

---

**Número 571**

*No me hubiera perdido un Seminario por nada en el mundo — PHILIPPE SOLLERS*

*Ganaremos porque no tenemos otra elección — AGNES AFLALO*

[www.lacanquotidien.fr](http://www.lacanquotidien.fr)

---

Lacan Cotidiano



---

**El aliento de Daech**  
**por: Patricia Bosquin-Caroz**

---

Martes 22 de Marzo de 2016, después París, Bruselas, capital belga y europea, fue a su vez golpeada salvajemente por los atentados mortíferos “multi-sitios” reivindicados por un mismo autor: Daech.



---

En algunas horas, un silencio de muerte iba a recubrir la ciudad con su capa de plomo, desgarrada incesantemente por el grito estridente de las sirenas. Como dijo el historiador Patrick Boucheron, en una entrevista acordada para el periódico *Libération*, los atentados de París en Enero de 2015 nos han convocado (a debatir, a contar con nosotros...), pero los de Noviembre nos han aturrido.

Hoy en día, el silencio del terror se impone en el trasfondo de un imposible a decir... (Imposible en el sentido lacaniano que no es el de la impotencia).

Nuestros pensamientos están en primer lugar con las víctimas y con sus familias. En el momento en el que escribo estas líneas, Bélgica, que inicia estos tres días de duelo, no conoce aún el nombre de las víctimas de los atentados perpetrados en lugares altamente simbólicos de una ciudad apreciada por su multiculturalismo.

La nación entera vive un tiempo de suspenso mientras que los avisos de búsqueda se multiplican en las redes sociales. Así, nos aferramos a la voz del Otro mediático. Buscamos comprender, saber. El Otro habla, sin duda, pero es el fuera de sentido que resuena. No obstante, nuestra comunidad analítica belga rápidamente recibió un buen número de evidencias de apoyo por parte de nuestros colegas franceses de la Escuela de la Causa freudiana, particularmente sensibles a la “repetición del horror”. Han afluido también mensajes de colegas de otras Escuelas de la AMP, seguidos de comunicados oficiales de los presidentes (as) de la AMP, EFP, de la ECF, de la NLS... Cada uno quien ha escrito, ha intentado de decir, más allá de la muestra de amistad, como si se tratara de trazar un borde alrededor de un agujero, fuera de sentido, que, nos deja sin voz.

Algunos testigos de los atentados, interrogados por los periodistas poco después de los atentados, evocaron una sensación corporal como viniendo al rescate del sentido que se subtrae. Así una mujer habló del aliento de las explosiones como una marca que se imprimió en su cuerpo. “Eso se siente, eso queda en el cuerpo”, decía ella ayer en la televisión nacional, como inspirada por el dicho lacaniano (1).

1 : Lacan J., « Joyce le Symptôme » (1976), *Autres écrits*, Paris, Seuil, 2001, p. 565

---

# **Pinturas de paisajes con personajes**

**(En) actualidad candente**

**La crónica de Nathalie  
Georges-Lambrichs**



“Jamás sabremos a fondo el fin de la historia: si es la obsesión de pasar por las palabras lo que les da el sentimiento de permanecer fuera de lo que viven o están realmente atentos a esta enfermedad de no poder acceder de otra manera a aquello que les sucede.”

Así escribe Stephan Lambert, un escritor belga, en la página 42 de su última obra *Antes de Godot* – el Centro cultural de Wallonie que está a tres pasos del Centro Pompidou ha editado una tarjeta postal en forma de carta abierta, en la cual podemos leer: “en Francia, uno de cada dos escritores es belga”.

Por la ventana de mi fantasma, yo creo ver la “realidad”. (Cf. *Ventanas* de Gerard Wajcman, en las ediciones Verdier). Con las palabras de mi lalengua, tengo la ilusión de compartir mis pensamientos y visiones. Tales son los arcanos de un programa mínimo de desconocimiento del

---

---

yo(moi) (PMDY) rigurosamente propio de cada uno; así van proliferando querellas, disputas, y otros juegos de armas que solo las guerras tienen el poder de suspender, prescribiendo las maneras con las cuales cada uno encuentra material para pelearse con el prójimo, odiando apasionadamente al enemigo lejano. Al menos vayamos hacia el tiempo imperfecto anterior, antes que lo lejano y lo próximo se confundan en el tiempo presente y actual en el que estamos – no he dicho “de rodillas”.

