

MARTES 6 DE SEPTIEMBRE 2011 16,30hs [GMT + 1]

Número 15

Impresiones en caliente sobre el film de Gérard Miller
El cologaritmo no se vende
Diable no está muerto, sigue carta

Lacan Cotidiano

No me hubiera perdido un Seminario
por nada del mundo – Philippe Sollers



AGNES AFLALO

Carta a JAM

Estimado JA:

Tuve la oportunidad de comunicarle el placer que encontraba en leerlo, no sólo en *Vida de Lacan* sino también en los números de *Lacan Cotidiano*.

Este número 07 es aún diferente. Se destaca por más de un motivo: el estilo, el tono, la elección de las palabras, al servicio de la única estrategia válida en estos combates: “a cielo abierto”.

Llega en el momento oportuno en la serie. El efecto es inmediato: los afectos están ahí: primero la sorpresa al conocer detalles ignorados sobre *Le Seuil*, tristeza, luego cólera al conocer la manera en que el editor del Seminario lo trata, ¡a usted, sin quien la publicación no se realizaría! ¿Acaso no es coautor del Seminario? A fin de cuentas, ¿qué quiere cuándo lo rebaja y humilla a usted de esta manera? ¿Qué virilidad cuestionada necesita *di-fam-ar* [*di-femm-é*] así? ¡Qué destino funesto para la comunidad analítica si el masoquismo lo enmudeciera a usted! La tristeza puede no tener fondo mientras que la cólera está pletórica del saber que de ella se puede obtener: no sólo un gay saber sino también una orientación que cuenta. Cuando se mantiene así el rumbo, no hay riesgo de perder el norte.

Usted tuvo su tiempo-para-comprender -en primer lugar fue a usted al que quisieron privar de palabra y hacerlo desaparecer, luego está el nuestro, nuestro tiempo-para-comprender y decidir los pasos a seguir.

La violencia del golpe que le asestaron alcanza a cada uno de nosotros. Porque no nos engañemos, la fuerza del psicoanálisis preocupa a los falsos profetas y a los impostores. Rebajar a Freud, a Lacan y a usted, una vez más en estos días, sirve al mismo objetivo: desacreditar el discurso analítico, tan subversivo, y que supera a más de uno.

El análisis nos enseña que hacerse maltratar no es ninguna fatalidad. Afortunadamente, a veces ocurre que uno consienta a darse cuenta a tiempo de que $2 + 2 = 4$. Hay que tomar nota de que la represión no cesa nunca y que siempre tendremos que interpretarla.

Lo que se perfilaba era un entierro de primera clase. Su respuesta da una idea de la vitalidad de la *Orientación lacaniana* en todo el mundo. Y además, sabemos que los principales desafíos están por venir.

Aquel que está al servicio de la verdad, ¿no corre el riesgo de sufrir el destino de Acteón? Usted bien lo sabe, no se toca impunemente a la Cosa freudiana. Entonces “Deja ir a la jauría sin que tu paso se apresure, Diana reconocerá por lo que valen a los perros...”

Le saluda
Agnès

El Correo de Lectoras (y también de lectores, por supuesto)

Rúbrica dirigida por Anne Pournellec con Jacques-Alain Miller

CINZIA CROSALI. Impresiones en caliente sobre el film de Gérard Miller. Fulgurante el film de Gérard Miller difundido en *France 3* el lunes por la noche. Por fin escuchamos entrevistas auténticas y personales sobre una experiencia única como fue el encuentro con Lacan. Cada una de las personas que habló transmitió una emoción, la vibración de un verdadero encuentro, de esos que cambian la vida. Y los más jóvenes, que lo conocieron después de su muerte, a través de sus escritos y sus Seminarios transmitidos por Jacques-Alain Miller, supieron testimoniar acerca de una experiencia igualmente viva y enérgica.

Entre una entrevista y otra, la magia de las imágenes de Venecia, ciudad de reflejos y de espejos de agua luminosos. Conmovedor el testimonio de Judith Miller que nos transmite un retrato inédito de su padre, un optimista sin falla, incluso en el período más sombrío de nuestra historia.

La palabra de Lacan circula en el film, no sólo en las secuencias que lo muestran en el mismo momento en el que su pensamiento y su discurso se van produciendo, sino también en los relatos de sus analizantes y de todos aquellos que iban a escucharlo a su Seminario. En un momento, Éric Laurent cuenta que a menudo, al escucharlo en su Seminario, tenía la impresión de que Lacan estaba hablando de él, y que se dirigía directo a él. Es curioso, porque eso es exactamente lo que me ocurre a veces cuando leo algunos pasajes de los Seminarios. Es como si Lacan, a quien nunca conocí en vida, me hablara, se dirigiera a mí como si conociera un punto preciso e íntimo de mi ser. Y puesto que, como lo dice Philippe Sollers, “la lengua de los Seminarios es de Miller”, es como si Jacques-Alain Miller y Lacan juntos me hablaran a mí, personalmente.

