

Domingo 19 de enero 2014

NÚMERO 369

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – PHILIPPE SOLLERS

Ganaremos porque no tenemos otra elección – AGNES AFLALO

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



- Al aire libre -

Cielos, nubes, lagunas

por **Nathalie Georges-Lambrichs**

L'enfance n'est pas le passé, elle est le présage.

Elle préfigure la vie et s'entête à

*briser les figures dont la vie se masque.**

Jean Grosjean

(Clausewitz, Gallimard, 1972)

()La infancia no es el pasado, es el presagio*

Prefigura la vida y se obstina a

Romper las figuras de las que la vida se enmascara

Perturbador, el documental de Mariana Otero, *À ciel ouvert* (Al aire libre), nos muestra que comprender no significa más que tomar para sí. Comprender, es para Lacan, que sostiene que hay que cuidarse, segundo tiempo de una temporalidad que tiene tres.

El primero, « instante de ver », Mariana Otero lo ha situado fuera de campo. Cuando ella habla del tiempo que le fue necesario para tener las pistas, un tiempo cronológicamente largo, especialmente largo, dice ella, nos hace entender que lo ha utilizado para instalar sobre su trabajo la trama de su film, la que se capta après coup, como materialización de ese instante.

Cierto, no se puede decir que el film ya está terminado. Sin embargo, los dados han sido tirados. Ella ha concluido que podía hacerlo, encontró las maneras de proceder y entonces sabe que podrá un día haberlo hecho y volverse hacia su próximo film. El momento de concluir, que es el tercero de estos tiempos, será confirmado por el final del film, pero ya está inscripto.

El azar que se declina en azares, alegrías y oportunidades, puede entonces, capitonar el tiempo 1 y 3, enriquecer el tiempo 2 llamado « para comprender ». Así la cámara puede captar que si nada sucede que no sea imprevisto, nada pasa sin que sea esperado, en tanto que tal. Es de este saber, arrancado a eso que sería la simple textura de las noches y de los días, si existiera, que el film de Mariana Otero nos hace don. Porque « la paz del atardecer » que Lacan hizo poema para hacer entender a la asistencia de su Seminario III como el significante podía inmiscuirse en lo real a punto de encontrarse contaminado, pero resistiendo ahí o no, según la estructura de la néurosis o de la psicosis, no existe más para nadie. Cada uno tiene que hacer una suma que tiene que establecer en una moneda que tiene que acuñar y fundir en un material que, uff, está hecho de palos, letras y números, aún. La paz del atardecer, en su majestuoso esplendor, no es más una ilusión nostálgica, a la luz sombría, tan clásica que en apariencia, los cielos que la realizadota hace escansión entre sus « tomas (prises) », qui son también despegues (déprises) articulados alrededor de estos días de puntillas.

Forzadamente tomamos nota de eso que es hoy un milagro, a saber algo que llega muy simplemente, naturalmente. « Es suficiente demandar », dice la joven heroína de Jurassic park en el momento en que los dinosaurios, liberados, irrumpen en la sala de las máquinas y que ella busca en la computadora el procedimiento adecuado para restablecer el sistema de seguridad. Salvo que aquí, en el Courtil, la demanda es pulverizada en todo momento. Que se le haga caso, que se le de consistencia y es el deseo que pone los pies en polvorosa. Este es el saber que ha construido la institución. Un saber del cual cada uno puede autorizarse a tomar la medida, es decir re-inventarla

con los otros. El film logra hacer mucho con todas estas chispas (réaliza la performance de faire long feu de toutes ces étincelles). Hace caer las paredes de la institución mostrando lo que encierran esos espacios donde la vida toma en el Courtil, su sentido, su significación, su opacidad también: las necesidades simples, ligadas al comer, al dormir, al estar juntos, también apoyos en donde se debe mostrar o simplemente escribir.

Como le decía a Alexandre Stevens un participante en el debate que seguía la proyección ayer a la noche 15 de enero en Refet-Médicis, « Vamos a extrañar a Mariana Otero ». El Courtil ha sabido, en efecto, tomar el riesgo de este pasaje fulgurante en relación a sus propios años de existencia y de sus consecuencias, incluida la falta. Ha sabido hacer del deseo singular de Mariana Otero una oportunidad para el deseo de cada uno de sus intervinientes y de sus huéspedes, todos de pasaje, ellos también.

Es un milagro: un decir fulgurante que ningún dicho reabsorbe porque apuesta a la huella dejada por su desaparición, acentuando lo único, lo improbable, lo precario que forman el núcleo de nuestra eternidad.

« Tomar para si » tendrá su sentido en la pérdida anticipada de este objeto incompañable (impartageable) y que entonces, causa y hace causar.



El sitio Internet del film, se encuentra [aquí](#)

Los datos de las proyecciones previstas en France en presencia de la realizadora

... y la serie de artículos consagrados al film en [LQ](#) :

- [LQ 340](#) : « Mariana Otero, « une intervenante à caméra » au Courtil », entretien réalisé par Antoine De Baecque.
- [LQ 342](#) : « Un film rare sur le sentiment de la vie », par Bruno de Halleux ; « L'univers du possible », par Delia Steinmann ; « Le Courtil en trois questions ».
- [LQ 351](#) : « Ouverture à propos de À ciel ouvert de Mariana Otero », par Jean-Pierre Rouillon.
- [LQ 360](#) : « À ciel ouvert au festival « Traces de vie » » par Claudine Valette-Damase et « Mariana Otero à Nonette », par Simone Rabanel.
- [LQ 362](#) : « A propos de À ciel ouvert », par Jean-Pierre et Luc Dardenne.
- [LQ 365](#) : « L'invisible est devenu visible... », par Delia Steinmann.
- [LQ 367](#) : À lire dans Les InRockuptibles n°945 (8 au 14 janvier 2014) un article sur le film.

Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

Presidente [evemiller-rose](#) eve.navarin@gmail.com

Editora [annepoumellecannedg@wanadoo.fr](#)

Asesor [jacques-alainmiller](#)

Redactora [kristelljeannot](#) kristel.jeannot@gmail.com

• equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant [danielroy](#), [judithmiller](#)

miembros de la redacción "cronistas" [bertrandlahutte](#) & [marion outrebon](#)

[lacanquotidien.fr](#), [armellegaydon](#) la revue de presse, [hervédamase](#) pétition

diseñadores [viktor](#) & [williamfrancboizel](#) vwfcbzl@gmail.com

técnico [markfrancboizel](#) & familia & [olivierripoll](#)

lacan y librería [catherineorsot-cochard](#) catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador [patachónvaldès](#) patachon.valdes@gmail.com

· responsable de la traducción al español: [Mónica Febres Cordero de Espinel](#)
febrescorderomonica@gmail.com

· maquetación LACAN COTIDIANO: [Piedad Ortega de Spurrier](#)

· Traducción: Marcela Errecondo

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN