

**Sábado 9 de Noviembre 2013 - 17h00 [GMT +1]**

**Número 351 (Selección de artículos)**

**No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers**

**Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo**

[www.lacanquotidien.fr](http://www.lacanquotidien.fr)

## Lacan Cotidiano



### - Una exposición, películas -

#### **Yan Pei-Ming, pintar lo real**

por Maryline Rebsamen

« Me molesta tener que morir, no tengo miedo de la muerte, tengo miedo de ya no vivir, es una angustia constante desde la infancia, es por eso que me obstino en pintar la muerte » (Yan Pei-Ming en France Culture, entrevista con el historiador de arte Bernard Marcadé<sup>1</sup>).

En la obra del pintor Yan Pei-Ming, la presencia de la muerte es constante y toma formas múltiples. Como las representaciones del momento de la muerte, asesinatos, ejecuciones en directo reinterpretadas a partir de obras clásicas o de tomas fotográficas. El pinta también las escenas de crimen y los asesinos. Su retrato del asesino Emile Louis fue todo un escándalo cuando se llevó a cabo la exposición « *La Fuerza del Arte* » en el 2006. El realiza igualmente retratos de muertos, conocidos o anónimos, y autorretratos en los cuales él se representa a sí mismo muerto, crucificado o en un sudario o también el reproduce su cráneo a partir de imágenes obtenidas por resonancia magnética.

Y además pinta retratos de su padre, muerto o vivo, padre recientemente fallecido y del cual dice que no admite su muerte. Ese padre, con el cual nunca se dijeron nada y al cual su madre no amaba y lo insultaba todos los días, vengándose constantemente por haber sido forzada a casarse con él, en un matrimonio arreglado. Frente a las palabras injuriosas de su madre, Ming pintó retratos de su padre a los cuales les llamó « *El hombre más fuerte* », « *El hombre más valiente* », « *El hombre más loco* », « *El hombre más chistoso* », una manera de hacer de su padre consistente, ese padre que posaba sin decir nada, sin ni siquiera echarle una ojeada a la pintura. « Para mí, es lo ideal », lo dice irónicamente.

Como lo hace notar Bernard Marcadé<sup>2</sup>, este nombramiento no es una indicación psicológica de lo que su padre era realmente, pero es el fruto de una construcción a través de la cual, su padre se convirtió para él, en un objeto artístico. A través de sus lienzos monumentales, Ming se lanza a la pintura como nos lanzamos a la

batalla, todo su cuerpo está implicado en este acto. Del real no domable por el cual, él está dominado, él da algo que ver, ahí donde nada puede decirse.

En su apasionante obra literaria sobre la obra de Yan Pei-Ming, Bernard Marcadé saca a la luz el trabajo de este artista singular, iluminándolo de elementos significantes de su historia y de lo que dice de su trabajo. Nació en Shangai en 1960, siempre quiso ser pintor pero su condición social no le permitía realizar su sueño en China. Cuando llega a Francia a la edad de 20 años, él supo imponerse como uno de los principales pintores de su generación.

Una exposición le es actualmente dedicada en la Galería Thaddaeus Ropac en Paris<sup>3</sup>, organizada alrededor de tres grandes temas y en tres niveles de la galería: el tema de la muerte está siempre presente, asociado con el del dinero en el primer piso, la guerra y la paz ocupan el espacio principal en la entrada y finalmente el ícono y la belleza, en el nivel inferior, junto a tres retratos de la actriz Isabelle Huppert.

1 « *La gran mesa* » programa de radio de Caroline Broué, France Culture, 1 de noviembre del 2013. <http://www.franceculture.fr/emission-la-grande-table-1ere-partie-yan-pei-ming-2013-11-01>

2 Marcadé B., *Yan PEI-MING, Historia de pinturas, pintores de historia y otros hechos*. Ediciones L'Herne, colección *Corrientes de arte*, 2013

3 Exposición « *Help !* » de Yan Pei-Ming, Galería Thaddaeus Ropac, 7, rue Debeylleme, 75003 Paris, hasta el 23 de noviembre del 2013

\*Fotos de André Morin emitidas por el taller de Yan Pei-Ming

\*\*\*

**Apertura**  
**Sobre, A cielo abierto**  
**de Mariana Otero**  
por Jean-Pierre Rouillon

En los años 80, las grandes revistas de Cine, *Les Cahiers du Cinéma*, *Positif*, y otros, al igual que grandes críticos de cine, tomaban apoyo en el psicoanálisis, en la teoría analítica para dar una tabla de lectura de las películas, ya sea para películas de autor o películas para el público en general. Ya sea el significante que el objeto *a* daban una rigurosidad a lo que pasaba en la pantalla, permitiendo trabajar el punto de lo real, al origen de la película. Habiendo dejado de leer desde hace mucho tiempo, desde la muerte de Serge Daney, las revistas de cine, yo no sé si el discurso analítico sigue prosperando. Sin embargo, se me ocurre que es difícil hacer una película sobre el psicoanálisis, sobre la experiencia analítica. ¿Cómo transmitir en una imagen el tiempo que es propio al discurso analítico, ese tiempo que no se desenvuelve de una manera cronológica, como hacer escuchar eso que

resuena del significante en el más mínimo de nuestros gestos, de nuestra pantomima, de nuestros actos? ¿Cómo transmitir eso que se juega en la contingencia de un encuentro, en ese instante de lo cotidiano que puede volcar la vida de un *parlêtre*?

### **¿Cómo puede dar cuenta una película de la experiencia analítica?**

Viviendo el día a día en una institución, el Centro Terapéutico y de Investigación de Nonette, yo pude entender al pasar del tiempo que por lo general, eso que surgía, eso que emergía, eso que hacia acontecimiento, eso que hacia hueco, no se podía delimitar, localizar o escribir sino tan solo posteriormente. ¿Cómo dar cuenta de eso en una película, que al mismo tiempo permite a cada uno de sus actores reconocerse y al público de atrapar eso que da el ritmo, los gritos, las angustias, la felicidad de cada uno? ¿Cómo dar cuenta de los más mínimos gestos de la cotidianidad que le dan el ritmo a la vida institucional, logrando darle los colores y la apertura de la poesía sin pasar por alado del real al cual cada uno se confronta?

Evidentemente yo no podría responder a estas preguntas, pero, sin embargo, lo que sé, es que la película de Mariana Otero, *A ciel Ouvert ( A cielo abierto)*, sobre el acompañamiento de niños y adultos psicóticos y autistas en el Courtil, ganó esta apuesta.

Es una película espectacular que hay que ver. No se trata de un mandamiento, pero sí de una invitación a que participen a un raro acontecimiento que abre el espacio a un saber feliz.

Habiendo abandonado la crítica de las películas para finalmente ir las a ver, más allá de pensarlas en *avant-première*, les daré solo algunas impresiones de ese momento raro que pude vivir en el momento de la proyección de la película por los treinta años del Courtil.

### **“La suavidad en la posición subjetiva” de la cámara de Mariana Otero**

Mariana Otero no dio vuelta atrás frente al enigma que constituye la locura, pero por sobre todo ella tampoco ha querido ahorrárnosla. Ella nos hace participes con tacto y respeto, eso que día tras día, a través de los encuentros y de los acontecimientos produce esa separación más o menos grande, ese espacio de intranquilidad donde viene a inscribirse tanto el síntoma como el invento y la creación. Ella supo mantener la dimensión de una mirada y de una escucha, donde la dimensión de la sorpresa puede surgir, haciendo que el tiempo del encuentro sea posible para cada uno, actor y espectador.

Además, ella supo grabar con exactitud a los profesionales que acompañan a esos jóvenes: ella nos muestra, tanto la paciencia, la calma y la escucha como la pasión de la elaboración, la manera en que cada uno intenta decir, escribir algo del encuentro. Una grieta, la hianciano deja de aparecer en la manera que tienen de hablar de cada joven, dejando el espacio para la contingencia. La soledad de cada profesional se deja leer en la **polifonía** de la práctica grupal.

Finalmente la cámara y la presencia de Mariana Otero no parecen exteriores, con su mirada, ella hace sobresalir las escenas que nos muestra. Su presencia está inscrita en el centro de la película, una presencia bondadosa, que deja lugar a la singularidad y así a que ésta se pueda dejar ver en el día. Ella acompaña y sigue con tacto y respeto a algunos jóvenes, sin llevarlos jamás a donde ellos no hayan escogido conducirnos. Ésta “docilidad” a la posición subjetiva que da espacio a momentos de una rara poesía. En aquellos momentos, efectivamente, el cielo está abierto.

Y no nos queda más que agradecer a cada uno, los jóvenes, los profesionales del Courtil, y a Mariana Otero, por este momento de felicidad que ellos nos hicieron compartir.

“Lea y vuelva a leer los artículos publicados sobre la película *A cielo abierto* *Lacan Quotidien*: LQ 340 del 14 de julio y LQ 342 del 7 de octubre del 2013”

Para conocer las fechas de proyección en avant-première de *A cielo abierto* en Francia, encuentre en la página de Lacan Quotidien: hacer clic aquí

Informaciones complementarias: [info@happinessdistribution.com](mailto:info@happinessdistribution.com)

Tél : 01 82 28 98 40

\*\*\*

Lacan Cotidiano publicado por navarín éditeur

## INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

### • comité de dirección

Presidente [evemiller-rose eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)

Editora [annepoumellecannedg@wanadoo.fr](mailto:annepoumellecannedg@wanadoo.fr)

Asesor [jacques-alainmiller](#)

Redactora [kristelljeannotkristel.jeannot@gmail.com](mailto:kristel.jeannot@gmail.com)

### • equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant [danielroy, judithmiller](#)

miembros de la redacción "cronistas" [bertrandlahutte](#) & [marion outrebon](#)

[lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr), [armellegaydon](#) la revue de presse, [hervédamase](#) pétition

diseñadores [viktor](#) & [williamfrancoizelvwfcbzl@gmail.com](#)

técnico [markfrancoizel](#) & familia & [olivierripoll](#)

lacan y librerías [catherineorsot-cochard](#) [catherine.orsot@wanadoo.fr](mailto:catherine.orsot@wanadoo.fr)

mediador [patachónvaldès](mailto:patachon.valdes@gmail.com) [patachon.valdes@gmail.com](http://patachon.valdes@gmail.com)

· responsable de la traducción al español: [Mónica Febres Cordero de Espinel](#)

[lfebrescorderomonica@gmail.com](mailto:lfebrescorderomonica@gmail.com)

· maquetación LACAN COTIDIANO: [Piedad Ortega de Spurrier](#)

· Traducción: [Stefany Vásquez](#)

**PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DELACANQUOTIDIEN pulsar aquí**