Pascal Quignard, experimentado maestro, leyó algunos textos la semana anterior en la Casa de la poesía, luego se fue hasta su piano, se sentó e interpretó algunas notas del Mesías, más adelante tocó *Las Sombras errantes* de Couperin, y nos dejó en las penumbras, sigan gozando. Mientras que la apertura del Salón del libro resonaba en París, algunos habían por su propia voluntad progresado al cavar su tumba, animándose con la benevolencia de las sombras, su tumba mental, defendiendo su propia parte en “la fosa común de los tiempos”, me apresuro a responderme, aturrida por el poder de las ondas en este atardecer del mundo, que el escritor de excelencia y por excelencia había hecho vibrar con su instrumento. Una manera exquisita, ubicua, angustiosa, un hueco en la trama de los días, un día, dicho de otra manera, en la lengua tintineante de las bobinas de encajes antiguas, oponiéndose a la noche.

Allí estaba el paisaje, declinante en las sombras nocturnas, como se presenta en la *Compañía* de Beckett. La voz, su soporte, su hueco, su aspiración.

Stéphane Lambert es aspirado por Beckett. Pone tus pasos en los suyos, se rinde en Alemania, en 1937, en Dresde, se orienta por su lectura de la correspondencia de su mentor para visitar con él en diferido los museos que Beckett ha visitado, y que poco a poco descubre en el medio de cartas precisas de zonas silenciosas, que él hace hablar. ¿Si Beckett no ha dicho nada acerca de esa pintura, no es para subrayar su importancia? Los hombres, uno o dos, o un hombre, solo en los paisajes. *Silencioso*. Y así, entre los balbuceos sibilantes, algo hace ruido. Una oreja se despliega

---

---

en el paisaje, la escucha ondula, se aproxima paso a paso al corazón del silencio, se aboca, ventosa, a los labios que un suspiro corta y a la unión se ofrece, una vez más, en las palabras que encadenan, brincando puentes, formando voces, y en mi turno yo cedo, como una presa, a esta aspiración. Beckett se calla en lo que respecta a Caspar David Friedrich, del cual se puede saber todo al marcar su nombre en Wiki, todo salvo lo que se encuentra en *Antes de Godot* de Stéphane Lambert. Pocas veces un libro habrá hecho un uso tan adecuado de su estructura espacial, y puesto en obra tantos recursos de silencio golpeando y respondiendo como los postigos a un abanico de posibilidades. ¿Cómo (re) encontrar lo que es necesario a las operaciones preliminares de un artista – pérdidas y pérdidas y más pérdidas, producidas, malentendidos cultivados y asumidos, rechazos incomprensibles, vejaciones involuntarias transformadas en maldiciones y otros malos tratos acumulados en abundancia – para proceder al amansamiento de una zona enteramente nueva, para proveer con urgencia la nueva existencia también, a riesgo total, apuesta perdida por adelantado, goce puro en un océano de amarguras y de compromisos ciegos? Así sucede que Caspar David Friedrich rechaza ir a Roma, como podrán leerlo en las páginas 84-86 de *Antes de Godot*. Y el autor deduce todo lo que nos aclara acerca de nuestras deducciones íntimas, asuntos heredados de sus experiencias solitarias y devenidas ordinarias como testimonio de la clínica cotidiana; a saber que nuestra mirada puesta sobre el mundo no hace más que cortarnos radicalmente, lo que el lenguaje no podrá jamás completar, el agujero abierto en el interior de “nosotros-mismos” que nos convertirá de vez en cuando en extranjeros, y que la bendición de saberlo, al momento en el cual lo extraño nos regresa bajo la forma de sus hordas venidas de lejos y que han caído sobre los significantes “bárbaros” en los libros de clase de nuestras infancias coloniales, cocinando su biftec bajo la silla de su caballo. Friedrich es una lección, él, que “no teme la discordia” (p. 86).

