

Sábado 20 de Octubre 10:00 GMT [+1]

**Número 243** (Segunda parte)

*No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo* – Philippe Sollers

*Ganaremos porque no tenemos otra elección* – Agnes Aflalo

[www.lacanquotidien.fr](http://www.lacanquotidien.fr)

Lacan Cotidiano



▪ ESPECTÁCULO ▪

▪ **Esto no es danza** ▪

por Christiane Terrisse



Aplausos obligados, público, tal cual suena, intérpretes serios, sin sonrisas contumaces, no se bromeaba a la salida del teatro Garonne, esa velada de octubre, al término de la representación de **la compañía Maguy Marin**, del espectáculo titulado *nocturnos*, sin mayúsculas y en plural.

**No se bromeaba, pero ¡se esperaba!**

**Acá la diversión demagógica está desterrada:** “estamos enojados”, advierten los creadores de esta nueva pieza, Maguy, la coreógrafa y Denis el sonidista. Ellos dividen el tiempo de la representación entre sombra y luz, entre ojo y oreja, entre lo visual y lo sonoro, en la alternancia cronométrica de tablas y de intervalos, aguzando la curiosidad atenta del espectador, por el suspenso de epifanías interrumpidas, en el instante anterior a tener el tiempo de regodearse en eso, de reconocerse allí, gozando.

Ascesis voluntarista de una sucesión de enigmas, más o menos descifrables, de proposiciones triviales o sabias, de enunciaciones cotidianas o literarias, proferidas por los bailarines en sus lenguas maternas, sin cuidado de traducción, privilegiando el sonido sobre el sentido, lo sensible sobre lo inteligible, la emoción sobre la comprensión.

Sobre la bandeja vacía, encuadrada, lateralmente, por bastidores con aberturas, emergen, por sorpresa, personajes y luminarias: sentado sobre una silla, un hombre dormido abre la ceremonia, una mujer - en el mismo lugar - la cierra y su postura abandonada, al límite de la obscenidad, toma al espectador en delito flagrante de voyerismo. Vergüenza asegurada. Y despierta a la dimensión política de la serie, intención asumida por los autores. "Estamos en cólera. Debemos encontrar las palabras, los gestos, para expresar este dolor del mundo, su injusticia".

Retroactivamente, permanecen los fragmentos de memoria: alguien anónimo que yace, con rostro abrumado, a ras del suelo y, más tarde, la misma postura, pero un sombrero vietnamita lo sitúa en la historia; un hombre, luego una mujer, comen solos, sentados en la tierra, una fruta, luego nueces crocantes; otro, de cara a un espejo o a un portarretrato; mientras que, el siguiente observa acostado, de espaldas, múltiples imágenes, vueltas hacia el público; dos hombres juegan a las tabas y comentan en español; dos chicas intercambian alegres secretos y se ofrecen vestidos coloridos; una prostituta espera, otra insulta a un cliente de "cretino". Vehemente, un guitarrista acompaña a una cantante, luego a otra; seis personajes imprimen sus manos como negativos sobre un muro - pizarra negro y, más tarde, exponen sus guantes luminiscentes; alguien escribe "soy griego" en cirílico, "soy tunecino" en árabe, tal como Kennedy solidario con Berlín dividida. Dos piedras surgen, ruidosamente, invaden la escena, esparcidas o agrupadas en un montón, en un esfuerzo vano por deshacerse, como un leitmotiv, ellas permanecen, ahí, resistiendo. ¿Escombros de ruinas o armas de una revuelta?



Contrariamente a otras piezas de Maguy Marin, donde los intérpretes se presentan de entrada de cara al público, aquí, con frecuencia, aparecen, de espaldas, siluetas anónimas, figuras intercambiables, sobre la escena de un mundo atomizado; ocupados o a la espera; surgen y desaparecen sin previo aviso, circuito sin fin de soledades yuxtapuestas, de dúos furtivos, de deambulaciones inquietas, en una escenografía minimalista, cuando forma y fonda se juntan para “sublevar las cuestiones sin tener que decir”. Raros toques de humor, cuando una muñeca martinicana encarna ¡la Francia colonial!

Algunos momentos de poesía, una red blanca, una bolsa plástica al viento evocan una instalación de Anette Messager; una mujer de pluma, un volátil y se piensa en una performance de la cubana Ana Mendita, una sirvienta torpe tiembla con su bandeja y ¡he aquí! Jean Moreau en el Diario de una camarera.



Pero ¿está bueno lo que venimos de ver o es que buscamos, a la fuerza, incluir un material enigmático, fuera de sentido, en los marcos aseguradores de la cultura, situándolos en nuestro marco de saber? ¿Traducimos, delimitamos, interpretamos, aquello que nos excede, nos interroga, nos angustia? ¿Es que buscamos encontrar, en el caos de secuencias, una referencia conocida, para reducir ese real, imposible de soportar?

En la obra precedente, *Salves*, estuvimos en un dispositivo cercano, casi ametrallados por visiones, con frecuencia brutales; enfrentamientos exacerbados, caídas; transportes de cuerpos; desplazamientos colectivos; la guerra, los campos, la lucha, las solidaridades... pero, en un mundo

donde cada uno encontraba imágenes ya vistas, donde se podía tener, aún, ganas de vestir una mesa para fiesta.

**nocturnos** abandona esa vena de optimismo, a veces, punzante, para presentar un mundo desierto, árido, sin más delicadeza que hombres y mujeres, raramente, serenos, con frecuencia solos y perdidos, en un alboroto ritmado, con pasos obedientes y uno se pregunta si eso que avanza no está ya entre nosotros.

“Esto no es una danza”. Es una ocupación repetitiva de tiempos, un recorte aleatorio del espacio, una movilización mínima de los cuerpos, una puesta en imágenes “desvanecidas”.

Repetición, riesgos, cuerpos, aparición, desaparición, no es el régimen de este inconsciente real, que el psicoanálisis redescubre, en estos tiempos de crisis. “El artista abre el camino” y es lo que verificamos, una vez más.

No es para que estemos tranquilos, pero tampoco para que nos impida dormir. Las citas salen de la entrevista con Maguy Marin y Denis Mariotte, por Jacky Ohayon y Marie Brieule. (Extractos publicados en los documentos de presentación del espectáculo)

Creado el 19 de septiembre en Lyon, *nocturnos* fue representada en el Théâtre Garonne de Toulouse y será presentada en el Festival de Otoño en París del 16 al 27 de octubre. Visitar la página consagrada al espectáculo *nocturnos*, clickeando [aquí](#). Reservar, [aquí](#), para el Teatro de la Bastille.

### [Festival de otoño Paris 2012](#)

\*\*\*

## LA BATAILLE DE L'AUTISME EN PERSPECTIVES ▀



**Éric Laurent**

**La Bataille de l'autisme  
De la clinique à la politique**

Lacan Quotidien prosigue una serie de textos que testimonian que *La Batalla del autismo* nos enseña para leer mejor la clínica y la política. Es una manera de apostar a la pluralización de la instancia de la letra y de sus usos, esa es una de las pistas del trabajo que Éric Laurent nos abre para el tratamiento del autismo – una pista que promete de otro modo

### **En la lupa: la apuesta crucial de la batalla**

**Hervé Damase**

La realidad es asunto de discurso y eso va de suyo en lo que constituye la actualidad. El psicoanálisis procede de un desciframiento de significantes amo, más allá de los semblantes. *La Batalla del autismo* nos invita a este ejercicio de lectura enseñante para descubrir la verdad de lo que está en juego en la puesta en escena en la cuestión del autismo.

Vemos allí los resortes de un nuevo oscurantismo multiforme que *in fine*, apunta a apoderarse del ser humano. Con un tacto sin par, con un estilo tan preciso como luminoso, E. Laurent, a la manera de un arqueólogo, nos invita a volver a visitar el campo donde ha tenido lugar la batalla; sabiendo que el combate jamás termina, uno se vuelve más decidido, para afrontar la siguiente.

## Un don que obliga

### Nathalie Georges-Lambrichs

El libro de E. Laurent es, para mí, una lección de Escuela. Puede ser, también, un pase de Escuela, en su versión editorial. Disponerse a la escritura, en el momento en que la actualidad lo requiere, correlacionar, de este modo, decenas de años de trabajo discreto, coleccionar las experiencias múltiples, ponerlas en perspectiva, es un don para aquellos y aquellas a quienes, la vida cotidiana, abrumba. Interesarse, uno por uno por los colegas, es demostrar que ese lazo social nuevo, aquél en el que Lacan quería creer que existe, subvierte la función del autor.

El estilo de signatario se encuentra consolidado y afirmado.

El rigor de la construcción es, inmediatamente, sensible. Al comienzo del juego, el psicoanálisis es sustraído de un falso debate, en el cual se lo hunde. Por eso, ni se lo define ni se lo circunscribe. El paso está dado en la práctica, que siempre precede la teoría de la experiencia. Las referencias son tomadas de los Lefort, precursores o apuntaladores de otras invenciones y de otros dispositivos.

La potencia de la enunciación no es menor. No hay nada en este libro que no haya sido pesado, considerando lo que debe pasar al registro manifiesto – hay cosas que debemos no ignorar – y aquello que es preferible que quede latente. Entre uno y otro, el lector pondrá, ahí, de lo suyo.

“Don”, dije al comienzo, este libro nos obliga a hacer un uso ajustado para tratar la serie de acontecimientos y no acontecimientos previsibles e imprevisibles – E. Laurent fue elocuente, al respecto, el 7 de octubre último, en las Jornadas de la ECF.



**Acaba de aparecer:** Eric Laurent, *La Bataille de l'autisme. De la clinique a la politique*, Paris, Navarin ♦ Le Champ freudien, octobre 2012.

**Lacan cotidiano** publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

presidente **eve miller-rose** [eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)

editora **anne poumellec** [annedg@wanadoo.fr](mailto:annedg@wanadoo.fr)

asesor **jacques-alain miller**

redactora **kristell jeannot** [kristel.jeannot@gmail.com](mailto:kristel.jeannot@gmail.com)

• equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant **daniel roy, judith miller**

miembros de la redacción "cronistas" **bertrand lahutte & marion outrebon**

[lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr), **armelle gaydon la revue de presse, hervé damase pétition**

diseñadores **viktor & william francboizel** [ywfcbzl@gmail.com](mailto:ywfcbzl@gmail.com)

técnico **mark francboizel & familia & olivier ripoll**

lacan y librereros **catherine orsot-cochard** [catherine.orsot@wanadoo.fr](mailto:catherine.orsot@wanadoo.fr)

mediador **patachón valdès** [patachon.valdes@gmail.com](mailto:patachon.valdes@gmail.com)

·responsable de la traducción al español: **Mónica Febres Cordero de Espinel**  
[febrescorderomonica@gmail.com](mailto:febrescorderomonica@gmail.com)

·maquetación LACAN COTIDIANO: **Piedad Ortega de Spurrier**

·Traducción: **Graciela Chester**

**PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN [pulsar aquí](#)**