

Sábado 1ro de Octubre 2011 (GMT+1)

Número 45

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Solers
Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

Lacan Cotidiano



Roudinesco contraataca en Liberación esta mañana

“¿Cómo formar psicoanalistas equilibrados?” ENTREVISTA Elisabeth Roudinesco es atacada judicialmente por su ensayo sobre Jacques Lacan por la hija del maestro, ella misma analista. La historiadora replica denunciando los “delirios interpretativos” de algunos psicoanalistas. POR BEATRICE VALLAEYS

Historiadora renombrada del psicoanálisis, directora de investigación de la universidad de París VII, Elisabeth Roudensco publica *Lacan contra viento y marea*, treinta años después de la muerte del psicoanalista. En este libro, ella acentúa los rasgos salientes de su personalidad, Lacan y Antífona; Lacan, pensador de Auschwitz; Lacan, pensador de las Luces sombrías, y Lacan, barroco...lo que no le gustó a Judith Millar, la hija del psicoanalista, que entabló un proceso a la historiadora. En esta

ocasión, Elisabeth Roudinesco, evoca la actitud de los intelectuales y de los psicoanalistas en los conflictos del pensamiento.

La hija de Lacan entabló una demanda ante la justicia contra usted. ¿Qué le reprocha?

¡Caigo de las nubes! Judith Millar pretende entablarme un proceso sobre una cuestión de sepultura y de funerales, ya evocada en la biografía que he consagrado a Lacan, en 1993 (1). Se siente ofendida, pero no defiende ningún punto de vista puesto que yo no atento contra la memoria de Lacan. La familia Miller utiliza la sombra de Lacan, la que no está en cuestión, para delirar y ensuciar mis escritos.

¿En qué es grave que la cuestión llegue a los tribunales?

En la obra que acabo de publicar, doy cuenta del comentario de Lacan sobre *Antífona*, la obra de Sófocles, de donde se extrae, por otra parte el título de mi ensayo: *Contra viento y marea*. En ese texto Lacan distingue la sepultura de los funerales, y señala que solo el acto de los funerales – el rito – preserva, más allá de la muerte, el ser del sujeto, y que la sepultura no basta: no se debe enterrar a los muertos como “restos”, dice Lacan. Y como he mostrado que estaba ligado al rito de los funerales católicos, hasta el punto de haber dicho que quería morir en Roma o en Venecia, sin ser creyente, hice notar en este nuevo ensayo lo que había dicho de otro modo: hubiera deseado funerales católicos.

Es un punto de vista, y es mi derecho emitir hipótesis que no conciernen en nada a la familia, que no menciono en este ensayo. Que los familiares de Lacan se sientan perseguidos, es cosa de ellos, no mía. Desde el punto de vista científico y historiográfico, la obra de Lacan pertenece a todo el mundo, y tenemos el derecho de comentarla de manera múltiple.

¿Cómo puede un intelectual ser pleitista?

El recurso al derecho es una manera de sustraerse al debate intelectual. Se injuria al otro para decirse ofendido: se ve en el otro no un adversario con el cual se puede debatir, sino un enemigo que hay que abatir. Yo no he hecho nunca un proceso a nadie, aunque frecuentemente me insultan. Prefiero los debates vivos, y hay a menudo. Pro allí, no hay ningún argumento científico. ¿Qué imagen va a tener el público y los analizantes del psicoanálisis frente a tal desencadenamiento pleitista?

Es tanto más sorprendente cuanto que el lenguaje se supone ser el medio más adaptado en psicoanálisis para discutir, incluso pelear.

