

Lunes 7 de octubre 2013 - 09h54 GMT [+2]

Número 342 (Selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



Editorial

Catherine Lazarus-Matet

Lacan Quotidien, es "LQ = *pep!*". O *peps*, las dos se dicen. Es la ecuación que me han indicado. *Pep*, dice el diccionario Larousse, es una palabra familiar y vieja, -¡pero no obsoleta!-, que significa dinamismo, vitalidad. Añadamos ardor, entusiasmo, ánimo, marcha. Si, claro, es necesario que así sea. Imaginemos LQ en posición inversa: flojo, cenizo, amorfo, inerte, sin ánimo...La palabra, *pep*, no es entusiasmante, pero la idea del pepper, de la que deriva, esa, sí. Estimulante, podríamos decir. Entonces LQ hace su reentrada, con el punto de pimienta necesario que es su marca de fábrica. Entonces *pim* mejor que *pep*, *pim* para el psicoanálisis indefectiblemente mordaz. Pero pasemos a las cosas serias.

Anne Ganivet-Poumellec, quién ha sabido, durante dos años, dar el *non plus ultra* de *pim* a LQ, que con su refinado equipo, transmite un lugar a este LQ de reentrada, bajo el signo del estremecimiento. Estremecimiento de emoción, de vida y de justicia alrededor de la película ***A cielo abierto*** de Mariana Otero, vuelve al Courtil, cuando la cuestión del autismo requiere hoy nuestra vigilancia; inmortal estremecimiento de terror con otra película, *Psicosis*, revisitada aquí. Estremecimiento resuena con traumatismo, no sólo con el *troumatisme* (agujero-matismo) compartido con la no relación sexual, sino también por las múltiples facetas ofrecidas, entre otras finezas, dan [los vídeo de la web de la próximas Jornadas de la ECF](#).

Y rápidamente, a continuación, las puntas, las flechas, las alertas, sobre lo real del mundo que llama nuestra atención.

Una palabra más a propósito del *pep*. El uso francés le ha hecho devenir *peps*, pero el Tesoro de la Lengua francesa le dice *pep*, del *full of pep made in USA*. En Canadá, para decir que alguien tiene vitalidad se usa el calificativo: él o ella, esta "peppé" o "peppée". Deseamos feliz continuación al vital LQ!

Cocteau quería películas que fueran el mismo sueño hecho todos juntos en todas ellas, el Créon de Jean Anouilh pensaba que "nada es mas verdadero que no lo que no decimos". Jacques-Alain Miller, durante la entrevista que dio en France-Culture con Clotilde Leguil en julio, con ocasión de la parición del Seminario VI, El deseo y su interpretación, decía en una propuesta sobre la pesadilla que "la vida en vigilia es una manera de mantenerse a

distancia y de mantener a distancia las verdades que no podemos asumir". LQ continuará velando por ser una vigilancia *peppée* y despierta.

---A cielo abierto y El Courtil---

Una película rara sobre el sentimiento de la vida
Bruno de Halleux

El pasado 14 de septiembre, El Courtil organizó el pre-estreno (1) de la película A cielo abierto de Mariana Otero quién estuvo un año en la institución para la realización del documental.

¡Me gusta la película!
Me pregunto qué es lo que tanto me ha gustado.

Es una película conseguida sobre los niños y es muy difícil acertar en una película sobre estos sujetos. En el debate que siguió a la proyección, Philippe Hellebois indicó también que es raro conseguir una película sobre el psicoanálisis. Ese documental, es en efecto, una película sobre el psicoanálisis, sobre el psicoanálisis aplicado, el que surge de una clínica original e inventiva desplegada en El Courtil. He aquí, ciertamente, una primera razón del gusto que he tenido al descubrir el trabajo de Mariana Otero.



satisfacción real.

