

Miércoles 9 de Enero 20:00 GMT [+1]

Número 266

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

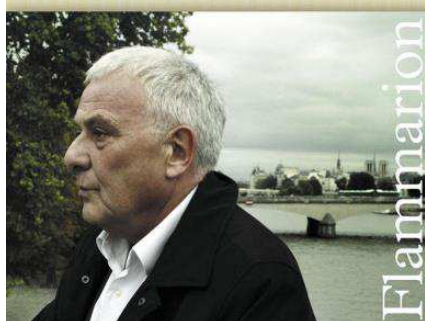
Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



Philippe Sollers
Portraits de femmes



**Philippe Sollers et
ses femmes (3/5)**

09.01.2013 - 22:15

Ce soir, dialogue entre
Philippe Sollers et Julia

Kristeva.

[LIEN ICI](#)

Retrato del hombre: De **Philippe Sollers**, hombre de un renacimiento siempre renovado, sale a la venta en librerías *Portraits de femmes*¹ (Retratos de mujeres) consiguiendo crear ya un suave murmullo posesivo: “Philippe Sollers y sus mujeres”. Del *Journal de dimanche*² al *Nouvel Observateur*³ pasando por *France Culture*⁴, el mundo de la prensa y de la radio es un run run por esta atención: “Philippe Sollers y sus mujeres”.

Lacan Quotidien agregará su pluma y su aliento a este suave céfiro. Marie-Hélène Brousse, Philippe Hellebois, Catherine Lazarus-Matet, Clotilde Leguil, François Leguil, Lilia Mahjoub, Dominique Miller, Jacques-Alain Miller, Aurélie Pfauwadel, y yo escribiremos cada uno un pequeño texto sobre *Portraits de femmes* en los próximos números de LQ.

Hoy, sitio para el autor y su *Retrato de Cleopatra*, después para Nathalie Georges, que será la primera en abrir el baile para Lacan Quotidien con *La llamada de la página*

Anne Poumellec

¹ *Portraits de femmes*, Flammarion, 9 enero 2013

² *Philippe Sollers et ses femmes*, por Bernard Pivot, JDD 6 enero 2013

³ *Les femmes de Philippe Sollers*, reseña, Le nouvel Observateur 3 enero 2013

⁴ *Philippe Sollers et ses femmes*, Hors champ de Laure Adler, du 7/01 au 11/01 à 22h15

▪RETRATOS DE MUJERES▪

Retrato de Cleopatra

Por Philippe Sollers



Elizabeth Taylor y Richard Burton en la película Cleopatra (1.963) de Joseph L. Mankiewicz

La *nariz* de Cleopatra ha hecho soñar mucho. Pascal piensa que la faz del mundo habría cambiado si hubiera sido más corta (dicho de otro modo, no habría seducido hasta ese punto a Antonio). Lautréamont lo retoma así:

“Si la moral de Cleopatra hubiera sido menos corta, la faz del mundo habría cambiado. Su nariz no se hubiera vuelto más larga por ello”.

¿Cleopatra? ¿Hace alusión al cine en Technicolor, a Elizabeth Taylor riñendo con Richard Burton? ¿A la pareja maldita de Egipto?

No, no, Shakespeare, solo él. Desde que he leído, muy joven, *Antonio y Cleopatra* (1.606), he buscado a Cleopatra por todas partes: Pasaba por los jardines de Burdeos, la seguía en España e Italia, la perseguía en las calles de París, se escapaba siempre, como Egipto mismo. Egipto, sus misterios de Isis...Sus pirámides, sus tumbas, sus pinturas mágicas, sus cámaras secretas, sus trampas, sus filtros, sus drogas, su arte sexual inmemorial, sus bodas reales entre hermanos y hermanas, su piel cobriza, su cultura, sus caprichos, su encanto. No hay duda, soy Antonio, “infatigable lujurioso” a quien “jamás ninguna mujer ha dicho no”.

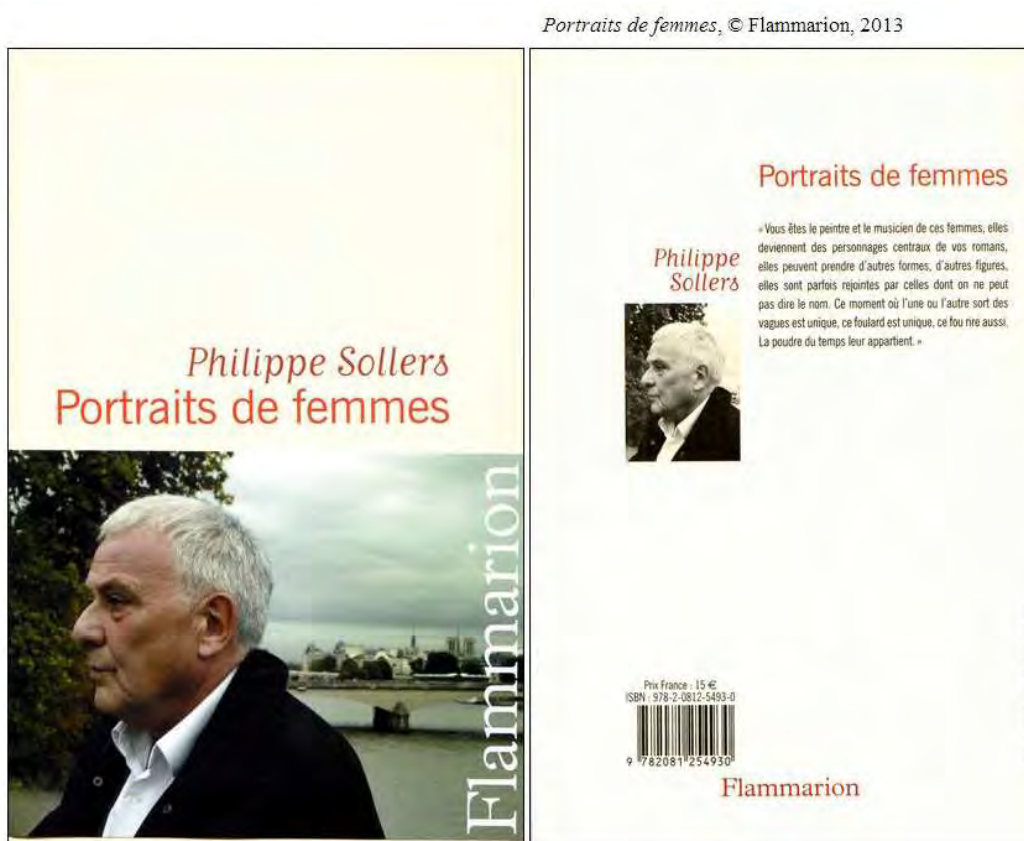
Toda mujer es una Cleopatra en potencia. Está dormida, basta con despertarla. Mirad bien esta nariz, otra vez esa nariz. La seducción absoluta, es ella, mucho más que

Carmen, Fedra o la marquesa de Merteuil. Os busca, os encuentra, os interpreta, os retiene, os posee, os traiciona, os ama, muere si morís, es perfecto.

Para su encuentro con Antonio, hela aquí sobre el río, en una barca, sentada en un trono relumbrante como llamas posadas sobre el agua. La popa del navío es de pan de oro, las velas perfumadas son de color púrpura, los remos de plata siguen el ritmo de las flautas. Dejando ver sus formas, está indolentemente tendida bajo un dosel con tejido de oro mezclado con seda. Jamás un golpe de dados se ha dado en circunstancias tan eternas. El azar se ha abolido: hay aquí algo mejor que Venus y que Afrodita. Dos Cupidos, sosteniendo abanicos de todos los colores la refrescan. Está rodeada de sus damas de compañía, Nereidas, Sirenas, más graciosas unas que otras, con manos más suaves que flores. Por otro lado, una Sirena sostiene el timón, mientras que un impalpable perfume embalsama las orillas. [...]

Extracto del libro *Portraits de femmes*, Flammarion

[Leer la continuación en el site de Philippe Sollers](#)



Philippe Sollers, *Portraits de femmes*, Flammarion, parution: 9 janvier 2013

La llamada de la página

Por Nathalie Georges-Lambrichs

“La verdad no espera, el papel está ahí” Sollers (PhS) tiene acceso a este espacio en blanco, que para él existe, le fija, lo limita: es el escritor o escritor. Lo ha elegido en un momento de su infancia precoz y ahí ha permanecido desde entonces. Escribir es para él una necesidad vital, le hace falta cada día, como a Dominique, tejer día a día su tela legible o ilegible. Cada libro, pequeño corte, es pues, para sus lectoras y lectores, una cita. A ella acudo, sin rendirme, dócil a una fidelidad diversa, marcada por la contingencia puesto que, seré una mujer honesta, yo, señor, si no he leído todo Sollers, he adorado *Femmes*, en su tiempo que no ha pasado. Uso pues la libertad que me otorga un *flirt*, crecido a veces, con sus libros, y del favor que su abundancia me da, de ir extrayendo de una obra que no cesa de acompañar la parte sumergida de “mi tiempo”. Reflejar su época, abrazarlo, ilustrarlo, es la parte que se manifiesta de la pasión fija de Sollers.



Vagando en la galería de los *Portraits de femmes*, libre como él me deja, yo he topado con la finura de un él por una ella (p. 75) y cedido al vértigo oportuno, donde ya no se sabe quié de “lo” más valiente de él o de ella se consagra a enlazar este él y esta ella, a forzar su soledad, atravesar sus defensas, hacer circular entre sus cuerpos estas palabras que vuelven *pseudo* su identidad, incluso por un instante en que el furor mortífero de la neurosis ha dejado de tener razón.



Volviendo a su *De Kooning, vite*, (ediciones de la Différence, 1988, p. 131) leo: “Las mujeres deben tener la emoción de una experiencia concreta”; releo; no, no son aquí las mujeres sino las formas; sin embargo ¿todo lo que sigue no demuestra que las formas, las mujeres son aquí la misma cosa, la Cosa misma?

“No queremos que esto termine” (p. 145)

La vida es un proceso permanente que Sollers desmonta a contrapelo y del que celebra la derrota, que perpetra y perpetúa más allá de sí mismo, con los dichos de artistas y poetas, sus maneras de golpear nuestra sordera. Abre, haciendo márgenes, paraísos numerosos: “El arte es un asesinato sin cadáver. El Asesinato del asesinato, en el fondo”. (*op. cit.*, p. 138).

Tales son su constancia y su fervor por hacer de lo oscuro odioso gay-saber, como “mujeres artistas de su vida” (*PF*, p. 115), buscando siempre la salida más digna para lo trágico, la risa que fragua la memoria de los encuentros amorosos, breves o largos. “La risa, la voz, eso no engaña”. (*PF*, p. 96)

Otro escritor de nuestro tiempo, M.C*, viajero, él, de exilio real y preciso, cita el dicho de un poeta, pillado de improviso en una pregunta ociosa durante una entrevista en tono cordial en la que volvió sobre su “pasado”: “¡Envejecer, qué extraña aventura para un chaval!”.

La cuestión importante es la memoria. El escritor (Sollers, M. C*) nos recuerda qué olvidadizos somos, es decir, incultos, bárbaros, fascinados por lo baldío si no por el desierto. Nos recuerda en la compañía de los dichos y de los silencios que los ciernen. Nos recuerda que no tenemos por presente más que el presente que nos corresponde recrear, recrear en su espesor opaco, deslumbrante de improvisaciones escondidas que el amor, si consentimos en ello, nos reserva todavía. “Nosotros nos gustamos”, dice M. C* a una mujer, un día en que nos habíamos instalado, prosigue, en un banco público para tomar los pasteles que acabábamos de comprar [...]. Es entonces cuando ella había dicho: “Nosotros nos gustamos es decididamente tan sencillo que sin duda es necesaria mucha imaginación para comprenderlo”. (*AG*, 1998).



Esto que dijo es lo que hace de repente cesar la cabalgata de una palabra por otra y renueva, como al final del análisis; la embellece con respecto a lo desconocido. No hay nada más aquí que lo que se repite, y hacía al sujeto cautivo del encantamiento

deletéreo donde lo mantenían las palabras congeladas y envenenadas, hasta que de repente, su fuente original brota e irriga su entendimiento.

▪ **CHRONIQUE** ▪
¡Aguantad! ¡Pedid lo imposible!
Por Philippe Sollers

Le Point.fr

El escritor sueña con el TGV (tren de alta velocidad) Pekín-Cantón, deplora la censura de la que es objeto Warhol en China y no osa imaginar lo que Gide habría pensado del matrimonio homosexual.



La retrospectiva Warhol organizada en Pekín y Shangai, no presentará los retratos de Mao, censurados. © ALFRED/SIPA

TGV (tren de alta velocidad)

¡Feliz Año muy difícil a todas y todos! ¡Aguantad! ¡Ánimo! ¡Pedid lo imposible!
¡Soñad a pesar de todo!

Tengo prisa ahora por encontrarme un día en el TGV chino que enlaza Pekín con Cantón a 300 km./h. Ha sido inaugurado el 26 de diciembre de 2.012, fecha del aniversario del nacimiento de Mao. Estos chinos son increíbles: el 25 de diciembre, Nacimiento de Jesucristo, el 26, nacimiento de Mao. Este fantasma acosa todavía las memorias, y su foto en color destaca siempre delante de la Ciudad prohibida. ¿Stalin, Hitler, Mussolini, Franco, Pétain? Barridos. Mao, sin embargo, es de 300 por hora a través de los maravillosos paisajes chinos. En fin, no nos lamentemos: tenemos los

derechos del hombre y al presidente Hollande, el cual está, sin juegos de palabras excesivos, a la cabeza del empleo.

Censura

Dicho esto, los burócratas chinos vigilan y acaban de prohibir los célebres retratos de Mao de Andy Warhol, que debían figurar en la gran retrospectiva Warhol presentada en Pekín y Shangai. Lo que demuestra que la pintura puede decir la verdad en el momento deseado. Inútil decir que estos cuadros son magníficos, entre los más hermosos de este artista genial del siglo XX (en las antípodas del triste Hopper celebrado por todas las instituciones académicas regresivas). Habrá que esperar sin duda mucho tiempo antes de que un Mao azul o amarillo de Warhol encuentre su legítimo lugar en el corazón de Pekín. Será una gran señal de la Historia.

Familia

A través del desempleo explosivo, estáis un poco perdidos en el matrimonio para todos, la procreación médicamente asistida, sin hablar de la gestación subrogada, que puede resultar un negocio muy rentable. Se escucha a la ministra delegada de Familia criticar severamente los desórdenes socio-culturales del mayo 68. Ella se felicita por el gran movimiento que se anuncia en el deseo de “hacer-familia. Este “hacer-familia”, concepto nuevo, me parece oportuno para reforzar la cohesión social en trance de descomposición. Pobre André Gide, con su viejo “¡Familias, os odio!”. No ha osado imaginar a Corydon casado y padre de numerosos niños adoptivos. Jean Genet casado permanece también como una hipótesis dudosa, lo mismo que Marcel Poust, totalmente superado.

Profetas

Hace un siglo, Franz Kafka decía a uno de sus amigos: “No vivimos en un mundo destruido, vivimos en un mundo deteriorado. Todo cruje y entrechoca como el aparejo de un velero desvencijado. La miseria que han visto no es más que la manifestación de un desamparo más profundo”. Y Sartre, en 1.940: “Un hombre feliz es hoy tan solitario que hace falta explicar su sentimiento: habla de colores a los ciegos.”

[Lien vers Le Point.fr: cliquer ici](#)



Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

presidente [eve miller-rose](mailto:eve.navarin@gmail.com) eve.navarin@gmail.com

editora [anne poumellec](mailto:annedg@wanadoo.fr) annedg@wanadoo.fr

asesor [jacques-alain miller](#)

redactora [kristell jeannot](mailto:kristel.jeannot@gmail.com) kristel.jeannot@gmail.com

• equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant [daniel roy](#), [judith miller](#)

miembros de la redacción "cronistas" [bertrand lahutte](#) & [marion outrebon](#)

lacanquotidien.fr, [armelle gaydon](#) la revue de presse, [hervé damase pétition](#)

diseñadores [viktor](#) & [william francoizel](#) vwfcbzl@gmail.com

técnico [mark francoizel](#) & familia & [olivier ripoll](#)

lacan y librerías [catherine orsot-cochard](#) catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador [patachón valdès](#) patachon.valdes@gmail.com

· responsable de la traducción al español: [Mónica Febres Cordero de Espinel](#)

febrescorderomonica@gmail.com

· maquetación LACAN COTIDIANO: [Piedad Ortega de Spurrier](#)

· Traducción: [Fe Lacruz](#)

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN pulsar aquí