Es lo que decía Freud: “*Me desconcierta a veces que los analistas mismos no cambien radicalmente por su trabajo con el análisis*”. Es forzoso que constatemos que hay un poco más de delirios interpretativos en la comunidad psicoanalítica desde sus orígenes que en otras disciplinas. ¿Por qué? Porque aquellos que se interesan en las personas que están mal han atravesado en ocasiones ellos mismos episodios difíciles, depresivos, reactivos o violentos. Históricamente, esto concierne a todos los practicantes de las medicinas del alma, y las instituciones psiquiátricas, psicoanalíticas o de psicoterapia tuvieron conciencia de ello. Hay un bello film de Vicente Minelli rodado en 1955, la *Tela de araña*, que da cuenta de esta cuestión. Desde sus comienzos, el movimiento psicoanalítico fue confrontado a ello. ¿Cómo formar

psicoanalistas que sean “equilibrados” y que sepan dominar sus pasiones? Periódicamente, hay delirios en el mundo psicoanalítico. Especialmente también porque los psicoanalistas han constituido asociaciones que escapan a las reglas de la enseñanza pública. En la universidad, usted no tiene derecho a insultar a su colega del departamento de al lado.

¿No es el psicoanálisis el lugar donde todo puede ser dicho?

A priori sí. Pero encontramos en él locos simpáticos, como Wilhelm Reich, que aportó muchas cosas al psicoanálisis y al marxismo. Era un auténtico pensador y practicante. Si, por momentos, el deliraba, tuvo de todos modos razón sobre el hecho que el movimiento psicoanalítico alemán no debía comprometerse en una colaboración con el nazismo, como lo hizo Ernest Jones. Luego, después de emigrar a los Estados Unidos, Reich construyó una teoría delirante de la energía sexual, y terminó su vida en una penitenciaría luego de un proceso por fraude. Figura trágica de la historia de la saga freudiana, como otros por otra parte. Pienso también en Otto Gross, psiquiatra austriaco, freudo.- nietzscheano toxicómano, a quien se encontró muerto luego de una larga enracia por las calles de Berlín.

Actualmente, el movimiento analítico se profesionaliza. Y busca más bien normalizarse y no tolerar más a estos practicantes delirantes. Pero atención, demasiadas normas excluyen también el talento. Lacan, que no era ni loco ni delirante, fue considerado erróneamente pro sus enemigos como un gurú demoníaco. Tesis absurda, Es se ocupaba de los psicóticos, de los místicos, y estaba fascinado pro los extremos. Era capaz de excesos, como los surrealistas, cuestionaba la opinión común. Estas mentes son preciosas.

Injuriarse es un deporte muy practicado entre los intelectuales franceses...

Las querellas de intelectuales existen en todas partes, pero en Francia, se baten todos los record: piense en los insultos proferidos como Sartre y Simona de Beauvoir, contra Foucault, contra Derrida. Cuando me hago insultar, soy por lo tanto la heredera de una bella dinastía. Porque en Francia, desde finales del siglo XIX, las figuras de vanguardia juegan un papel importante en la gestión de la opinión que en otros países.

¿De donde viene ese talento entre los intelectuales franceses?

De la Revolución de 1789. Francia es el único país donde se le cortó la cabeza al rey sin reinstaurar la monarquía, como hicieron los ingleses. Y antes, en el siglo XVIII, los enciclopedistas habían abierto el camino a la Revolución. Están las Luces alemanas, pero las Luces francesas, son las primeras y son diferentes. Es por ellos que los historiadores hablan “*de excepción franceses*”. Los pensadores, los escritores y los intelectuales tienen un real impacto sobre la opinión pública. Eso sigue hoy siendo verdad. Cuando nos miran desde el extranjero, envidian nuestros debates. Probablemente que Freud es también, como Darwin, uno de los intelectuales más insultados.

¿Los intelectuales franceses tienen tendencia a erigir ídolos?

No es específicamente francés. Siempre ha habido idolatría en todos los dominios intelectuales. Se idolatra a un maestro, lo que es una manera de empequeñecerlo, de sustraerlo a la historia y a toda herencia científica más bien que captar la obra de

manera crítica: fiel e infiel. Entre los analistas, esto toma en ocasiones un giro grave cuanto algunos de ellos piensan que la lectura de las obras de los psicoanalistas no es la misma si uno está analizado o no, si se practica o no el psicoanálisis. ¿De donde habla usted? Hay allí una ilusión: porque son psicoanalistas o porque han sido atravesador por la experiencia de la cura, tendrían una relación privilegiada con el texto del maestro. No hay que dejarse impresionar por esta actitud.

Usted no es pleitista pero usted no abandona jamás, ¿de dónde le viene eso?

De mi madre y del espíritu de la Resistencia. Nacida en septiembre de 1944, vengo de una familia judía asimilada donde no se llevó la estrella amarilla pues éramos de la resistencia. Yo fui bautizada católica en una familia de judíos republicanos. El bautismo católico servía par algo. Iba a catecismo sin verdaderamente comprender porqué, pero con el tiempo, medí cuanto me enseñó desde el punto de vista estético: amo el arte barroco. Es algo que he comprendido bien en Lacan, hasta el punto que fui iniciada en historia por Michel de Certeau, padre jesuita, miembro como yo de la Escuela freudiana de París, fundada por Lacan.

Freíd consideraba a la religión como una neurosis, lo que no reimpidió ocuparse de Moisés y de religión. Lacan no consideraba que la fe fuera una neurosis. Es un conocimiento de Dios que no compartía, pero comprendió la búsqueda de espiritualidad de los cristiano, mucho más que Freud. De allí el hecho que haya querido encontrarse con el papa en 1953, por intermedio de su hermano, Marc-François Lacan, monje benedictino, para “*exponerle su doctrina*”.

¿No es usted actriz de una escena teatral donde todo el mundo añade algo y termina por exasperar a la opinión pública?

Tal vez, pero para responderle sobre la tenacidad, voy a contarle una historia que he evocado en mi libro de 2009 (2). En Argelia, en 1966-1967, yo enseñaba literatura en el centro de Boumerdés. En el momento de la guerra de los Seis días, las paredes de varias aulas – entre ella la mía – se cubrieron con cruces gamadas. La mayoría de los profesores franceses rehusaron ver en este acto una manifestación de antisemitismo. Pensaban que un símbolo no tiene la misma significación según el contexto en el cual se utiliza. La discusión fue viva. Finalmente, tomé la decisión de convencer a mis alumnos de limpiar las paredes. Y para hacerles entender bien lo que tenía que decir, les dí un curso sobre la Segunda Guerra mundial y sobre los campo de la muerte, ya era estructuralista en el momento de esta experiencia: pensaba ya que un significante es un significante y que ningún relativismo cultural justifica que se negocie esta afirmación.

(1) “*Esbozo de una vida, historia de un sistema de pensamiento*”, de Jacques Lacan, FAYard.

(2) *Reflexiones sobre la cuestión judía*” Albin Michel

Comentar

El diario *Libération* invita a sus abonados a comentar en su site estas declaraciones rotundas de la historiadora renombrada. Lacan Cotidiano hace lo mismo. Lector, esperamos tus comentario, pro mail, no demasiado largos, ni injuriosos, a la dirección:

annedg@wanadoo.fr

Para facilitar la clasificación de los mails, indicar como objeto **HIPÓTESIS**, en homenaje al dicho de la historiografía: “Es mi derecho emitir hipótesis”.

NUEVAS FIRMAS DEL PETITORIO “¡Ruidazo para RAFAH!”

- Carlos Tomada, ministro de Trabajo , miembro del gobierno argentino (por nuestra colega Silvia Baudini)
- Nelida Carbone, Decana,. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires (transmitido por M. Tarrab)
- Catherine Trautmann, diputada europea, ex ministro de cultura y de comunicación, ex alcalde de Strasbourg (por Myriam Mitelman)
- Rolande Causse, escritor
- Pascal Bruckner, novelista, ensayista
- Alejandra Birgin, directora de la Casa Argentina Universitaria de París (por Silvia Salman)

Por Catherine Orsot Cochard han firmado:

- Patrice Champion, inspector general de administración, de educación nacional y de investigación, ex consejero especial de Rama Yade
- Noëlle Châtelet, escritora
- Françoise Thyron, comedianta, autor dramático, directora, codirectora artística.
- Michel Valmer, comedianta, director, codirector artístico de la sala Vasse en Nantes
- Por Marlene Belilos han firmado:
- Alain Botarelli, director festival Afroculturas, Lausana
- Higelin Jacques cantante
- Jacob Berger, cineasta
- Thomas Boujut periodista

Por Dominique Pasco – Marsella

- Louis Jean Calvet, lingüista y escritor, profesor emérito en la universidad Aix.-Marsella I
- Jean-Marie Gleize, ex alumno de la ENS, escritor, poeta, crítico, profesor emérito en la ENS-Letras-Lyon, director del centro de estudios poéticos y de la revista Nioques
- Jöelle Gleize, profesor emérito de literatura en la universidad Aix-Marsella I especialista de novelas del siglo XIX y XX
- Anne Roche, ex alumna de la ENS, escritora y profesora emérita de literatura francesa en la universidad Aix-Marsella I
- Jean Lluc Bennahmias , diputado europeo, MODEM.
- Christophe Madrole, vie-presidente de la comunidad urbana de Marsella, secretario nacional del MODEM
- Jean-Pierre Ostende, escritor

Por Françoise Santon-Marsella:

- Eric Clemens, escritor, filósofo
- Serge Plagnol, pintor, profesor de Bellas Artes de Nimes
- Michel Surya, filósofo, escritor, editor

Por Patrick Roux-Marsella:

- Agnes Martial, socióloga, encargada de investigaciones en CNRS, miembro del centro Norbert Elias (EHESS-Marsella)
- Petición Rafah. “Celula de apoyo a Rafah” (Aix-Marsella-Toulon.Coordinación: H. castanet).

Genevieve Lévy, diputada del Var, primer adjunto de la Alcaldía de Tolon, firma la petición para Rafah y hablará de esta petición (los hechos, la apuesta) En la Asamblea Nacional el martes próximo en la “Comisión de mujeres”. Nicole Chastan-Giraud (Tolon) que obtuvo esta firma seguirá las consecuencias de esta Comisión

JACQUES-ALAIN MILLER RESPONDE LAS PREGUNTAS DE MARTIN QUENEHEN

<http://www.franceculture.com/emission---a---voix---nue.html---1>

Con la voz al desnudo

Lacan literatura lituraterra
3er seminario de LA REGLA DEL JUEGO
A LACAN SU LAGUNA

Debate animado por Alexis LACROIX
Entrada libre Domingo 2 de octubre, 11 hs
Clotilde LEGUIL, psicoanalista y filósofa
Éric MARTY, lingüista y ensayista
Jean-Claude MILNER lingüista y filósofo
Y el redactor del Seminario de Jacques Lacan, **Jacques-Alain MILLER**
En el Cine Saint-Germain-des-Prés 22 rue Guillaume Apollinaire, Paris, 6to



LAZOS
La crónica de Philippe Sollers en el JLL – Mi diario del mes

<http://www.Lejdd.fr/Chroniques/Philippe-Sollers/L-actu-du-mois-vue-par-Philippe-Sollers-394787/sitemapnews>

Y siempre La Regla del juego: <http://laregledujeu.org/>

Comunicado de Jacques-Alain Miller, a las 10hs30

Difiero la apertura del site de LACAN COTIDIANO, que estaba previsto para esta noche a las 20hs para mañana domingo, 2 de octubre a las 10hs de la mañana. Serán informados de la dirección con otro de mis comunicados_ JAM

LACAN COTIDIANO Anne Poumellec, editora

Kristell Jeannot, secretaria general

Publicado on line por Navarin editores Eve Miller-Rose, presidente

Responsable de la traducción al español: Silvia Baudini

Traducción: Silvia Baudini

FIN LC 45