

Número 437 (selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers
Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

«El escabel que necesitamos»

Acerca del volumen: *Lo real actualizado, en el siglo XXI* Por Guy Briole

No callarse, extraerse Por Marie-Hélène Brousse

<http://www.lacanquotidien.fr>

Lacan Cotidiano



«El escabel que necesitamos»

Acerca del volumen: *Lo real actualizado, en el siglo XXI*
 Por Guy Briole

ASSOCIATION MONDIALE DE PSYCHANALYSE



El oráculo se equivocó: el psicoanálisis no se extingue con la declinación del Nombre del Padre. ¿Por qué ese empecinamiento en anunciar su fin ineluctable?

En la época de lo real sin ley, en que los discursos dominantes quieren reabsorber toda singularidad dentro de normas para todos, el psicoanálisis lacaniano sigue vivo y conserva su poder de subversión.

Así, nuestro contemporáneo sigue dirigiéndose al psicoanalista. Su demanda inicial se modificó: está más dispuesto a interrogar al analista que a cuestionarse su propia responsabilidad de sujeto.

Adicto a la felicidad en kit, cree en ella. Esta sensibilidad marca su transferencia y su relación con el dispositivo analítico. Su búsqueda hallará otros recursos en la intimidad de esta experiencia inédita.

Contingencia, imprevisibilidad, ruptura, inconsciente real y transferencial, resistencia, desmontaje de la defensa, marca en el cuerpo, son algunas de las palabras que se refieren a las curas de hoy.

El analizante se afronta a trozos de real sueltos, deshilachados, que suscitan angustia, malestar, fenómenos de cuerpo, etc. ¿Cómo inventar *suturas* y *conexiones* singulares en cada recorrido analítico? En la dirección de la cura se habla menos de desanudar los conflictos, que de considerar otros anudamientos que permitan un *saber hacer* con ese real.

En este libro, psicoanalistas de la Asociación Mundial de Psicoanálisis hablan de las curas que conducen, y de sus propios recorridos, a partir de un *aggiornamento* de su práctica en el siglo XXI.

Lo real actualizado en el siglo XXI

Este volumen se hace eco del IX° Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis que tuvo lugar en París del 14 al 18 de abril, al tiempo que lo prolonga.

Pensado y armado a partir de intervenciones presentadas en las Sesiones plenarias y de temas que jalonaron la preparación de este Congreso, reúne no solo textos (retomados por los expositores o redactados especialmente para esta publicación) escritos por psicoanalistas de todas las escuelas de la AMP, sino también por filósofos y por científicos. Se trata pues de una obra nueva que, puntuada por la conferencia de Jacques-Alain Miller, “El inconsciente y el cuerpo hablante”, es el escabel que necesitamos para volver nuestras miradas hacia el X° Congreso de la AMP en Río en el 2016.

Traducción: Gabriela Roth

No callarse, extraerse
Por Marie-Hélène Brousse

DIRECTORA: ANAËLLE LÉBOVITS-QUENEHEN
EL DIABLO PROBABLEMENTE
DIME A QUIÉN ODIAS
A PROPÓSITO DE ALGUNAS FORMAS CONTEMPORÁNEAS DEL ODIO

DIRECTRICE : ANAËLLE LÉBOVITS-QUENEHEN

LE DIABLE
PROBABLEMENT

LE DIABLE
PROBABLEMENT

DIS MOI QUI TU HAIS

À propos de quelques formes contemporaines de la haine

BOUALEM SANSAL
CYNTHIA FLEURY
CLAUDE LANZMANN
MICHELA MARZANO
JEAN-LUC MARION
RAPHAËL ENTHOVEN
REBECCA ZLOTOWSKI
VINCENT MACAIGNE
DIDIER LAPEYRONNIE
AGNÈS AFLALO
FRANÇOIS REGNAULT
ROKHAYA DIALLO
MICHEL WIEVIORKA
JULIEN SUAUDEAU
...



«¡Que ellos o ellas se vayan al diablo!», fórmula de odio que desea enviar al prójimo al infierno. Probablemente, la extensión actual del odio fue el motivo por el que *Le Diable* (1) se interesó en ello y nos entrega, en su n° 11, el resultado de sus investigaciones.

En principio, el título: “Dime a quién odias” funciona como una interpretación por equívoco, pues varias entrevistas y artículos convergen o divergen pero, de todas maneras, validan dos tesis lacanianas sobre este afecto.

Sobre el eje imaginario (a-a’) de la relación al semblante, el odio hacia el otro es el odio para sí. Convoca también el Otro del simbólico, el Otro radicalmente Otro al *parlêtre*.

