

Viernes 29 de Noviembre 2013 - 17h48 [GMT +1]

Número 358 (Selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



- Los cuerpos -

Hervé Castanet : Camille Claudel y el cuerpo de la obra

por Pascale Fari

Hasta el 5 de enero próximo, Camille Claudel sale de sus reservas. El 70° aniversario de su muerte es la ocasión de una magnífica exposición y de una serie de manifestaciones organizadas por el Museo Rodin.

Las balizas para el psicoanálisis

Hervé Castanet fue así el invitado de una Jornada de estudio organizada en colaboración con la Casa de los Escritores y la Literatura bajo el título *Peligro y necesidad de la obra: ¿qué razones empujan a un artista a crear una obra y a renunciar a ella?*

La entrada en materia de H. Castanet es sin ambages: “No esperen de mí que haga de profesor”. Camille Claudel continúa fascinando, su locura continúa exaltando las imaginaciones, y sus amores con Rodin, tramando novelas. Pero ninguna categoría psicopatológica, ningún saber preestablecido nos informarán sobre la obra de la artista, y menos explicarán cuarenta años de silencio, desde 1095 hasta su muerte. “La interrupción de la obra es silencio, ¿hay que añadir sentido, explicaciones? ¿Hablar en su lugar? ¿Reabrir por enésima vez la historia clínica?”. H. Castanet nos propone una orientación robusta: “La posición subjetiva de Camille no tiene ningún interés para la obra”. Hacer de profesor o de doctor, en resumen hacerse el listo, no nos enseñaría nada sobre los resortes de la creación.

Lo que queda es más bien invertir la pregunta, en las huellas de Freud y de Lacan: “¿en qué el *bricolage* de la obra nos interroga, nos enseña y esto suspendiendo toda cuestión diagnóstica?”.

El cuerpo de la escultura, sin velo

Como la pintura, la escultura es presencia del cuerpo pero, a diferencia de la primera, la segunda es presencia encarnada, sin velo, anticipa H. Castanet. La pintura convoca a una representación más allá de la pantalla, una presencia sobre un fondo de ausencia; mientras

que la escultura es “presencia de veras”, sin reverso ni derecho. Con su concreción y su densidad, la materia es allí “presencia del cuerpo viviente, inmovilizado, detenido, suspendido. (...) La escultura indexa la presencia indestructible del viviente. (...) Es ese límite entre el cuerpo viviente y su descomposición”.

De hecho, Camille Claudel atrapa el instante al vuelo. Su genio captura el movimiento para restituir su dinámica con una fuerza increíble. Nos quedamos a veces boquiabiertos, nos corta la respiración. Como lo indica H. Castanet, la obra esculpida no es tanto volumen como cuerpo, en la frontera entre la vida y la muerte. Aparatajes insignificantes, máquina soltera, afecto eternizado, movimiento eternizado... tantas facetas de la escultura que nos interrogan sobre este enigma del viviente que es el cuerpo que goza.

Facetas, sí; recetas, no: de las que seguir las huellas de las contradicciones y los *impasses* de la formalización de un enigma siempre singular. ¡Una advertencia saludable mientras que algunos se esfuerzan en querer codificar el psicoanálisis y en transformarlo en unidades de valor!

Camille Claudel sort de ses réserves. Presentación de 22 obras de la colección del museo, Museo Rodin, hasta el 5 de enero de 2014.

79 rue de Varenne, París 7mo. De martes a domingo de 10 a 17:45 hs., miércoles hasta las 20:45 hs. (www.musee-rodin.fr)

Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

Presidente [eve miller-rose](mailto:eve.navarin@gmail.com) eve.navarin@gmail.com

Editora [anne poumellecannedg](mailto:annepoumellecannedg@wanadoo.fr) annepoumellecannedg@wanadoo.fr

Asesor [jacques-alain miller](mailto:jacques-alainmiller)

Redactora [kristel jeannot](mailto:kristel.jeannot@gmail.com) kristel.jeannot@gmail.com

• equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant [daniel roy](mailto:danielroy), [judith miller](mailto:judithmiller)

miembros de la redacción "cronistas" [bertrand lahutte](mailto:bertrandlahutte) & [marion outrebon](mailto:marionoutrebon)

lacanquotidien.fr, [armelle gaydon](mailto:armellegaydon) la revue de presse, [hervé damase pétition](mailto:hervedamasepetition)

diseñadores [viktor & william francoizel](mailto:viktor&williamfrancoizelvwfcbzl@gmail.com) vwfcbzl@gmail.com

técnico [mark francoizel](mailto:markfrancoizel) & familia & [olivier ripoll](mailto:olivierripoll)

lacan y librerías [catherine orsot-cochard](mailto:catherineorsot-cochard) catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador [patachón valdès](mailto:patachonvaldès) patachon.valdes@gmail.com

· responsable de la traducción al español: [Mónica Febres Cordero de Espinel](mailto:MónicaFebresCorderoEspinell)

lfebrescorderomonica@gmail.com

· maquetación LACAN COTIDIANO: [Piedad Ortega de Spurrier](mailto:PiedadOrtegaSpurrier)

· Traducción: [Alejandra Antuña](mailto:AlejandraAntuñal)

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN [pulsar aquí](#)