En esos momentos, la complejidad del discurso psicoanalítico se ordena y se esclarece con un efecto de sorpresa y de liviandad inéditas. Las puertas cerradas del inconsciente se abren, tal como la puerta cerrada de esa iglesia de Venecia que un día Lacan hizo abrir, sorprendiendo a Gérard Miller por la fuerza y el poder de la palabra de este hombre singular.

Pero la verdadera clave del film está en su capacidad para romper con la tradición de la nostalgia, o de la preocupación por existir en el recuerdo nostálgico de la posteridad (excelente la conclusión de Jacques-Alain Miller). Así, los testimonios del film no son evocaciones del pasado, sino que celebran un presente vivo, nos transmiten lo que Lacan es hoy, su fuerza detonante, viva en la actualidad.

Fuerza y levedad, intensidad y alegría, son los ingredientes de este film, en el que Gérard Miller nos hace penetrar en el universo lacaniano con la elegancia estética de una góndola que se desliza en el Gran Canal de la “*Serenissima*”, bajo el gesto preciso de un gondolero, pasador experimentado de una ciudad de sueños.

DOMINIQUE MILLER. Un guiño...de una verdadera mujer. Si supieras el trabajo que eso representa! Al menos, que lo digas, es una recompensa. Cenaba anoche con un amigo físico y su mujer. Me preguntaban por qué se hablaba de Lacan en este momento. Se los explico. “Y Roudinesco, quién es para usted?”, me preguntaron. Les respondo que, efectivamente, ella hace creer que juega de igual a igual con vos, pero que, de hecho, aprovecha sus apariciones en los medios para recoger los frutos de tu trabajo sobre Lacan. Que hace creer lo que no es, que no está lejos de la impostura. Mi amigo físico me retruca: “¡Se cree que es un cologaritmo!”. Tal vez entiendas, pero yo le pedí una traducción. Él me explica: “ella se encuentra en cero y se considera el infinito”. Está lindo, no es cierto?

Hasta esta noche. Un beso. Do

LE DIABLE PROBABLEMENTE. Comunicado de prensa. Las Ediciones Vérdier nos informaron el jueves 1° de septiembre (día previsto para la salida del *Diabie* desde hace mucho) que un acto fallido retrasaba por dos semanas la llegada a las librerías del número especial *POURQUOI LACAN*. Acordamos que las más grandes librerías de París y de provincia lo recibirían desde ayer. Así fue. Para las demás, habrá que esperar todavía un poco. No obstante, nuestros lectores pueden desde ya encargar el número 9 del *Diabie* en sus librerías. La librería Tschann tendrá 300 ejemplares a su disposición esta noche en el Pullman. Está prevista una reimpresión de este número muy solicitado desde ahora.

JAM. Viva la librería Broglie, en Estrasburgo! 13,55hs., contesto el teléfono: “Hola, aquí la librería Broglie, en Estrasburgo. Quisiera saber cuándo va a estar nuevamente disponible *Vida de Lacan*, de Miller –*Vea, yo soy Jacques-Alain Miller y le voy a dar el teléfono de mi hija, Eve Miller-Rose, que se ocupa de esto por mí: 06...*- Gracias, la voy a llamar. –*Se vende mucho mi pequeño libro?* – Dentro de poco no va a quedar ninguno. Se vende. –*Y el de Roudinesco?*-Tengo muchos, no se vende. –*Puedo citarlo a usted en mi newsletter?* –Si. –*Gracias.*”

Lacan Cotidiano **publicado por navarin éditeur**

PRESIDENTA eve miller-rose eve.navarin@gmail.com

EDITORA anne poumellec annedg@wanadoo.fr

DISEÑO viktor&william francboizel vwfcbzl@gmail.com

DISEÑO EN ESPAÑOL Carlos Rossi cmrossi@speedy.com.ar

FOTO anna mallet

SOLLERS & MILLER

JACQUES-ALAIN & PHILIPPE

Sobre el tema

QUÉ ESTRATEGIA PARA EL PLANETA?

CONVERSACION ANIMADA POR MARTIN QUENEHEN

LACAN –MEDIOS –TRIPOLI – LA REGLA DEL JUEGO – LE SEUIL – LACAN COTIDIANO –
MAURRAS Y LOS JUDÍOS – INDIGNACIONES – INTERNET –ATAÚDES – BOLSA – EL PAPA
– NAFISSATOU –NOMBRE DEL PADRE –ESCUELA NORMAL SUPERIOR - BADIOU-
SARKOZY – EL INFINITO –**ETC**

Sollers: « No soy mal espadachín”
Jam: «Soy un hablador tardío»

**Martes 6 de septiembre a las 21hs. – Pullman Montparnasse,
19, rue du Cdt Mouchotte 75014 Paris**



FIN
LQ15

Traducción : Dora G. Saroka