Pero apunta también a lo real, pues se encarniza con el ser: “odio tu ser”. El artículo de François Regnault, «Odia a los alegres», lo demuestra. Partiendo de la clínica de la pareja Wagner el odiado – Nietzsche el odiador, ese excelente trabajo constituye una verdadera lección lacaniana sobre el odio. Así como, el trabajo de Agnès Aflalo pone a prueba el texto profético de Lacan en la «Proposición del 9 octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela» (2) las nuevas formas tomadas por el odio en el lazo social tales como las *Gated Communities*; otras tantas formas de “segregación” y “concentración”, en tiempos de paz.

10 entrevistas y 15 artículos describen y analizan el odio en todos sus estados.

Lo abordan por el bies de diversos campos disciplinarios: filosofía, teología, sociología, cine, literatura y teatro. Pero también por el bies de aquellos que son odiados, es decir, por el ser al que apunta: los judíos, los negros, los gitanos, los extranjeros en general, los conspiradores, los homosexuales, los jóvenes, los viejos, dios, las mujeres, etc., y por el bies de los odiosos, aquellos que hacen de eso un comercio, que lo hacen por la política, el cómico, el dramático, el difamatorio, el misterioso, el abominable... Todas las modalidades de la palabra y del escrito son movilizables para ese delirio universal. Está el racismo ordinario y el racismo extraordinario, el racismo de uno solo y el racismo de masa, el odio de uno solo y el odio universal. Algunos entran allí repentinamente como se entra en la religión, otros cayeron ahí dentro cuando eran pequeños. Pero siempre la poción es excelente para garantizar un goce.

En busca de la causa misteriosa

Este número permite avances. Pone en evidencia que la idea prejuiciosa según la cual la causa del odio y de sus innumerables modalidades, racismos, sexismos, homofobia, antisemitismo, misoginia, *misologie* [el odio a lo que el otro dice] (3), no es la crisis económica. Como lo dice claramente Michel Wieviorka: «Es un error ligar demasiado directamente o demasiado rápido crisis y racismo, pues este puede prosperar muy bien en coyunturas económica o políticamente felices» (4). Eso puede ser un factor agravante o revelador, incluso desinhibidor, pero realmente no causal. Del mismo modo, un militante antirracista puede muy bien dar prueba de una misoginia decidida, o aún una víctima odiada y maltratada por su homosexualidad ir hasta escribir: “Cada contacto de Sabrina con mi piel me devuelve a la verdad de lo que pasaba, que yo detestaba su cuerpo de mujer” (5). “no veo causa para el odio”. [...] Odiar es una decisión en sentido fuerte: no se decide odiar sino que *uno está decidido a eso*” (6), dice Raphaël Enthoven. Y propone: «Es al odio de sí al que sería necesario combatir para aplastar a la bestia inmundada», opinión compartida por el católico Jean-Luc Marion: «el odio hacia el prójimo se funda, a fin de cuentas, sobre el odio a sí» (7).



Pero entonces ¿el odio de sí es la causa? Se puede muy bien amarse a sí mismo hasta la locura y odiar al Otro. El amor a sí no parece una solución muy fiable, ya que participa del mismo registro que el afecto.

Hacer retroceder el “yo no quiero saber nada”

¿Es necesario renunciar a saber la causa? Se caería sobre la tercera pasión, la de la ignorancia, contra la cual este número, precisamente, toma posición. Antes que buscar la causa, opta por insistir en querer saber algo del odio.

Dejémosnos enseñar por la literatura y volvamos a la «Sabrina» d'Eddy Bellegueule.

¿Y si la clave del odio estuviera en el cuerpo de los *parlêtres*? Ese cuerpo que torna imposible la relación que el discurso hace relucir, que promete y que no hay. La pista parece más segura y el odio a las mujeres, universal, compartido tanto por los hombres como por las llamadas mujeres, a las que se difama (maldice) (8), odio histórico y probablemente prehistórico, lo confirman. La profundización de una orientación lacaniana sobre ese punto hubiera sido esclarecedora pues habría permitido otros avances.

Urgencia

Ustedes habrán comprendido, “Dime a quién odias” es un número para leer con urgencia en este momento donde avanza, cada vez más segura, “la bestia inmunda”. Como lo dice Anaëlle Lebovits-Quenehen en su editorial, en este período donde las victorias electorales de extrema derecha en Europa incluso no parece que provocaran “un traumatismo republicano”, como fue el caso de Francia en 2002, *Le Diable probablement* «se apodera de esta pasión que hace hoy su eterno retorno, la toma por la cintura, y trata de extraer de allí un saber, a falta de lecciones aprovechables» (9). Es un número que anuda estrechamente lo política y lo ética.

Daré la última palabra a Claude Lanzmann. A la pregunta «Más allá del saber acumulado en la realización de las películas *Shoah*, *Sobibor*, del *Dernier des injustes* o en otro registro *Pourquoi Israël*, ¿qué había descubierto usted en cuanto al odio?», responde: «Descubrí el horror de lo que es capaz la humanidad» (10). Freud y Lacan también. Se trata de no retroceder para no ser víctima de lo real. Léase.

1- *Le Diable probablement* n°11, «Dis-moi qui tu hais. À propos de quelques formes contemporaines de la haine» [“Dime a quién odias. A propósito de algunas formas contemporáneas del odio”], Paris, Verdier, 2014. Disponible en ecf-echoppe.com y en la librería de las Jornadas.

2- Lacan J., «Proposition du 9 octobre 1967 sur le psychanalyste de l'École», *Autres écrits*, Paris, Seuil, 2001, p. 243-259. [“Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela”, *Otro escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, pp. 261-277.]

3- *Le Diable probablement* n°11, *op.cit.*, Lebovits-Quenehen A., Editorial, p. 4.

4- *Ibid.*, p. 122.

5- *Ibid.*, p. 54.

6- *Ibid.*, p. 13.

7- *Ibid.*, p. 36.

8- Lacan, J., *Le Séminaire*, livre XX, *Encore*, Seuil, Paris, 1975, p. 79: «On la dit-femme, on la diffâme. Ce qui de plus fameux dans l'histoire est resté des femmes, c'est à proprement parler ce qu'on peut en dire d'infamant.» [El Seminario, libro XX, Aún, Paidós, Buenos Aires, 1a. reimpresión, 1991, p. 103: “se la mal-dice mujer, se la almadice (on la dit-femme, on la diffâme). Lo más famoso que de las mujeres ha guardado la historia es, propiamente hablando, lo más infame que puede decirse.”; el texto en español remite a una nota que dice: Homofonía entre *dit-femme* (dice-mujer) y *diffâme* que condensa difamar y alma.”]

9- *Le Diable probablement* n°11, *op.cit.*, p. 7.

10- *Ibid.*, p. 50.

Traducción: Alicia Marta Dellepiane

Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

Presidente [eve miller-rose](#) eve.navarin@gmail.com

Editora [anne poumellec](#) annedg@wanadoo.fr

Asesor [Jacques-alain miller](#)

Redactora [kristell jeannot](#) kristel.jeannot@gmail.com

• comité de redacción

coordinación [catherine lazarus-matet](#) clazarusm@wanadoo.fr

comité de lectura [pierre-gilles gueguen](#), [catherine lazarus-matet](#), [jacques-alain miller](#), [eve miller-rose](#), [eric zuliani](#)

edición [cécile favreau](#), [luc garcia](#), [bertrand lahutte](#)

• equipo de lacan quotidien

miembros de la redacción "cronistas" [bertrandlahutte&marionoutrebon](#)
[lacanquotidien.fr](#), [armellegaydon](#) la revue de presse, [hervédamase](#) pétition

Lacan cotidiano en Argentina y para América Latina [Graciela Brodsky](#)

Lacan Cotidiano en el Brasil [Angelina Arari](#)

Lacan Cotidiano en España [Miquel Bassols](#)

Por Látigo [Dalila Arpin](#) y [Raquel Cors](#)

Por Caravanserail [Fouzia Liget](#)

Por Abrasivo [Jorge Forbes](#) y [Jacques-Alain Miller](#)

Difusión [Eric Zuliani](#)

diseñadores [viktor&william francoboizel](#) ywfcbzl@gmail.com

técnico [markfrancoboizel](#) & familia & [olivierripoll](#)

lacan y librereros [catherineorsot-cochard](#) catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador [patachónvaldès](#) patachon.valdes@gmail.com

responsable de la traducción al español: [Biblioteca de la EOL - Marisa Chamizo & Nilda Hermann](#)
chamizomarisa@gmail.com; nildahermann@gmail.com

maquetación LACAN COTIDIANO: [Alejandra Glaze & Nilda Hermann](#)

Traducción: [Gabriela Roth & Alicia Marta Dellepiane](#)

PARA LEER LOS ULTIMOS ARTICULOS PUBLICADOS DELACANQUOTIDIEN [pulsar aquí](#)