Anne Lysy, siempre en el debate, nos dice cuánto el filme toca a la poesía. Su forma, la belleza de las imágenes, el ritmo, los colores, la música, el tacto, el tratamiento de los planos, y con el montaje final, Mariana Otero no solo ha realizado una película sobre el psicoanálisis, sino que ha hecho una obra, una obra en el sentido artístico del término, es decir que procura al espectador una

Es la primera vez que me encontraba con Mariana Otero- no la conocía y nunca había visto ninguna de sus películas anteriores. Bernard Seynhaeve, el director del Courtil, a quien le habíamos pedido algunas palabras sobre el origen de este proyecto, manifestó su fuerte impresión durante su encuentro con la realizadora. Cuando la vio comprendió rápidamente, que solo ella podía realizar tal película sobre los niños, sobre los participantes, sobre la vida de la institución.

Era necesario preguntarle a Bernard Seynhaeve el por qué de su fuerte impresión. O mejor aún, es necesario descubrir la película, desde que aparece en la sala, degustar cada imagen, escuchar a los niños, Amina, Allisson, Kevan, captar su libertad de palabra, de juego, de movimiento – y también la de los intervinientes. Allí, reina el buen humor, la alegría se manifiesta – esa que Lacan mas deseaba entre los analistas – y un rigor se descubre en las ofertas, en las escuchas y en la lectura clínica de la que los intervinientes rinden cuenta.

Hay que partir una lanza por la filigrana de este filme, a los padres, que han dado su confianza al director, a Alexandre Stevens, a los intervinientes y a la realizadora. Y sobre todo están los niños, sus cuestiones, sus atolladeros, sus descubrimientos y el placer al descubrirse actor y actriz desde su ignorancia. Porque si bien no cabe duda de que la cámara está presente, de que Mariana Otero está plenamente presente en el filme, llega enseguida a hacerse olvidar, a hacerse discreta y también, sin mostrarlo todo, consigue

hacer ver lo que no recoge la imagen. Filma el ambiente, el sentimiento de la vida, las risas y las sonrisas, los llantos y los gritos, los semblantes. Ella filma lo que se dice y lo que se medio-dice, crea una atmósfera en la que, desde las primeras imágenes, los espectadores enseguida se encuentran sumergidos en la vida del Courtil, un poco como si se tomara parte *in vivo* durante una hora y media.

Eso es lo que me ha gustado. Es un filme que enfoca su objeto con el mismo tacto y la misma escucha con la que un analista deber dar prueba cuando recibe a un paciente.

¡Vayan a verla!

(1) La proyección, seguida de un debate y de una recepción, animada por Alexandre Stevens, con la realizadora, la madre de un niño del Courtil y algunos invitados, reunió a más de quinientas personas en el complejo Imagix en Tournai.

El universo de lo posible **Delia Steinmann**

Viernes 27 de septiembre, 20h30. El cine Méliès presenta en Grenoble el pre-estreno de la película *A cielo abierto*. Algunas palabras de introducción y una sobria bienvenida, decidida a dejar lugar al descubrimiento, acogen al público. En la penumbra, las secuencias del “último Woody Allen” aún evocan los vínculos con el ruido de la ciudad y los restos de lo cotidiano. Silencio. El inicio de la película cautiva al espectador desde las primeras imágenes. La mirada de una niña lo atrapa, tal como la de la pequeña niña está atrapada: No hay cámara oculta en el universo de lo imposible. La de Mariana Otero hace participar de la experiencia, provoca, acompaña, testimonia. Entra en la dimensión de lo posible como quién no quiere la cosa, como si estuviera invitada a penetrar en una casa que rápidamente se convierte en “su casa”.

Le Courtil es un lugar donde los niños, acompañados por adultos orientados por el psicoanálisis lacaniano, pueden construir alternativas al destino de locura al que la referencia de la norma les podría conducir. Con delicadeza y pudor, los adultos, más dispuestos a poner en cuestión que a reducir su presencia a una técnica, comparten los momentos de búsqueda. Estos son los fundamentos del respeto a la singularidad que ofrece, a cada niño, el debut de su libertad para proceder con el sentido de la vida. Ninguna verdad absoluta en esos notables especialistas: su lema es la aceptación del semblante como cimiento de toda relación humana.

Así, ningún ideal viene a velar el sol de ese cielo abierto: nada de niño estándar, sino un ser por venir, nada de imperativos de autonomía, sino el acompañamiento en la aceptación de sí, nada de forzamientos voluntaristas, sino la creación de espacios donde el deseo pueda emerger.

La película de Mariana Otero taladra el muro de las imposturas científicas y despierta a otro tratamiento posible del sufrimiento, a la luz del psicoanálisis lacaniano. La lección de los practicantes, filmados junto a los niños acogidos, demuestra la potencia de un saber alejado de la voluntad de poder. Los niños enseñan que, en esas condiciones, pueden avanzar, con plena confianza.

Le Courtil en tres preguntas.

En este extracto del dossier de prensa de la película, leemos las respuestas a tres preguntas hechas a los responsables del Courtil. Una a Dominique Holvoet, director adjunto, otra a Alexandre Stevens, director terapéutico la tercera a Bernard Seynhaeve, director.

Cuéntenos la historia del Courtil

Dominique Holvoet: Es en 1983 cuando el doctor Alexandre Stevens, entonces joven psiquiatra y psicoanalista en formación en la Escuela del doctor Lacan, funda el Courtil, instalado en Bélgica, pero en las afueras de la gran aglomeración de Lille-Roubaix-Tourcoing. Se trata de un proyecto decididamente orientado por el psicoanálisis que articula la necesaria proyección del niño con un sufrimiento psíquico con la acogida de su particularidad en tanto que sujeto.

El proyecto del Courtil encuentra refugio en un instituto médico-educativo llevado hasta entonces por una congregación religiosa. Un afortunado encuentro entre el director, Bernard Seynhaeve y el joven psiquiatra permite que se abra el “Courtil de base” dónde los niños pueden moverse en un espacio en el que se había instalado un centro de internación y un centro de día. Ese es en el que treinta años mas tarde se rueda la película. Véronique Mariage, entonces profesora de una escuela muy cercana, se une a la experiencia pionera. Otros muchos profesionales vinculados al psicoanálisis se suman rápidamente y contribuyen con su trabajo clínico y teórico a la elaboración de la experiencia clínica.

Ante la evolución positiva de los niños, el Courtil se extiende; se creó una segunda sección. En 1993, tras diez años de experiencia con los niños, Alexandre Stevens funda con Philippe Bouillot y él mismo, la tercera sección del Courtil, el Courtil Jóvenes Adultos. Ahora el Courtil acoge estancias de larga duración en régimen residencial o en acogida de día, a más de 250 niños y jóvenes adultos. Contribuye por otro lado a la formación de numerosos participantes, acogiendo cada año una cincuentena de practicantes del mundo entero.



Qué modalidades de trabajo llevan a cabo en el Courtil?

Alexandre Stevens: Cuando decimos que es una institución orientada por el psicoanálisis, ¿qué decimos con eso concretamente? No hay cura analítica en el Courtil, esto es muy importante señalarlo, pero sí un uso práctico del psicoanálisis. Con esa elección quisimos evitar un doble escollo: el del psicoanalista especializado y el de la institución como sala de espera del psicoanalista. El psicoanálisis irriga el trabajo, un gran número de los miembros del equipo están, o han estado largo tiempo, en análisis. Pero el trabajo se hace compartiendo lo cotidiano con los niños. Entonces, ¿qué es lo que hacemos? ¿qué decimos? No hay regla absoluta, sino que buscamos dejar al caso por caso un amplio lugar a la invención, al encuentro, a la sorpresa. Porque para esos niños con un gran sufrimiento subjetivo, la invención, siempre un poco sintomática, es esencial, es una parte de su solución, les permite estabilizarse o comenzar a producir una solución.

En el Courtil, sostenemos esas invenciones del sujeto en todos los niveles de la vida cotidiana. Los talleres, que marcan el ritmo del día a día y que son el lugar principal de su elaboración, permiten la libertad y la creatividad de los participantes (así llamamos a todos los que trabajan sobre el terreno, ya sean educadores o responsables). No hay un objetivo a alcanzar a priori. A veces la pretensión es mas precisa, como el taller “semblante” de Veronique Mariage que vemos en la película y que permite a los niños

entrar en esta dimensión del semblante, del juego, donde las palabras son un poco menos reales.

El trabajo con los padres funciona sobre el mismo principio. Son recibidos a un ritmo que se decide caso por caso. En principio los padres no pueden entrar en la parte del Courtil donde viven sus hijos a fin de respetar la intimidad de los jóvenes y son pues recibidos en un despacho. Pero puede haber excepciones.

