de difusão privada e promovida pela AMP em sintonia com a escola brasileira de psicanálise ◻ moderator: patricia badari ◻ traduction lacan quotidien au brésil : maria do carmo dias batista

POUR ACCEDER AU SITE LACANQUOTIDIEN.FR CLIQUEZ ICI.

• À l'attention des auteurs

Les propositions de textes pour une publication dans Lacan Quotidien sont à adresser par mail (catherine lazarus-matet clazarusm@wanadoo.fr) ou directement sur le site lacanquotidien.fr en cliquant sur "proposez un article",

Sous fichier Word ◻ Police : Calibri ◻ Taille des caractères : 12 ◻ Interligne : 1,15 ◻ Paragraphe : Justifié ◻

Notes : à la fin du texte, police 10 •

Responsable de la traducción al español: **Biblioteca de la EOL – Elsa Maluenda & Nilda Hermann-**
Colaboración: Virginia Notenson

elsamaluenda@gmail.com; nilda.hermann@gmail.com

Maquetación LACAN COTIDIANO: **Nilda Hermann & Claudio Spivak**

Traducción: **Alejandra Loray**