En cuanto a Beckett: “Si esta soledad le era necesaria, esta necesidad no excluía su sufrimiento”. Y de ese sufrimiento el extraía material, propicio para fecundar el *noespacio* lacaniano en el cual

---

---

nosotros nos desplazamos con él, tomando el relevo mientras que agotado por su genio él se une con los abonados ausentes. Y prolongamos a Beckett, es nuestro deber, es honrar a la literatura, que Lambert conjuga con la pintura y Martin Page con la canular seriedad y amistad de las abejas, en una farsa póstuma plena de tal forma que no falta ni la miel ni la picadura.

Componer, he ahí lo que nos resta por hacer. Meter allí toda la goma hasta poder reír, propio del cuerpo-de-LOM.

Eso es lo que hace Béatrice Commengé, quien persevera en su camino, y como decimos que no hay psicoanálisis sin compromiso del cuerpo de la pareja, se pone en la vía, sola, hacia el país lejano, y de regreso se arma con sus credenciales de lector donde se han consignado los detalles que deben permitirle proceder.

¿De qué se trata? ¿Es la fidelidad a los autores amados por ella lo que la hace regresar allí donde han vivido y trabajado? Sera corto. Luego de Nietzsche, Hölderlin, Rilke, hoy es Lawrence Durrell, quien visualiza muchas generaciones de lectores entre los amantes de su *Quatuor* y aquellos que han retrocedido ante el volumen del volumen. Pero no se trata de simples peregrinos.

Béatrice Commengé regresa sobre sus pasos, ella que tradujo el *Diario* de Anaïs Nin a los 20 años, siendo la cuarta en el célebre trío, desafía su timidez para reencontrar a Durrell, dice "Larry" cuando habla de él; de manera cierta, afirma que ella será escritora o nada. Si eso la hace vivir, ella no fallara. Y decenas de años más tarde, se compromete en una gran obra que concierne al corazón de su experiencia en un país perdido y con una pérdida dolorosa, he ahí que se aparta sobre el gran periplo, se separa de Asia y se establece en Grecia, antes de enfilarse hacia la Argentina. Yo sobrevuelo, ella no, y ustedes leerán como ella se sujeta allí, lo que yo no podría repetir. Yo diré lo que ella me ha hecho entender: los ojos que contemplan los paisajes se reafirman al ser reconocido por ellos. Todo este esfuerzo para ver la cadena de montañas que permanece en una fotografía, y donde está escrito al inicio que no permanecerá allí más

---

---

que en los destellos necesarios para encontrar el tono conveniente a su tratamiento, poder sin engaño hacer caso y reunir en una suerte de “no biografía” que ha borrado hasta la trama todos los pequeños accidentes de la vida, andando por caminos de ritmos que se imponen en la marcha, marcando los más escarpados con la pluma, hasta que aparece la trama, y al llegar ahí, el escritor se encuentra encadenado al oficio: es su turno.

El testimonio ha pasado como un ángel de Rilke, bajo su ala, el tiempo de una breve eternidad, el fracaso del mundo. Es tan verdadero como que el día sigue a la noche, es de lo que se trata siempre, esta sombra, de acercarla a un punto cero, como Beckett la hace entender en *Compañía*.

Beckett no escribió el gran libro que proyectó sobre Samuel Johnson (*del* que por una vicisitud alega que se han colado algunas letras de la cosecha de Martin Page).

Cada escritor produce sus lectores, y sus inventores. Asunto de conducción. Hasta Beckett, un enorme libro de referencias, la biografía de James Knowlson (*Actes-Sud*) sobre la vida de Beckett, y un librito de Christine Léger destinado a sus *Vidas Silenciosas*, del cual disponemos para salvar, con “*Sam*”, el honor de la literatura, como Lacan dice que él lo hizo.

Hasta decir “papelera”, en lugar de “cortina”. ¿Papelera, la vida?