La pedagogía también está presente en el Courtil. Cuando es posible, los jóvenes se inscriben en el régimen escolar, ordinario o especializado (1), y para los que necesitan apoyo pedagógico más personalizado hay igualmente una estructura interna en la institución, maravillosamente llamada “El despertar”.

El efecto terapéutico de nuestro trabajo cotidiano también está ligado a hacer la vida agradable. Los grupos del Courtil no son grupos terapéuticos sino grupos de vida: placer y juego tienen allí su lugar.

¿Por qué aceptó dejarse filmar por la cámara de Mariana Otero?

Bernard Seynhaeve: Aceptamos porque era la cámara de Mariana Otero. O sobre todo, porque era Mariana. Conocía vagamente a Mariana Otero, pero no conocía a Mariana. Ví su primera película. La enunciación estaba allí. Lo que la atormentaba en ese filme, es lo que hace la singularidad de los seres parlantes, sus fallas. Lo Humano. Luego me interesé por conocerla. Ese fue un encuentro. Necesité un poco de tiempo para encontrar a la persona, es decir percibir alguna cosa de su enunciación más allá de su enunciado. Pienso que puedo afirmar que ha sido así para todos aquellos que la encontraron en la institución. No solamente todos los intervinientes, sino sobre todo, los niños. A lo largo de nuestros repetidos encuentros y sus preguntas, siempre orientadas hacia el mismo punto, nos hemos hecho una pequeña idea de lo que la preocupaba, de lo que le daba la tabarra en su vida, lo que iluminaba su vida: ella quería comprender, quería saber. Tenía un deseo ardiente de comprender para contar la vivencia de los niños, su alegría de vivir, pero también lo que le es insoportable, lo más cerca posible de lo cotidiano. Mariana pasó varios meses en el Courtil para efectuar su enfoque. A continuación pasó otros tres meses para realizar su película. Es decir que hemos podido hablar, intercambiar. Mariana se ha ganado plenamente nuestra confianza, la de todos los trabajadores del Courtil, la de los niños y la de los padres, sin resistencia.

- (1) En Bélgica la escuela no está organizada totalmente de la misma manera que en Francia. En Bélgica si un niño no puede seguir el programa se puede beneficiar de una enseñanza adaptada propuesta por las llamadas escuelas “especializadas”. www.courtil.be

**La entrevista de Mariana Otero
se encuentra en [LQ n° 340](#)**



Los pre-estrenos de la película A cielo abierto

Antes de su salida en toda Francia el 8 de enero de 2014, el filme de Mariana Otero se proyectará en pre-estreno en varias ciudades.

El 24 de octubre en Bayonne, en el cine L'Altalante. Encuadrado dentro de un programa de Educación en imagen, Mariana Otero será la invitada de honor.

El 19 de noviembre en Albi, en el cine Cinémovida, dentro del Festival Les OEillades.

El 21 de noviembre en Angers, en el cine Les 400 Coups, encuadrado dentro de una mesa redonda sobre el cinema entablado con la Universidad de Angers.

El 12 de diciembre en Lille, en el cine Le Metropole o Le Majestic.

Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

Presidente **eve miller-rose** eve.navarin@gmail.com

Editora **anne poumellec** cannedg@wanadoo.fr

Asesor **jacques-alain miller**

Redactora **kristell jeannot** kristel.jeannot@gmail.com

• equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant **daniel roy, judith miller**
miembros de la redacción "cronistas" **bertrand la hutte & marion outrebon**
lacanquotidien.fr, **armelle gaydon** la revue de presse, **hervé damase** pétition
diseñadores **viktor & william francboizel** vwfcbzl@gmail.com

técnico **mark francboizel & familia** & **olivier ripoll**

lacan y librería **catherine orsot-cochard** catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador **patachón valdès** patachon.valdes@gmail.com

· responsable de la traducción al español: **Mónica Febres Cordero de Espinel**
ifebrescorderomonica@gmail.com

· maquetación LACAN COTIDIANO: **Piedad Ortega de Spurrier**

· Traducción: **Mari Cruz Alba**

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN [pulsar aquí](#)