Los atentados de Bruselas acaban de suceder, me entero mientras escribo estas líneas.

Notas:

*Presentación de tenebras sobre la muerte y la muerte del otoño*, de Pascal Quignard, presentada el 15 de Marzo último en la Casa de la Poesía. (por aparecer).

*Antes de Godot* de Stéphane Lambert, Arléa, 2016, p. 168

*Una vida de paisajes* de Béatrice Commengé, Verdier, 2016.

*La Apicultura según Samuel Beckett* de Martin Page, ediciones de él Olivier, 2013 y

---

---

Points Seuil.

Traducción: Amilcar Gómez

---

## **Lacan Cotidiano**

**publicado por navarin editores**

**INFORMA Y REFLEJA 7 DIAS DE OPINIÓN ILUSTRADA**

- Comité de dirección

**Director de la redacción Pierre-Gilles Guéguen**

[pgqueguen@orange.fr](mailto:pgqueguen@orange.fr)

**Directora de la publicación Eve Miller-Rose** [eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)

**Consejero Jacques-Alain Miller**

- Comité de lectura

**Anne-Charlotte Gauthier, Pierre-Gilles Guéguen, Catherine Lazarus-Matet, Jacques-Alain Miller, Eve Miller-Rose, Eric Zuliani**

- Equipo de Lacan Cotidiano



**Edición: Cécile Favreau, Luc Garcia**  
**Difusión Eric Zuliani**  
**Diseñadores Viktor & William Francboizel [vwfcbzl@gmail.com](mailto:vwfcbzl@gmail.com)**  
**Técnico Mark Francboizel & Olivier Ripoll**  
**Mediador patachónvaldès [patachon.valdes@gmail.com](mailto:patachon.valdes@gmail.com)**

- Responsable de la traducción al español y maquetación:  
Mario Elkin Ramírez [maricelkin@gmail.com](mailto:maricelkin@gmail.com) por la Nueva Escuela  
Lacaniana.  
Traducción: Amilcar Gómez y Julián Lasprilla

Seguir Lacan Cotidiano:

- [ecf-messenger@yahooogroupes.fr](mailto:ecf-messenger@yahooogroupes.fr) ◻ lista de información de las actualidades de l'école de la cause freudienne y de las acf
- ◻ responsable : Éric Zuliani
- [pipolnews@europsychoanalysis.eu](mailto:pipolnews@europsychoanalysis.eu) ◻ lista de difusión de l'eurofédération de psychanalyse
- ◻ responsable : Gil Caroz
- [amp-ucqbar@elistas.net](mailto:amp-ucqbar@elistas.net) ◻ lista de difusión de l'association mondiale de psychanalyse
- ◻ responsable : Oscar Ventura
- [secretary@amp-nls.org](mailto:secretary@amp-nls.org) ◻ lista de difusión de la new lacanian school of psychoanalysis
- ◻ responsables : Florencia Shanahan y Anne Béraud
- [EBP-Veredas@yahooogrupos.com.br](mailto:EBP-Veredas@yahooogrupos.com.br) ◻ lista sobre el psicoanálisis de difusión privada y promovida por la AMP en sintonía con la escola brasileira de psicanálise ◻ moderadora : Patricia Badari ◻ traduction lacan quotidien en el Brasil : Maria do Carmo Dias Batista
- ◻ [eolpostal@webmatter12.com.ar](mailto:eolpostal@webmatter12.com.ar) ◻ Lista de difusión de la Escuela de la Orientación lacaniana ◻ Responsable Alejandra Breglia
- ◻ [mavictoriacla@icloud.com](mailto:mavictoriacla@icloud.com) ◻ NEL NOTICIAS, lista de la Nueva Escuela Lacaniana ◻ Responsable María Victoria Clavijo
- ◻ [comunicacion@elp.org.es](mailto:comunicacion@elp.org.es) ◻ Comunicaciones ELP. Lista de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis ◻ Responsable: Gaby Medin

Para acceder al sitio Lacan Cotidiano en Francés [LacanQuotidien.fr](http://LacanQuotidien.fr)  
[PULSE AQUI](#)